യാൻ, ചിലർ എത്ര നല്ല രചന നടത്തിയാലും അതിനെക്കുറിച്ച് മോശം പറയുന്നവർ.

• വ്യക്തമായി അറിയില്ല.

? നിരൂപണമെന്നാൽ എഴുത്തുകാരനെ ആക്ഷേപിക്കുന്നതാണോ? രചനയിലെ നന്മകൾ കണ്ടെത്തി എഴുത്തുകാരനു പ്രോത്സാഹനം നൽകുന്ന നിരൂപണരീതി നല്ലതോ ചീത്തയോ?

• ഏതു തരത്തിലുള്ള നിരൂപണങ്ങളേയും നേരിടാൻ തക്കവണ്ണം എഴുത്തുകാരൻ കരുത്തനായിരിക്കണം. അഴുകിയ ഇലകളും വസ്തുക്കളും കമ്പോസ്റ്റാക്കിചെടിക്ക് വളമാക്കുന്നതുപോലെ ചീത്ത നിരൂപണങ്ങളെ ഒരെഴുത്തുകാരൻ അവന്റെ വളർച്ചക്ക് വളമാക്കി മാറ്റണം.

? ഇവിടെ നിരൂപണമേയില്ലെന്ന ഒരു മുറവിളി കേൾക്കുന്നു. ഇമലയാളി പ്രതികരണ കോളം എങ്ങനെ?

• ഇമലയാളി പ്രതികരണ കോളം വളരെ താത്പര്യത്തോടെ വായിക്കാറുണ്ട്. രസികരും അറിവുള്ളവരുമായ പല എഴുത്തുകാരും അവിടെയുണ്ട്. പരിഹാസവും ആക്ഷേപവും ആയുധമാക്കി എഴുത്തുകാരെ ചൊടിപ്പിക്കുന്ന തൂലികനാമധാരികളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ വെറുതെ തള്ളി കളയാനാവില്ല. കാരണം എഴുത്തുകാർ കാണാത്ത അവരുടെ വൈകല്യങ്ങളിലേക്ക് ഇവർ വിരൽ ചൂണ്ടാറുണ്ട്.

? രചനയ്ക്ക് മുമ്പ് വായനയും, ഗവേഷണങ്ങളും നടത്താറുണ്ടോ?

• വായനയും ഗവേഷണവും രചനയ്ക്ക് അനിവാര്യമായ ഒരു ഘടകമാണ്.

? നിങ്ങൾ ഒരു നല്ല വായനകാരനാണൊ? ഒന്നിൽ കൂടുതൽ പ്രാവശ്യംവായിച്ച കൃതിയേത്?

• ഒരു നല്ല വായനക്കാരൻ എന്നവകാശപ്പെടുന്നില്ല. വായന ഇഷ്ടമാണ്. കുമാരനാശാന്റെ കൃതികൾ പല പ്രാവശ്യവും വായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

? ഒരു പുസ്തകത്തെപ്പറ്റി ഒരു നിരൂപകനും ഒരു കൂട്ടം വായനക്കാരും പറയുന്ന അഭിപ്രായം സ്വാധീനിക്കാറുണ്ടോ?

• മറ്റുള്ളവർ ഏത് കോണിൽ നിന്ന് ഒരു വിഷയത്തെ കാണുന്നു എന്ന് ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷെ അവയൊന്നും സ്വന്ത അഭിപ്രായത്തെ സ്വാധീനിക്കാറില്ല. കാരണം അതെന്റെ വീക്ഷണകോണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ രൂപപ്പെടുത്തി എടുത്തതാണ്.

? അവാർഡുകൾ, അംഗീകാരങ്ങൾ, അനുമോദനങ്ങൾ ഇവ നേടിയവരെ മാദ്ധ്യമങ്ങൾ കൊട്ടിഘോഷിക്കുന്നു. അതവർ അർഹിക്കുന്നില്ല, അർഹിക്കുന്നവർ വേറെ ചിലരാണു എന്ന് തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ. ഒരു ഉദാഹരണം. സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് പോലുള്ളവ.

• തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും ഇതിന്റെ പിന്നാമ്പുറത്ത് നടക്കുന്നതെന്താണന്ന് ചിന്തിച്ച് സമയം കളയാറില്ല.

? അമേരിക്കൻ മലയാളികളിൽ വായനക്കാരില്ലെന്ന്കേൾക്കുന്നു. അത് ശരിയെങ്കിൽ അതിനു കാരണമെന്തായിരിക്കും.?

• ആ കേട്ടുകേൾവിയോട് യോജിക്കുന്നില്ല. അമേരിക്കയിൽ തീർച്ചയായും നാം അറിയാത്ത അനേകം വായനക്കാർ ഉണ്ടെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

? ആട് ജീവിതം പോലെ അമേരിക്കയുടെ പാശ്ചാത്തലത്തിൽ എഴുതാൻ മാത്രം ഒരു ജീവിതകഥ അമേരിക്കൻ മലയാളികൾക്കുണ്ടോ?

• ഉണ്ടെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വസം. ജീവിത അനുഭവങ്ങൾ ഉള്ളവർക്ക് എഴുതാൻ വാസനയുണ്ടാവണം എന്നില്ല. അനുഭവവും എഴുതാൻ വാസനയുള്ളവർക്ക് അത് തുറന്ന് എഴുതുവാൻ കരുത്തും ഉണ്ടാകണമെന്നുമില്ല.

? ഇവിടത്തുകാരുടെജീവിതം കുത്തഴിഞ്ഞ പുസ്തകം എന്നാധാരണ മലയാളികൾ വച്ച് പുലർത്തുന്നുണ്ട്. അതേക്കുറിച്ച് പൊടിപ്പും തൊങ്ങലും വച്ച് എഴുതുന്നതാണോ അമേരിക്കൻകഥകൾ?

• എല്ലാ വിഭാഗത്തിലും കുത്തഴിഞ്ഞ ജീവിതം നയിക്കുന്നവർ ഉണ്ടല്ലോ? പക്ഷെ അമേരിക്കൻ ജീവിതം കാംക്ഷിച്ചിറങ്ങിയ നമ്മൾ ഒരു പൊതു തട്ടകത്തിൽ മറ്റുള്ളവരെ ഉൾകൊണ്ട് ജീവിക്കാൻ പഠിക്കണം. ആരേക്കുറിച്ച് എന്തെഴുതിയാലും അതിൽ ആത്മാർത്ഥത ഇല്ലെങ്കിൽ അതൊന്നും ശാശ്വതമായി നിലനിൽക്കുകയില്ല.

? നാട്ടിലെ ഏതെങ്കിലും എഴുത്തുകാരന്റെ രചനകൾ നിങ്ങളെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

• നാട്ടിലെ പല എഴുത്തുകാരുടേയും കൃതികൾ എഴുത്തിന്റെ ലക്ഷ്യത്തേയും ശൈലിയേയും മറ്റും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെ പല എഴുത്തുകാരും ലക്ഷ്യ ബോധത്തോടെ എഴുതുന്നവരുണ്ട്. എന്നാൽ ഹൃദയങ്ങളിൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങിയ ഏതെങ്കിലും രചന ഇതുവരേയും കണ്ടെത്തിയിട്ടില്ല.

? ഇ മലയാളി ദിവസവും വായിക്കാറുണ്ടോ? എന്ത് മാറ്റങ്ങൾ ശുപാർശ ചെയ്യുന്നു.?

• ഇ മലയാളി മിക്കപ്പോഴും വായിക്കാറുണ്ട്. ഓൺലൈൻ പത്രങ്ങളിൽ ഏറ്റവും അച്ചടക്കത്തോടെ നടത്തപ്പെടുന്ന ഒരു പത്രം എന്ന് തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. അതിനു കാരണം അതിന് സാരഥ്യം വഹിക്കുന്ന പത്രാധിപന്റേയോ പത്രാധിപ സമിതിയുടേയോ അർപ്പണ ബോധമായിരിക്കുമെന്ന് കരുതുന്നു. ഏറ്റവും വിജയകരമായി തലമുറകൾക്ക് പ്രയോജനപ്പെടുന്ന ഒരു പത്രമായി നിലകൊള്ളട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

എന്റെ എഴുത്ത് എന്റെ സ്വകാര്യം: ലൈല അലക്സ്

(16-ാം പേജിൽ നിന്ന്)

? നിങ്ങൾ പൂർണ്ണസമയ എഴുത്തുകാരിയോ അതോ സമയമുള്ളപ്പോൾ കുത്തിക്കുറിക്കുന്നയാളോ? എഴുത്തിനെ ഗൗരവമായി കാണുന്നുണ്ടോ? അതോ ജോലിതിരക്കിൽ നിന്നും വീണുകിട്ടുന്ന സമയം സാഹിത്യത്തിനു പയോഗിക്കാമെന്ന ചിന്തയാണോ?

• അല്ല. സമയം കിട്ടുമ്പോൾ എല്ലാം കുത്തിക്കുറിക്കാറുമില്ല. എന്തെഴുതണമെന്ന വ്യക്തമായ ധാരണയോടെയാണ് എഴുതി തുടങ്ങാറുള്ളത്. എഴുത്ത് ഒരു പേഴ്സണൽ വിനോദമായിക്കൊണ്ടു നടക്കുന്നതു കൊണ്ട് അത്ര ഗൗരവമായി കാണുന്നില്ല. എന്നാൽ 'ഫിക്ഷൻ' ആയതുകൊണ്ട് എന്തും എഴുതാമെന്ന വിചാരവും ഇല്ല. കഴിയുന്നതും, എഴുതുന്ന വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് മനസിലാക്കിയ ശേഷം എഴുതാൻ ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. ഫിക്ഷനായാലും 'വിഡ്ഢിത്തങ്ങൾ' എഴുത്തിന്റെ / എഴുത്തുകാരന്റെ ക്രെഡിബിലിറ്റിയെ ബാധിക്കുമല്ലോ.

ഭാഷയോ, സാഹിത്യമോ വളർത്താൻ വേണ്ടിയല്ല ഞാൻ എഴുതുന്നത്. എഴുത്ത് എന്ന പ്രവർത്തിയിൽ നിന്ന് കിട്ടുന്ന സംതൃപ്തിയാണ് എനിക്ക് വലുത്. പബ്ലിഷ് ചെയ്യുമ്പോഴാണ് രചന പൂർണ്ണമായി എന്ന തോന്നൽ ഉണ്ടാവുന്നത്. ഏത് രചനയും പബ്ലിഷ് ചെയ്യപ്പെടുന്നതുവരെ മിനുക്കുപണികൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ് എന്റെ രീതി.

ദൈവാനുഗ്രഹത്താൽ എഴുതിയത് എല്ലാം തന്നെ പബ്ലിഷ് ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

? നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ വായിച്ച്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുസ്തകം ഏതാണ്. ഇ മലയാളിയിൽ ഈയിടെ വായിച്ച നിങ്ങൾക്കിഷ്ടപ്പെട്ട രചന?

• ഇപ്പോൾ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുസ്തകം: Bernard Cornwells 'The Empty Throne'. ഇ-മലയാളിയിൽ വായിച്ച ഇഷ്ടപ്പെട്ട രചന: 'ഇറങ്ങിപ്പോകാൻ ലക്ഷ്ണമൊത്ത വീടുകൾ' ജോൺ മാത്യുവിന്റെ ചെറുകഥ.

?നിങ്ങളെ കോപിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിൽ നിങ്ങളുടെ രചനകൾക്ക് വിമർശനം/അഭിപ്രായം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? എങ്കിൽ എന്താണു നിങ്ങളെ കോപിപ്പിച്ചത്?

• ഇല്ല. വിമർശനങ്ങൾ എനിക്കിഷ്ടമാണ്. എന്ത്, എന്തുകൊണ്ട്, എന്ന് വ്യക്തമായി പറയാൻ കഴിയണം. വിമർശനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്. എന്റെ 'ക്രാഫ്റ്റി'ലെ പോരായ്മകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത് നന്നാക്കാൻ ശ്രമിക്കാറുമുണ്ട്.

? പ്രതിദിനം അമേരിക്കൻ മലയാളികളിൽ പുതിയ പുതിയ എഴുത്തുകാർ, ചിലരൊക്കെ അറുപതും എഴുപതും കടന്നവർ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അവരൊക്കെ ശരിക്കും സർഗ്ഗപ്രതിഭയുള്ളവരായിരിക്കുമോ? അത്തരക്കാരുടെ കടന്നാക്രമണം സാഹിത്യത്തെ ദുഷിപ്പിക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കും.?

റിട്ടയർമെന്റിലെ വിരസത, ഏകാന്തത ഒക്കെ അകറ്റാനായി എഴുതി തുടങ്ങുന്നവരുണ്ട്. തിരക്കുപിടിച്ച ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് വിരമിക്കുമ്പോൾ, അതുവരെ ഉള്ളിൽ ഉറങ്ങിക്കിടന്ന കഴിവുകൾ പൊടിതട്ടി പുറത്തേക്ക് എടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരുമുണ്ട്. ആദ്യത്തെ കൂട്ടരെ സംബന്ധിച്ചേടത്തോളം സാഹിത്യവാസനകൊണ്ടല്ല എഴുതുന്നത്. ഏകാന്തത, വിരസത, പെട്ടെന്ന് ഉണ്ടാവുന്ന ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ അരക്ഷിതാവസ്ഥ ഇതൊക്കെ മാറ്റാൻ വേണ്ടി, അതായത്, എഴുത്തിന്റെ 'തെറപ്യൂടിക് വാല്യൂ' വിനുവേണ്ടിയാണ് അവർ എഴുതുന്നത്.

അങ്ങനെ എഴുതുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ സർഗപ്രതിഭ ഉള്ളവർ വളരെ വളരെ കുറച്ചേ കാണൂ. എന്നാലും ആകസ്മികമായി നല്ല കൃതികൾ ആ കൂട്ടത്തിൽ നിന്നു പോലും ഉണ്ടാവെന്ന് വരാം.

രണ്ടാമത്തെ കൂട്ടർ, സർഗപ്രതിഭയുള്ളവർ, നല്ല കൃതികൾ രചിക്കും. എന്ന് എഴുതി തുടങ്ങി എന്നത് ബാധകമല്ല. ഏതിന്റെയെങ്കിലും കടന്നാക്രമണം സാഹിത്യത്തെ ദുഷിപ്പിക്കുമെന്ന് പറയുന്നതിനോട് യോജിപ്പില്ല; നല്ല കൃതികൾ കാലത്തെ അതിജീവിക്കുന്നവയാണ്.

? അമേരിക്കൻ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു കോക്കസ്സ് വർക്ക് ചെയ്യുന്നുണ്ടോ? അതായത് ചിലർ എഴുതുന്നത് നല്ലത് എന്നു പറയാൻ, അയാളെ സഹായിക്കുന്നവർ. ചിലർ എത്ര നല്ല രചന നടത്തിയാലും അതിനെക്കുറിച്ച് മോശം പറയുന്നവർ. ഇതെപ്പറ്റി എന്താണ് അഭിപ്രായം?

• കോക്കസ് ഉണ്ടായിരിക്കണം. നിലവാരമില്ലാത്ത കൃതികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ അറിഞ്ഞോ, അറിയാതെയോ, അത് കാരണമാവുന്നുമുണ്ടാവണം. അല്ലെങ്കിൽ, 'അമേരിക്കൻ എഴുത്തുകാരൻ/എഴുത്തുകാരി എന്ന ഒരു തരംതാഴ്ത്തൽ മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉണ്ടാവുകയില്ല.

അമേരിക്കയിൽ രചിക്കപ്പെടുന്ന കൃതികൾ എല്ലാം ഒരുപോലെ തരംതാണവയാണെന്ന അഭിപ്രായം എനിക്കില്ല. നല്ല രചനകൾ ഉണ്ടാവാറുണ്ട്. എന്നാൽ അവയ്ക്ക് വേണ്ടുന്ന പ്രചാരം ലഭിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരുപാട്, സാഹിത്യസംഘങ്ങൾ നിലവിലുള്ള ചർച്ചകൾ നടക്കുന്ന വേദികളിൽ ഒന്നിലും ഇവിടുത്തെ ഏതെങ്കിലും ഒരു കൃതിയെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിലുള്ള ഒരു പഠനമോ ഒന്നും ഉണ്ടായതായി അറിവില്ല. ഈ സംഘങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പത്രങ്ങളിലും മറ്റും വരുന്ന റിപ്പോർട്ടുകൾ കാണാറുണ്ട്. അവയിലൊന്നും പഠനങ്ങളോ, നിരൂപണങ്ങളോ കണ്ടിട്ടില്ല.

? ആട് ജീവിതം പോലെ അമേരിക്കയുടെ പശ്ചാതലത്തിൽ എഴുതാൻ മാത്രം ഒരു ജീവിതകഥ അമേരിക്കൻ മലയാളികൾക്കുണ്ടോ?

• ഇല്ല. അമേരിക്കൻ പ്രവാസ ചരിത്രത്തിന്, അതായത് അറുപതുകളുടെ അവസാനത്തോടെ ആരംഭിച്ച കുടിയേറ്റത്തിന് മറ്റ് സ്ഥലങ്ങളിൽ പ്രവാസികൾ അനുഭവിച്ച തിക്തത ഒരിക്കലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നു മാത്രല്ല, വിട്ടുപോന്ന ഭാഷയെയും സംസ്കാരത്തെയും പാടെ തിരസ്കരിച്ച് കൊണ്ട് ഇവിടുത്തെ ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളോട് ഇഴുകിച്ചേരാനുള്ള ആവേശമായിരുന്നു ആദ്യകാല കുടിയേറ്റക്കാർക്ക് എല്ലാം തന്നെ. ആ ആവേശത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിന് ജീവിതഗന്ധിയായ ഒരു കഥ മെനയാൻ വേണ്ടുന്ന സൈക്കോളജിക്കൽ ഡെപ്ത് ഇല്ല.

എന്നാൽ, അതിന് എത്രോ മുമ്പേ, തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ഇവിടെ ആളുകൾ എത്തിയിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷുകരുടെ അടിമക്കൂട്ടത്തിൽ. ആ സാദ്ധ്യത അംഗീകരിക്കാൻ പോലും മലയാളിയുടെ ദുരഭിമാനം അനുവദിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ആ പ്രവാസത്തിന്റെ ചരിത്രം ഉൾക്കൊള്ളുമ്പോഴേ മലയാളിയുടെ അമേരിക്കൻ കുടിയേറ്റകഥകൾക്ക് തീക്ഷ്ണത ഉണ്ടാവൂ.

ഭാവനയുടെ നിഗൂഢതീരങ്ങളിലേക്ക് വായനക്കാരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്ന കഥാകാരി

ജീവതാളത്തെ കഥാപാത്രങ്ങളിലേക്ക് സന്നിവേശിപ്പിച്ച് വായനക്കാരെ നിഗൂഢതയുടെ തീരങ്ങളിലൂടെ യാത്ര ചെയ്യിക്കുന്നു ലൈല അലക്സ് എന്ന കഥാകാരി. വളരെ വൈയക്തികവും സ്വകാര്യവുമായ ഒരു ഹോബിയാണ് ലൈല അലക്സിന് എഴുത്ത്. ഭാവന ഓരോ ഫ്രെയിമിലും കടന്നുവന്ന് ആ കഥകളെ മനോഹരമാക്കുന്നു. എം കൃഷ്ൻ നായർ 'മലയാളം പത്ര'ത്തിൽ ലൈല അലക്സിന്റെ കഥകളെ അഭിനന്ദിച്ച് പറഞ്ഞത് എഴുത്തുകാരിയുടെ ടാലന്റിനെ അടിവരയിട്ടുറപ്പിക്കുന്നു.

പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ കുമ്പനാടാണ് സ്വദേശമെങ്കിലും തിരുവനന്തപുരത്തായിരുന്നു ലൈലാ അലക്സിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസകാലം. ട്രിവാൻഡ്രം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷ് ലിറ്ററേച്ചറിൽ മാസ്റ്റേഴ്സും ഹൈദരാബാദ് സെൻട്രൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഇംഗ്ലീഷ് ആൻഡ് ഫോറിൻ ലാംഗുവേജസിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷ് അധ്യാപനത്തിൽ പി.ജി ഡിപ്ലോമയുമെടുത്തു. 1983-1995 കാലഘട്ടത്തിൽ (അമേരിക്കയിലേക്ക് കുടിയേറുംവരെ) കോഴഞ്ചേരി സെന്റ് തോമസ് കോളജിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ലക്ചററായിരുന്നു. നിലവിൽ ഫിലഡൽഫിയ സിറ്റിയിലെ ആരോഗ്യവകുപ്പിൽ പബ്ലിക് ഹെൽത്ത് പ്രോഗ്രാം അനലിസ്റ്റായി ജോലി ചെയ്യുന്നു.

ഭർത്താവ് ഫിലഡൽഫിയ സിറ്റിയിൽ നിന്ന് വിരമിച്ച് കേരള ഹൈക്കോടതിയിൽ പ്രാക്ടീസ് ചെയ്യുന്നു. മകൻ ലോസ് ഏഞ്ചലസിൽ Deutsche ബാങ്ക് വൈസ് പ്രസിഡന്റാണ്.

കടൽ കടന്നെത്തിയ കഥകൾ, ലിലിത് എന്നീ രണ്ട് കഥാസമാഹാരങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. കേരളത്തിൽ കുങ്കുമം, കലാകൗമുദി, കേരള കൗമുദി മാസികകളിലും അമേരിക്കയിൽ മലയാളംപത്രം, കൈരളി, ഇമലയാളി വെബ് സൈറ്റിലും നിരവധി രചനകൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

ഹിന്ദു പത്രത്തിന്റെ 'Avatars of women's writing' എന്ന പംക്തിയിൽ Dr ശ്രീദേവി നായർ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച Terrains of mystery and horror' , (September 11, 2015) ലൈലയുടെ കൃതികളെ കുറിച്ചുള്ള ശ്രദ്ധേയമായ അവലോകനം ആണ്. എഴുത്തുവഴിയിൽ ഡോ. മാത്യു വെള്ളൂർ, ഡോ.എം ആർ തമ്പാൻ എന്നിവരുടെ പ്രോത്സാഹനങ്ങളെയും കഥാകാരി വിലമതിക്കുന്നു.