

മലയാളി സ്റ്റീ: അടുക്കളെയിൽ
നിന്നും അലക്കാര വസ്തുവിലേക്ക്!

ശ്രീജാ വിവ്രം: ആദ്ദേഹപരാസ്യത്തിന്
രണ്ടു പെൻകുറിൽ

സമസ്യളീന്മാന്തരാദ
കമ്പാറ്റേമോൾ

ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ച
ഗായിക



മലയാളി. com magazine

MARCH | VOL.2 | ISSUE 3

പ്രസിദ്ധീ സ്ഥാനാർധമികളായി മുന്ന് ഇന്ത്യാക്കാർ?

വൈറ്റ് ഫൈസിലും
പടിവാതിൽക്കൽ
നിക്കി റേഡി റൂത്രുമോൾ



ബന്ധങ്ങളുടെ പാശങ്ങളില്ലാത്ത
സിദ്ധാസ്രമത്തിലെ കൊഴുക്കൾ



MALABAR
GOLD & DIAMONDS

NOW OPEN AT DALLAS

Showroom Features

- ▶ Showcasing over 30,000 jewellery designs from 20 countries
- ▶ Luxurious shopping area spread across 5000 sq. ft.
- ▶ Customized jewellery designing facility with our Bespoke jewellery solution



Validity: Jan 14th to 29th

5811 PRESTON ROAD, FRISCO, TX - 75034

Tel: +91 98600 00050 | +91 98600 00051

മലബാർ



Contact: mag@emalayalee.com | www.emalayalee.com

സിനിഎ റഫറൻസ് അപച്യുതി

അരി കഷൻ ഹൈരോ ബിജു എന്ന ചിത്രത്തിൽ ജനത്തെ യാതൊരു കാരണവുമില്ലാതെ മുണ്ടു പൊക്കിക്കാട്ടി രസിക്കുന്ന ഒരു കമ്പാപ്രതമുണ്ട്. സമലം പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറായ നായകൻ നിവിൻ പോളി ചൊറിയണം അധാരുടെ മേൽ തേക്കുന്നു. മുണ്ടു പൊക്കൽ അതോടെ അവസാനിക്കുന്നു.

ഇപ്പോൾ മിക്ക ന്യൂ ജേൻ മലയാളസിനിമയും കണ്ണു കഴിയുന്നോൾ നടന്നുന്നതും സംവിധാനക്കുന്നതും മാത്രം ചേർന്ന് പ്രേക്ഷകരെ മുണ്ടു പൊക്കിക്കാട്ടുന്ന പ്രതീതിയാണുണ്ടാക്കുന്നത്. ഏതോ ചില മുഹൂർത്തങ്ങളാണു കമി. അഭിനയക്കുന്നത് പലപ്പോഴും അഭിനയശേഷി കൊണ്ടു നാമു വശികരിക്കുന്നവർ ആണു. നടീ നടമാർ സുന്ദരൻ ആകണമെന്നു ഒരു നിർബന്ധവുമില്ല. അതീവ സുന്ദരൻ ഉള്ള അമേരിക്കയിൽ തമിച്ച വംശജയായ മിൻസി കാലിംഗ് വലിയ നടയും ഏഴുതുകാരിയും സംവിധാനകയയുമോ ക്കെയാക്കുന്നത് നമ്മുടെ കണ്ണുനിലാണ്.

സൗന്ദര്യമല്ല ടാലന്റ് ആണു മുഖ്യമെന്നു വ്യക്തം. മലയാള സിനിമയിലെ മിനി മിയുന്നതാരങ്ങളിൽ ഏതു പേരുക്ക് ടാലന്റ് അവകാശപ്പെടാം? വാലും തലയും പോകടു യാമാർമ്മയോധം പോലുമില്ല മിക്ക സിനിമകൾക്കും. സിനിമയുടെ മാലിക്കത ഇല്ലാത്തവ. ചിത്രീകരണത്തിലോ ആശയങ്ങളിലോ നൃത്യത്തിലോ അവകാശപ്പെടാനാവാത്തവ തിളക്കമില്ലാതെ ഫെമുകൾ, പലപ്പോഴും വികൃതമായ അനുകരണങ്ങൾ. അഭിനയത്തിന്റെ പകിടില്ല അനുഭൂതി നൽകുന്നില്ല. കമ്പാപ്രതങ്ങൾ നിരന്തരം വർത്തമാനം പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കും. റേഡിയോ നാടകത്തിന്റെ പുതിയ പതിപ്പ്. ഈ വർത്തമാനത്തിൽ വലിയ തമാഴ ഉണ്ടന്നാണു തിരക്കുമെ പടച്ചു വിടുന്ന വ്യക്തിയും സംവിധായകനുമോക്കെ കരുതുന്നുണ്ട്.

ഇത്തരം സിനിമകു പണം മുടക്കുന്നവരെയാണു സമ്മതിക്കേണ്ടത്. ഒരു മിനിമം കൊള്ളിറ്റി ഉറപ്പു വരുത്താം

തെ സിനിമകു പണം മുടക്കാമോ? ആശയദാർജ്ജുമുള്ള ക്ലിക്കുകളാണ് ഇന്ന് സിനിമയുടെ ശാപം .

തീയററിൽ ഒരു ദിവസം പോലും ഓടുകയില്ലെങ്കിലും സിനിമ ഏടുക്കാൻ തുടങ്ങുന്നോൾ മുതൽ വീരസ്യം മാധ്യമങ്ങളിൽ വരും. സിനിമയുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നത് ഏറേണാം ഗുസ്തി പിടിക്കുന്നതു പോലെ ഒരു സംഭവം എന്ന നിലയിലാണു അവതരിപ്പിക്കൽ. ഇതെല്ലാം വിളംബന്ത് പത്രങ്ങളിലും ടിവിയിലും മാത്രം അല്ല പത്രക്കാരും നും ഇവരോടു തിരിച്ചൊരു ചോദ്യം ചോദിക്കുന്നത് കണ്ണി കുറിപ്പ്. ഇല്ലാത്ത പൊങ്ങച്ചും വിളംബന്തവർക്ക് ചൊറിയണം തേച്ച് സുവോധം നൽകേണ്ട മാധ്യമങ്ങൾ സിനിമാക്കാരും ദ ശിക്കിട്ടികളായി മാറുന്ന ദുഃഖകരമായ അവസ്ഥയാണു കേരളത്തിൽ കാണുന്നത്.

മനോരം, മാത്രെല്ലാം ഏന്നിവയടക്കം ഓൺലൈൻ പത്രങ്ങൾ ഏടുത്തു നോക്കുക. സിനിമാക്കാർ ഏന്നവകാശപ്പെടുന്നവരുടെ പുളിച്ചു അടുക്കളും കമകളാണു നല്ലോ രു ശത്രാം. (ബാക്കി ഭാഗം ‘എന്നെനെ ഐ.എൻ.എൻ കിട്ടാ’മെന്നുള്ളതിനെപറിയും.) ഇതു രണ്ടും ആണോ ഒരു സമൂഹത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ കാര്യം?

സാംസ്കാരിക നായകർ ഏരോന്തരു വിഭാഗം പണ്ടുകേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ സ്ഥാനവും ഇന്ന് സിനിമാക്കാർക്കാണ്. അടപ്പാടിയിൽ ആദിവാസിയെ അടിച്ചു കൊന്നപ്പോൾ പ്രതികരണം വന്നതു മുഴുവൻ സിനിമാക്കാർ നിന്ന്. മാധ്യമങ്ങൾ പോയി പ്രതികരണം ചോദിച്ചത് അവരോട്. അല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ ഫെയ്സ്ബുക്ക് പേജിലെ പ്രതികരണം കോപ്പി ചെയ്തിട്ടും. ഏഴുതുകാരും വിവിധ സാമൂഹിക റംഗങ്ങളിലെ നേതാക്കളുമെല്ലാം ഇപ്പോൾ സാംസ്കാരിക നായകരുടെ ഗണത്തിലില്ല. പകരം എല്ലാം അനിയാവുന്ന സിനിമാക്കാർ മാത്രം.

സ്കേംഹെഡതാര,

ഇ-മലയാളി പത്രാധിപസമിതി

EDITORIAL BOARD

George Joseph
Editor-in-Chief

Sunil Tristar
Managing Editor

P.S. Joseph
Executive Editor

Antony Kanayamplackal
Senior Editor

Anju
Design

Abhi
Cover

CONTENTS



പ്രത്യേക റിപ്പോർട്ട്	രേഖകാലങ്ങൾ	വിഡി
05 പ്രസിദ്ധീ സ്ഥാനാർമ്മികളായി മുന്ന് ഇരുന്നാക്കാൻ?	42 ആമലക്കുന്നിലെ അഞ്ചിലിച്ചില്ലകൾ	കയ്യുമ്പു കോട്ടപ്പട്ടി
09 വൈറ്റ് ഹൈസ്കൂളിൽ പട്ടിവാതിൽക്കൽ നിക്കി ഫോലി എത്തുനോർ ജോർജ്ജ് ജോസഫ്	47 സാഹിത്യം/പുനരനേഷണം ഉ.എൻ വി.പാട്ടിക്കുറു മാധ്യമം	പ്രസ്തുത ലോകം
12 ഏക്സ്ക്ലൂസിവ് റിപ്പോർട്ട് ബന്ധങ്ങളുടെ പാരമീല്ലാത്ത നിഖാരശ്രമത്തിലെ കാഴ്ചകൾ	51 കുമാർ	വെളിച്ചത്തെ ഇരുൾ
19 മുഖലേവനു മലയാളി സ്റ്റേറ്റ്: അടുക്കളുള്ളിൽ നിന്നും അലക്കാര പാസ്റ്റുവിലേക്ക്!	57 സാഹിത്യം/അക്കിമ്പിഡം	വിശ്വാസം
23 കല/വാട്ടം രൂപീകരിക്കുന്ന ശ്രീജാ വിശ്വാസ്: ആക്ഷേഷപഹാസ്തതിന് ഒരു പെൻസ്കൂള്	61 അക്കാദമിക് സ്ഥാതന്ത്ര്യം ദീശ്വരിയിൽ: സി. രാധാകൃഷ്ണൻ	91 അധികാരപ്പെടുത്തൽ, സമ്പത്ത്, മതം...
27 അമുമ്പം/പ്രിയ സുനിൽ സമസ്യാളീസ്റ്റുന്നും കമ്പനിയോർ ശ്രീനിപ്	66 വിജയ് നായകൻ പാരമ്പര്യം കുഴവടവും	93 സാഹിത്യം/വിഭാഗം
30 പ്രിയ സുനിൽ	72 യാചനയും വിലപ്പേരെല്ലായി എഴുതുകാർ!	97 നവീനയർ പഠനത്തും വിമർശകൾ അറിയാത്തതും വെള്ളാഞ്ചേരി ജോസഫ്
33 മലയാള സിനിമാസംഗ്രഹം ചരിത്രം സ്വക്ഷിച്ച ടായിക്	79 കുറി	99 സിനിമ/ഓർമ്മ
39 ചെറുകമ്മ കാഴ്ചയ്ക്കപ്പെട്ടിം സജിത് ഐപുന്നമ്	80 താനൊരു വീഡിന വരയ്ക്കുന്നു സുകുമാർ ചാലിയ്യ	101 സുഖി സുരേഷ്: സ്ക്രൂജിന വരിച്ച നടി ചിബു തോമസ്
	83 പിലിച്ചുശുത്ത് സെപ്പുരുണി തെരക്കെടി ഭൂതാന്തരങ്ങൾ	105 പെരുവയൽ രാമൻ ജീവൻകൂവിൽ വിജയ് സി. എച്ച്
	ജാസ്തി അവലൂതിലെ കാട്ടുനും പിന്നും പിന്നും പിന്നും	108 കുടുംബ കെരളകുട്ടി മാരാർ വീണ്ടും മുഴങ്ങുന്ന വാദ്യഭേദങ്ങൾ!
	പാരമ്പര്യം	108 കോട്ടപ്പാകം വിസ്തൃതിയുടെ തീരങ്ങളിൽ ജാന്മ യേവിയ്
	വാക്കന്ത്	108 നീലകമുകിലിക്കുറു നിശ്ചയങ്ങൾ പി.കെ ശ്രീനിവാസൻ
	വായന എന്ന ജാഗ്രത:	112 എം. കുഷ്ണൻ നായർ പി.എസ്.ജോസഫ്





പ്രസിഡന്റ് സ്ഥാനാർമ്മികളായി മറ്റൊള്ളം ഉത്തരവാക്കാൻ?

പത്ത് വർഷം മുൻപ് യൂ.എസ്. കോൺഗ്രസിൽ ഒരു ഉത്തരവ് വാങ്ങജൻ മാത്രമായിരുന്നു ഉണ്ടായിരുന്നത് - ഡോ. അമി ബേര. ഒരു ദശാഭ്യർത്ഥിനു ശേഷം, കഴിഞ്ഞ മാസം സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത കോൺഗ്രസിൽ അഞ്ച് ഉത്തരവ് അമേരിക്കക്കാർ. അതിനുപുറമെ വിവിധ സംസ്ഥാന നിയമസഭകളിൽ ഏക ദേശം 50 ഉത്തരവ്-അമേരിക്കക്കാർ... ഉത്തരവ് അമേരിക്കൻ ആണ് വെസ്റ്റ് പ്രസിഡന്റ്.

നിക്കി ഹോലിയൂടെ സ്ഥാനാർമ്മി പ്രവ്യാപനം വന്നതോടെ പ്രസിഡന്റ് സ്ഥാനത്തേക്ക് തുടർച്ചയായി മുന്നാം തവണയും ഉത്തരവ് വാങ്ങജർ മൽസര രംഗത്ത് - ആദ്യം ബോബി ജിൻഡാർ, അടുത്ത തവണ കമല ഹാൻസ്, ഇപ്പോൾ നിക്കി ഹോലി. കൂടാതെ മലയാളിയായ വിവേക് രാമസ്വാമി കുടി എത്തിയതോടെ ഒരേ സമയം രണ്ട് ഉത്തരാക്കാർ പ്രസിഡന്റ് സ്ഥാനത്തേക്ക് മത്സ്യക്കുന്നു എന്നതായി സഹിതി.... അമേരിക്കയിൽ വർധിച്ചു വരുന്ന ഉത്തരാക്കാരുടെ രാഷ്ട്രീയ ശക്തിയെ പൂർണ്ണ നൃംഖാർക്ക് ദൈംസിന്റെ ഫീച്ചർ തുടങ്ങുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്.

ജനസംഖ്യയിൽ ഒരു ശതമാനമേ ഉള്ള എക്കിലും രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തു നിർണ്ണായക ശക്തിയാകാൻ ഉത്തരാക്കാർക്ക് കഴിയുന്നു. അപൂർവ്വ കാട്ടിത്തന്ന പാത

ക്ക് നാഡി. ഒരർത്ഥത്തിൽ പ്രസിഡന്റ് പദത്തിന് വേണ്ടി മുന്ന് ഉത്തരാക്കാർ ഇപ്പോൾ രംഗത്തുണ്ട്. മുൻ സൗത്ത് കരളിന ഗവർണ്ണർ നിക്കി ‘രണ്ടാബ്ദി’ ഹോലിയും (51) വിവേക് രാമസ്വാമിയും (37) സ്ഥാനാർത്ഥിത്വം പ്രവ്യാപിച്ചിപ്പോൾ വെസ്റ്റ് പ്രസിഡന്റ് കമലാ ഹാരിസ് എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും രംഗത്തു വരാം എന്നതാണ് സഹിതി. കോൺഗ്രസംഗം റോ വന്നയും മത്സ്യക്കാൻ താല്പര്യം കാട്ടിയിട്ടുണ്ട്. എങ്കിൽ ഉത്തരാക്കാർ നാലാകും!

ഉവരിൽ ഏറ്റവും പ്രഗതികൾ വിവേക് രാമസ്വാമി എന്ന നിരീക്ഷകൾ! പിതാവ് പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ വടക്കേഞ്ചിരിയിൽ നിന്നും, മാതാവ് തുപ്പുണിത്തുറയിൽ നിന്നുമുള്ള അദ്ദേഹം ചെറുപ്പായത്തിൽ തന്നെ 500 മില്യറ്റ് ആസ്തിയുള്ള വ്യവസായ സംരംഭകനായി. കൂടാതെ ഒരു ബെസ്റ്റ് സെല്ലർ പുസ്തകത്തിന്റെ ചെയിതാവ് - സൈസല്.കെ. ഇതിനു പുറമെ വാക്ക്‌ചാതുരി കൊണ്ട് ഫോക്സ് ന്യൂസിൽ ശ്രദ്ധേയമാണ്.

കഴിഞ്ഞ തവണ ചെചനീസ് വാങ്ങജനായ ആൻഡ്രൂ റാംഗ് പുതുമയാർന്ന അശയങ്ങളുമായി മുൻ നിരയിൽ വന്നിരുന്നു. അത് വിവേക് രാമസ്വാമി ആവർത്തിക്കുമോ എന്നാണറിയേണ്ടത്

അമേരിക്കയെ ഗ്രസിച്ചിരിക്കുന്ന ഇടതു തീവ്രവാദം

അമവാ ‘വോക്ക്’ സംസ്കാരമാണ് രാമസ്വാമി ഉന്നം വയ്ക്കുന്നത്. ആളുകൾക്കുല്ലാം വാതികോറി സഹാ യം, സംവരണം, പരിസ്ഥിതിയുടെ പേരു പറഞ്ഞ വ്യവ സാധ്യങ്ങൾ മുടക്കൽ തുടങ്ങിയവയെക്കു അദ്ദേഹം എതിർക്കുന്നു. എൽ.ജി.ബി.ടി കൃഷ്ണ വിഭാഗത്തെ പ്രീസി പ്ലിക്കാൻ പശ്ചാത്കങ്ങളിലെ ചില പരാമർശങ്ങൾ പോലും മാറ്റി എഴുതുക, അപ്പുന്നും അമ്മയും എന്ന് പറയുന്നതിന് പകരം പേരും എന്ന് മാത്രം പറയുക തു ടങ്ങിയവയെക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിശ്ചിതമായ വിമർശനത്തിന് കാരണമാകുന്നു. സ്വയം തെളിയിച്ച പോലെ സർക്കാർ സഹായങ്ങൾക്കു കൊണ്ടല്ലോ കിടിനാഭാന്തരി ലുടെ ഉയരങ്ങളിൽ എത്തുക എന്ന അമേരിക്കൻ ഡൈമിനീസ് വക്താവാണ് അദ്ദേഹം.

ഒഹായോയിൽ ജനിച്ച വിവേക് രാമസ്വാമി, ഹാർവാർ ഡില്ലും യേലില്ലും പരിച്ചു. ബാധ്യാടക്ക നോളജി സംരംഭക നായി മില്യണുകൾ സമ്പാദിക്കുകയും തുടർന്ന് ഒരു അസ്ത്രീ മാനേജ്മെന്റ് സ്ഥാപനം സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ അഫാർമേറ്റിവ് ആക്ഷൻ എതിർക്കുന്ന അദ്ദേഹം കമ്പനികളുടെ സാമൂഹികവും പാരിസ്ഥിതികവുമായ ആശ്വാതം അളക്കുന്ന ESG (പരിസ്ഥിതി, സാമൂഹിക, കോർപ്പറേറ്റ് ഭരണം) സംരംഭങ്ങളും എതിർക്കുന്നു.

അപൂർവ്വ തിവാരി ആണ് ഭാര്യ. രണ്ട് മകൾ.

വടക്കെന്നെതിരായി ആവേശ തിമിർപ്പിലാണ്. രാമസ്വാമിയുടെ തിരവാടിൽ ഉത്സവാന്തരീക്ഷമായി. ബന്ധുക്കൾ അദ്ദേഹത്തെ കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളിലാണ്.

ബന്ധുവായ വി എം പ്രസാദ് അദ്ദേഹത്തെ ഒരു സ്ഥിരം വിജയി ആയി കാണുന്നു. കോളജിൽ പഠിക്കുന്ന കാലം മുതൽ മികച്ച വാർമി ആയിരുന്നു രാമസ്വാമി എന്നദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ‘രാമസ്വാമിക്ക് എന്നും ഉന്നത ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു,’ പ്രസാദ് പറഞ്ഞു. ‘ജനസേവനത്തിൽ താല്പര്യവും. അങ്ങിനെയാണ് അദ്ദേഹം രാഷ്ട്രീയത്തിൽ എത്തിയത്.’

രാമസ്വാമിയുടെ മാതാപിതാക്കൾ അടുത്തിടു നാടിൽ വന്നിരുന്നുവെന്നു പ്രസാദ് വെളിപ്പേടുത്തി. എഴുപതുകളിലാണ് പിതാവ് വി ജി രാമസ്വാമിയും ഡോക്ടർ ശ്രീതാ രാമസ്വാമിയും തുമ്പിലേക്ക് കൂടിയേ

രിയത്. രാമസ്വാമി ജനറൽ ഇലക്ട്രിക്കിൽ എൻജിനീയർ ആയിരുന്നു.

രാമസ്വാമിയുടെ രാഷ്ട്രീയ താല്പര്യങ്ങൾ അറിയാമായിരുന്നുവെക്കിലും പ്രസിഡന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിക്കാനുള്ള നീക്കം അപ്രതീക്ഷിതമായിരുന്നുവെന്നു മറ്റാരും ബന്ധുവും പറഞ്ഞു. ‘ചെറുപ്പത്തിലേ പതിക്കാൻ മിടുകനായിരുന്നു. സ്പോർട്ട് സിലും വലിയ താല്പര്യം ആയിരുന്നു.’

ചെപ്പാടം ബഹുമാനപ്പെട്ട ഓന്നുമില്ലാത്ത വടക്കെന്നെതിരിലേപ്പാർഡ് ഉണ്ടാവിലാണ്. വിവേകിനു റിപ്പബ്ലിക്കൻ നോമിനേഷൻ ലഭിക്കുമോ എന്ന ആകാംക്ഷയാണ് അവർക്ക്.



അതെ സമയം, കുടുതൽ ഏഷ്യൻ -അമേരിക്കക്കാർ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രാഥുവും നേടുന്നതിൽ സന്ദേശമുണ്ടാക്കിലും രാമസ്വാമിയുടെ ആശയങ്ങളിൽ തനിക്ക് വിശ്വാസമില്ലെന്ന് എപ്പോഴെന്നും (ഏഷ്യൻ അമേരിക്കൻ കൺസം ആൻഡ് പസഫിക് ഫൌണ്ടേഷൻ)

യേഴ്സ്) വികൂർഖണി ഫണ്ടിന്റെ സ്ഥാപകനും ചെയർമാനുമായ ഡെമോക്രാറ്റ് ശേഖർ നാസിംഹൻ പറയുന്നു.

‘അദ്ദേഹം ഒരു ബിസിനസ്സുകാരനാണ്. മികച്ച ബാക്കിഗ്രൗണ്ട് ഉണ്ട്. പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാഗ്ദാനങ്ങൾ എന്നൊക്കെയാണ്?’ നാസിംഹൻ ചോദിക്കുന്നു. ‘പ്രായമായവർക്കുള്ള വൈദ്യ പതിചരണത്തെ കുറിച്ച് അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധാലുവാണോ? അടിസ്ഥാനസൗകര്യ ചെലവുകൾക്കുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പദ്ധതികൾ എന്നൊക്കെയാണ്? അദ്ദേഹത്തിന്റെ നയങ്ങൾ മുതുവരെ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടില്ല.’

‘കിക്കേസാട്ടിക്’ എന്നാണ് അദ്ദേഹം രാമസ്വാമിയുടെ പ്രചാരണത്തെ വിശ്രഷിപ്പിക്കുന്നത്.

ബൈസ് പ്രസിഡന്റ് കമ്മറ്റി ഹാരിസ്

എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും സ്ഥാനാർമ്മി ആകാവുന്ന കമലാ ഹാരിസിനെ ഇപ്പോൾ വളരെ കുറച്ചു വോട്ടർമാർ മാത്രമേ അനുകൂലിക്കുന്നുള്ളൂ എന്നാണ് പുതിയ അലിപ്രായ വോട്ടെടുപ്പ്. രാജ്യവ്യാപകമായി ഡെമോക്രാറ്റുകളുടെ ഇടയിൽ കാര്യമായ പിന്തും നേടാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അത് എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും മാറാവുന്നതെയുള്ളൂ എന്നത് മറ്റാരും കാര്യം.

ബൈർക്കിലി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഗവൺമെന്റ് സ്കൂൾ

സും ‘ലോസ് ആമേരിക്കൻ ടെക്നോളജിസ്റ്റ്’ പത്രവും ചേർന്ന ഫെബ്രുവരി 14 മുതൽ 20 വരെ നടത്തിയ പോളിംഗിൽ 7,512 റജിസ്റ്റർ ചെയ്ത വോട്ടർമാരോടാണ് ഹാരി സിനെ കുറിച്ചു ചോദിച്ചത്. പ്രസിഡന്റ് ദൈവികൻ 80 വയസ്സ് എത്തിയിരിക്കുന്ന വീണ്ടും മത്സരിക്കാനില്ല എന്നു തീരുമാനിച്ചാൽ ഹാരിന് സ്ഥാനാർമ്മിയാവുമോ എന്ന തായിരുന്നു വിഷയം.

പ്രതികരിച്ചവരിൽ 59% നിസംഗരായിരുന്നു. ആരോ ടും താല്പര്യമീല്ല. 16% പേര് ഹാരിന് പ്രസിഡന്റ് ആവുന്നതിനെ അനുകൂലിച്ചു. 21% പേരുകൾ ഏറെക്കു നെ താല്പര്യമുണ്ട്. നാലു ശതമാനത്തിനു അഭിപ്രായം ഒന്നുമീല്ല.

പക്ഷ ഹാരിസിന് ആവേശം പകരുന്ന ഒരു ഭാഗം ഉണ്ട്: 56% ഡെമോക്രാറ്റിക് വോട്ടർമാർ അവർ സ്ഥാനാർമ്മിയാവണും എന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

എന്നാൽ കലിഫോണിയയിലെ 40% ഡെമോക്രാറ്റിക് വോട്ടർമാർക്കും വലിയ താല്പര്യമീല്ല. അതേസമയം ദൈവികനും 57% പിന്തുണയുണ്ട്.

ജനങ്ങളുമായി ആശയവിനിമയം നടത്താനുള്ള കഴിവ് ഹാരിസിനു വേണ്ടത്രയില്ലെന്നു ചിന്തിക്കുന്നവർ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിയിലുണ്ടെന്നാണ് ‘ഡെലഗ്രാഫ്’ പറയുന്നത്. 80 വയസ്സ് എത്തിയ ദൈവികനും കുറിച്ചും ഇക്കുടർക്കു മതിപ്പില്ല.

ദൈവികനും സ്ഥാനാർമ്മിത്വം പ്രവൃത്തി ശ്രീടില്ല. പക്ഷ അദ്ദേഹം മത്സരിക്കുമെന്നു കഴിഞ്ഞ മാസം കമലാ ഹാരിസ് പറയുന്നു. പിന്നാലെ പ്രമാദ വനിത ജിൽ ദൈവികനും അതു തന്നെ ആവർത്തിച്ചു. പക്ഷ സ്ഥിതി എപ്പോൾ വേണ്ട മെങ്കിലും മാറാമല്ലോ.

നിക്കി ഹോലി

നിക്കി ഹോലി റിപ്പബ്ലിക്കൻ പാർട്ടിയുടെ ദൈവിക കളിൽ വിജയിച്ചുവരുമെന്ന് കരുതുന്നവർ ചുരുക്കം. കമലാ ഹാരിസിനെപ്പോലെ അവർ ദൈവികനും പ്രസിഡന്റ് സ്ഥാനാർമ്മി ആവുമെന്നും കരുതുന്നവർ അധികമല്ല. പ്രധാന കാരണം ഹാരിസിനെപ്പോലെ അദ്ദേഹിക്കൻ അമേരിക്കൻ പാരമ്പര്യം നിക്കി ഹോലി കമീഡില്ല.

എന്നായാലും ഹോലി മത്സരത്തിന് ഇരഞ്ഞിയതു ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ മുന്നേറ്റമായി എല്ലാ വരും കാണുന്നു. അക്കാദ്യത്തിൽ രാഷ്ട്രീയ ഭിന്നതക കൂലില്ല.

‘സമൂഹത്തിന്റെ നിരന്തരമായ രാഷ്ട്രീയ മുന്നേറ്റത്തി ന്റെ പ്രതീകമാവുന്നു ഹോലി,’ ഫ്രോബൽ ഓർഗനേഷൻ സേഷൻ ഓഫ് പീപ്പിൾ ഓഫ് ഇന്ത്യൻ റിജിസ്ട് (ഗ്രോപ്

1ഡോ) ചെയർമാൻ തോമസ് എബ്രഹാം പറയുന്നു.

‘യുഎസ് കോൺഗ്രസ്സിൽ 435 അംഗങ്ങളിൽ അഞ്ചു പേര് ഇന്ത്യൻ അമേരിക്കൻ പാരമ്പര്യാബന്ന്. യുഎസ് ദൈവികനും പ്രസിഡന്റ് കമലാ ഹാരിസും ഈ സമൂഹത്തിൽ നിന്നാണ്. രണ്ടു പാർട്ടികളിലുമുള്ള ഇന്ത്യൻ അമേരിക്കൻ അംഗങ്ങൾ ഉയർന്ന പദവികളിൽ ഉണ്ട്.’

ഇന്ത്യൻപോരു സ്ഥാപകൻ എറം ആർ റംഗസ്വാമി പറയുന്നു: ‘മറ്റാരു ഇന്ത്യൻ അമേരിക്കൻ യുഎസി ലെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന പദവിയിൽ എത്താൻ മുന്നിട്ടി റങ്കിയത് ആവേശകരമാണ്. കഴിഞ്ഞ പതിറ്റാബ്ദിൽ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ നിയമനിർമ്മാണ സഭകളുടെ അംഗങ്ങളിൽ നിന്നു ദൈവികനും പ്രസിഡന്റ് വരെയുള്ള



പുരോഗതി ഉണ്ടായി. പൊതു സേവനത്തിന്റെ എല്ലാ തലങ്ങളിലും നമ്മുടെ ആളുകൾ എത്തുന്നത് സന്തോഷകരമാണ്.’

അമേരിക്കൻ പൊതുജീവിതത്തിൽ സിക്ക് സമുദായ അംഗങ്ങളുടെ ഉയരുന്ന പകാളിത്തമാണ് ഹോലിയുടെ സ്ഥാനാർമ്മിത്വം സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്നു സിക്ക് കൗൺസിൽ ഓൺ റിലീജിയൻ ആൻഡ് എഡ്യൂക്കേഷൻ (സ്‌കോർ) ചെയർമാൻ രാജാൻ സിംഗ് പറയുന്നു. അവരുടെ പൊതു ചടങ്ങുകളിൽ സിക്ക് തലപ്പാവ് ധരിച്ചാണ് പിതാവ് പ്രോഫ. അജിത് റണ്ഡായാവ് പക്ഷടക്കുന്നത്.

അതേസമയം ഹോലി തന്റെ ഭൗമിക നിരത്തിലുള്ള തൊലി മുതലാക്കി വെള്ളക്കാരന്റെ വംശീയ രാഖ്ഷീയം അലക്കി വെടിപ്പാക്കുകയാണെന്നു എറം എൻ ബി സി തിൽ പാകിസ്ഥാൻി അമേരിക്കൻ എഴുത്തുകാരൻ വജാഹത്ത് അലി ആരോഹിച്ചു.

‘ഡെലഗ്രാഫ്’ കോളം എഴുതുന്ന വജാഹത്ത് അലി ‘മെഹ്രി ഹസൻ ഷോ’ യിലാബ് ഇര വിമർശനം ഉന്നതിച്ചു. ‘Go Back To Where You Came From:

And Other Helpful Recommendations on How to Become American' എന്ന പുസ്തകം എഴുതിയ അലി യുടെ വാദം ഇങ്ങിനെ: പറരാവകാശ വാദികൾ ശക്ത മായി പിന്തുണിച്ച് 1965 ലെ നാഷണാലിറ്റി ആക്കീരൻ മെച്ചം കിട്ടിയവരാണ് ഹോലിയുടെ മാതാപിതാക്കൾ. അവരുടെ അച്ചും ഇവിടെ വന്നത് പ്രഫസറായതു കൊണ്ടാണ്. സൗത് കരളിനഗിൽ ചരിത്രപരമായി കരുത്തെ വർഗക്കാരുടേതായ കോളജിലാണ് അദ്ദേഹം പരിപ്പിച്ചത്. അങ്ങിനെയാണ് അവർ അഭിമാനപൂർവ്വം പറയുന്ന അമേരിക്കനായി അവർ മാറിയത്.

'എന്നാൽ അവർ ചെയ്യുന്നതു നോക്കു. എല്ലാ മാതൃകാ നൃനപക്ഷക്കാരെയും പോലെ അവർ കരുത്തവർക്കു എതിരെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. വെള്ളക്കാരുടെ മേധാവിതു ശ്രൂപ്പുകളുടെ തന്ത്രമല്ലോ എല്ലാക്കാരെ കരുത്തവർക്കു എതിരെ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.'

മേധാവിതും കൊതിക്കുന്ന വെള്ളക്കാരുടെയും വംശ വിദേശികളുടെയും സ്ഥാനാർമ്മിയാണ് ഹോലിയെന്നു അലി അക്കേഷപിച്ചു.

എന്നാൽ 'സന്തം തൊലിയെക്കാൾ ഇരുണ്ട തൊലിയുള്ള ആരെയും എതിർക്കുന്ന വർഗ്ഗിയവാദിയാണ് അലി. അയാളുടേതിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായ രാഷ്ട്രീയ അഭിപ്രായം പറയുന്നവരെയും അയാൾ ആക്രമിക്കും. വിഷയം വർഗ്ഗിയ ഫ്രാന്താണ്,' എന്നാണ് 'നാഷണൽ റിവ്യൂ' വിലെ പ്രദീപ് ജേ. ശകർ അലി യെ അക്കേഷപിച്ചത്.

കമലാ ഹാരിസിനെക്കാർ ഉയർന്ന പക്ഷ്യങ്ങളും മെച്ചപ്പെട്ട അജംഡയുമായാണ് ഹോലി വരുന്നതെന്നാണ് നിരീക്ഷക മതം. ഹാരിസ് അറ്റോൺ ജനറൽ ആയിരുന്നെങ്കിൽ ഹോലി രണ്ടു തവണ സൗത് കരളിന ഗവർണ്ണറും യൂഎൻിലെ അംബാസഡർ എന്ന നിലയിൽ ദൈഡാർഡ് ട്രംപിന്റെ മന്ത്രി സഭയിൽ അംഗവും ആയിരുന്നു.

പോരാട്ടങ്ങളുടെ ചരിത്രം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന ഹോലി പെട്ടെന്നു കീഴിട്ടാണ് സാധ്യതയുള്ള സ്ഥാനാർമ്മിയല്ല. 'ഇന്ത്യയിലേക്കു തിരിച്ചു പോകു' എന്ന വലതു തീവ്രവാദിയുടെ ആക്രോശത്തിനു ശക്തമായ മറുപടി നൽകിയത് അതിൻ്റെ തെളിവാണ്.

ഹാരിസല്ല ഹോലി. എഴുതി തളളാൻ കഴിയാത്ത പോരാളിയാണിൽ. വാഷിംഗ്ടൺ എക്സാമിനർ പറയുന്നത് വിശ്വാസ്യത, ടി വി തിൽ കാണുന്ന സൗകുമാര്യം, ഇടക്കാല തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തോറു റിപ്പബ്ലിക്കൻ സ്ഥാനാർമ്മികൾക്ക് ഇല്ലാതിരുന്ന മുദ്ദവും ഇരുതാക്കു ഹോലി

ലിക്കു ജനപ്രീതി നൽകും എന്നാണ്.

കരുത്തരായ എതിരാളിക്കെളും നേരിടാനുണ്ട്, തീർച്ച ട്രംപ് തന്നെ പ്രധാനം. തൊട്ടു പിന്നിൽ ഫ്ലോറിയ ഗവർണ്ണർ റോണ് ഡിസൻഡിസ്. പാർട്ടി പോളിജിറ്റിൽ ട്രംപ് 42% നേരിടി മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നു. ഹോലി നേരിട്ടിട്ടുള്ളത് 8% മാത്രം. എന്നാൽ ട്രംപ് ജയിച്ചാലും ഡിസൻഡിസ് ജയിച്ചാലും വൈസ് പ്രസിഡന്റാക്കാൻ ഹോലിയെ വിളിക്കും എന്നാണ് ഒരു കണക്കുകൂട്ടൽ.

ഇടതു പക്ഷം പതിവ് പോലെ ഹോലിക്കെതിരെ റംഗത്തുണ്ട്. ഹോലി വേണ്ടതെ ഇന്ത്യൻ അമേരിക്കൻ ആയിട്ടില്ല എന്നാണ് അവരുടെ വാദം. അസംഖ്യം കുറ്റങ്ങളാണ് അവർ നിരത്തുന്നത്. ബുഖിമുട്ടില്ലാതെ ഉച്ചതിക്കാവുന്ന പേരു മുതൽ വിവാഹ ശേഷം ഭർത്താവിൻ്റെ ക്രിസ്തു മതത്തിലേക്കു മാറിയതു വരെ അവർ കുറ്റങ്ങളാക്കുന്നു.

ഹോലി 'യമാർമ്മ' പേരു പറയണം എന്ന ആവശ്യം ഉന്നയിക്കുന്നത് എന്ന് എ എ സി പി പ്രവർത്തകനും പാസ്സുമായ ടാൽബെർട്ട് സ്വാന്. അതു പറയാൻ മടക്കുന്നത് വെള്ളക്കാരെ ഫെനിട്ടാണോ എന്ന ചോദ്യവുമുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ വർഷം 'ബ വ്യൂ' വിൽ ഹോലി എത്തിയപ്പോൾ സണ്ണി ഹോസ്റ്റീൽ ചോദിച്ചു: അവരുടെ യമാർമ്മ പേരെ നാണ്?

'നിക്കി' എന്നത് പഞ്ചാബിൽ സാധാരണമായ ഒരു പേരാണ്. അവിഞ്ഞാണ് അവരുടെ കുടുംബം വന്നത്.

കുട്ടിയായിരുന്ന കാലം മുതലേ അവർ നിക്കി തന്നെ ആയിരുന്നു. നിമ്രതയുടെ ചുരുക്കം. വിവാഹം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭർത്താവ് മെക്കൽ ഹോലിയുടെ പേരു ചേർത്തു. അത് അമേരിക്കയിലെ പതിവ് റിതിയാണ്. അത് പോലെ ഭർത്താവിൻ്റെ മതം സ്വീകരിക്കുന്ന ആദ്യത്തെ സ്ട്രൈയാണോ ഹോലി.

കമല ഹാരിസ് കഴിഞ്ഞ തവണ ദൈമോക്രാറ്റിക് സ്ഥാനാർമ്മിയാവാനുള്ള മത്സരത്തിൽ നിന്നു പിന്നീടു വിനും 5% ആയി കുറഞ്ഞപ്പോശാണ്. ഹോലി എടുത്ത് നിന്നു പിടിച്ചു കയറിണ്മെക്കിൽ കടക്കുന്ന പോരാട്ടം തന്നെ വേണം. ഇന്ത്യൻ അമേരിക്കൻ സമൂഹം മഹാലൂരിപക്ഷവും ദൈമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിക്കെബാപ്പമാണ്. ആ നിലയ്ക്കു സന്താ സമൂഹത്തിന്റെ പിന്തുണ ഹോലി എത്രമാത്രം നേരുമെന്നതു ഇനിയും വിലയിരുത്തിയിട്ടില്ല. എന്നായാലും അവരുടെ റംഗപ്രവേശം ആസമൂഹത്തിൽ ഓളഞ്ഞേരിക്കുന്ന വിട്ടിട്ടുണ്ട്.





ബൈറ്റ് ഹെറിജൻസ് പട്ടിവാതിൽക്കരിൽ നിക്കി ഹോലി എത്തുമോൾ

◎ ജോർജ്ജ് ജോസഫ്

ഒ പതിറാണ്ട് മുമ്പത്തെ കാര്യമാണ്. ഇന്ത്യൻ സമൂഹം എല്ലാത്തിൽ പെരുകുന്നുണ്ടെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയമായി ഒരു അടിത്തരയില്ല. അതിനാൽ ഒരു ‘പൊളിറ്റിക്കൽ ആനുമിൽ’ എന്ന നിലയിൽ തെരഞ്ഞെടുപ്പിന് നില്ക്കുന്ന ഏതൊരു ഇന്ത്യക്കാരനെയും കഴിയുന്നതെ പിന്തുണക്കുക എന്നത് പത്രക്കാരനെന്ന നിലയിൽ ഭാരത്യമായി മുഖ്യമായി ഉള്ളിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ശക്തമാകാതെ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന് ഇവിടെ നിലനിൽപ്പില്ല എന്ന തിരിച്ചറിയിൽ നിന്നായിരുന്നു ഈ സ്ഥാനാർധി ഫ്രേംഡ്.

അങ്ങനെയിരിക്കേ ഒരുന്നാൾ സൗത്ത് കാരലിനയിൽ നിന്നു നിക്കി ഹോലിയുടെ ഫോൺകോശ് എത്തി. അവർ സ്റ്റോർ ഹാസിലേക്ക് മത്സരിക്കുന്നു.

ഇന്ത്യക്കാരുടെ അക്കാദമിയിൽ ഏറ്റവും വലിയ ഇംഗ്ലീഷ് പത്രമായ ഇന്ത്യ എബ്രോഡായിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നോൾ ഇത്തരം കോളുകൾ എൻ്റെ ധന്യക്കിലാണെന്നതുകൂൾ. അതിനാൽ ഇന്ത്യൻ സ്ഥാനാർധികളെ ആദ്യമായി അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം എനിക്ക് കൈവന്നിരുന്നു. കമലാ ഹാതിസ്, കോൺഗ്രസ് അംഗം റോ വന, മുൻ കോൺഗ്രസ് അംഗം തുർസി ശമ്പാർഡ് എന്നിങ്ങനെ ചിലർ. മത്സരിക്കാൻ തിരുമാനിക്കുന്നവർ ആദ്യം വിളിക്കുക ഇന്ത്യൻ പത്രങ്ങളിലേക്കായിരിക്കുമ്പോൾ.

മറ്റാരു സ്ഥാനാർധി എന്നേ കരുതിയിരുന്നുള്ളൂ. പലപ്പോഴും ഒരു മത്സരം കൊണ്ട് മിനിമിയുനവർ. എന്നാൽ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ ഹോലിയുടെ സംസാരത്തിൽ പ്രത്യേക മതിപ്പ് തോന്തി. എന്തുകൊണ്ടാണ് റിപ്പബ്ലിക്കൻ പാർട്ടി അംഗമായത് എന്ന ഒരു പതിവ് ചോദ്യം എന്ന് ചോദിച്ചു.

ഇതിനു സാധാരണ കിട്ടുന്ന മറുപടി ഇങ്ങനെയായിരിക്കും. റിപ്പബ്ലിക്കൻ പാർട്ടിക്കാരെ പോലെ ഇന്ത്യക്കാരും യാമാസ്മിതികരാണ്. അതുപോലെ വഴിവിട്ട് ചെലവാക്കുന്നതിൽ നാം വിശസിക്കുന്നില്ല. നമ്മപ്പോലെ ധാർമ്മികത ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നവരാണ് റിപ്പബ്ലിക്കൻമാർ എന്നിങ്ങനെ. എന്നാൽ ഹോലി തിരിച്ചു ചോദിച്ചത് ഇങ്ങനെന്നയാണ്. ‘നമ്മളെ സംബന്ധിച്ച് പാർട്ടി എന്താണെന്നത് പ്രസക്തമാണോ?’ പാർട്ടി ഏതായാലും നമുക്ക് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രാതിനിധ്യം വേണം. ഇപ്പോഴത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന് പാർട്ടി ഏതായാലും പ്രശ്നമില്ല- അവർ പറഞ്ഞു.

നല്ല മറുപടിയായി തോന്തി. അതുപോലെ തന്നെ ഇന്ത്യക്കാരെ തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ അമേരിക്ക പാകമായി കുണ്ടന്നും ഹോലി പറഞ്ഞു. അക്കാദമിയിൽ ആദ്യം മത്സരിച്ച ബോബി ജിൻസാൽ ചെറിയ ഭൂരിപക്ഷത്തിനാണ് പരാജയപ്പെട്ടതെന്നവർ ഉദാഹരിച്ചു.

രണ്ടായി ചുണ്ടിക്കാടി.

സൗത്ത് കരോലിനയുടെ തലസ്ഥാനമായ കോളംബിയയുടെ പ്രാന്തപ്രദേശമായ ലക്സിംഗ്ടൺിൽ നിന്നാണ് മുപ്പത്തിരഞ്ഞാം വയസിൽ ഹേലി മത്സര റംഗത്തിനായുന്നത്. കാപ്പിയും ഡോണറ്റുമായി അവർ രാവിലെ തന്നെ വോട്ടർമാരെ കാത്ത് റിയൽവേ ഫ്ലോഷൻ ലും ബന്ധ ഫ്ലോഷനിലുമൊക്കെ കാത്തുനിൽക്കും.

എതിരാളി മുപ്പത് വർഷമായി ഫൗസിൽ ഉണ്ടായിരുന്നയാൾ. അതായത് ഹേലിക്കു രണ്ട് വയസുകളിലുമുള്ള നിയമസഭാ സാമാജികൾ. അന്ന് പ്രൈമറിയിൽ ആരും വിജയിച്ചില്ല. റണ്ട് ഓഫ് നടന്നു. ഹേലി വിജയം കണ്ടു.

പ്രചാരണം വാങ്ങിയാധികേഷപത്രിന്റെ വകുവരെ എത്തി. എന്തായാലും അടുത്ത തവണ എതിരില്ലാതെ അവർ വിജയിച്ചു.

നിയമസഭയിൽ ഹേലി തകർപ്പൻ പ്രകടനം കാഴ്ച വച്ചു. പുതിയ ബില്ലുകൾ കൊണ്ടുവന്ന് പാസാക്കി. വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി നന്നായി പറിച്ച് അവതരിപ്പിച്ചു. ആദ്യ വർഷം തന്നെ ഹേലി ഒരു നേതാവാണെന്ന് തെളിയിച്ചു വെന്ന് അന്നത്തെ മജോറിട്ടി ലീഡർ ജീം മെറിൽ പറഞ്ഞു. താമസിയാതെ ഹേലിയുടെ രാഷ്ട്രീയ ശൃംഖലയിൽ ശവർണ്ണൻ മാർക്ക് സാൻഫോർഡ് റംഗത്തുവന്നു. നികുതികൾ കുറയ്ക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾക്ക് ഹേലിയെ ടാക്സ് സ് പേയർ ഹീറോ ബഹുമതി നൽകി 2005-ൽ അദ്ദേഹം ആദരിച്ചു.

2010-ൽ ശവർണ്ണൻ ഇലക്ഷനിൽ ചരിത്രങ്ങൾ പലതും രചിക്കപ്പെട്ടു. സൗത്ത് കരോലിനയിലെ ആദ്യ വനിതാ ശവർണ്ണൻ എന്ന സ്ഥാനം ഇന്ത്യക്കാരുടെ മകളായ ഹേലി ക്ക് ലഭിച്ചു. ഇന്ത്യക്കാരിയായ ആദ്യ ശവർണ്ണനും.

ചെറുപ്പത്തിൽ സ്വദേശമായ ബ്രാംബർഗിലെ മേരർ ആകുകയായിരുന്നു ഹേലിയുടെ സ്വപ്നം. മുപ്പത്തിഞ്ചാം വയസിൽ അവർ ഫ്ലോറിന്റെ ശവർണ്ണനായി.

ഈ ഉയർച്ചകൾക്ക് നാലുപ്പേരുടെ പിന്തുണ അവർ എടുത്തുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അമു രാജ് കൗർ ഇന്ത്യയിൽ നിയം ബിരുദധാരി ആയിരുന്നു. ജെഡ്ജി ആകാൻ സാധ്യതയുണ്ടായിരുന്നു. ഇവിടെ വന്ന് എക്സോട്ടിക്ക് എന്ന വെല്ലിംഗ് ഫാഷൻ സ്ഥാപനം ആരംഭിച്ചു. അത് വിജയമായി. മുൻകൂട്ടി ഫാഷൻ റീതികൾ നിർണ്ണയിക്കാൻ അവർക്ക് പ്രത്യേക കഴിവായിരുന്നു. ഹേലിയും അവിടെ പ്രവർത്തിച്ചു.

മാതാവ് അതീവ ഡിഷണാലിയായിരുന്നുവെക്കിൽ പിതാവ് പ്രൊഫസർ അജിത് റണ്ഡാവ് തിക്കണ്ട സാതികൾ. ഹേലിയുടെ ഇലക്ഷൻ വിജയത്തിനു ശേഷം അവരുടെ വസതിയിൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫർ പരേശ് ശാസ്യിയുമൊത്ത പോയി. വീടിന്റെ മുകൾ നിലയിൽ മനോഹരമായ ഒരു ശൃംഖലയാർ പ്രൈ. റണ്ഡാവ് വിജയക്കാരിയിൽ നിന്നും അമേരിക്കക്കാരിയെ വിവാഹം കഴിച്ചു. മുത്തു മകനും നികി ഹേലിയും ക്രിസ്ത്യാനി കളാൻ. മറ്റു രണ്ടു മകൾ സിക്കുകാർ. എല്ലാ മതങ്ങളും

ഒദ്ദവത്തിലേക്കുള്ള വഴികളാണെന്ന് തങ്ങൾ വിശ സിക്കുന്നുവെന്ന് പ്രോഫ. റണ്ഡാവ് റാജും അനു പരയുകയുണ്ടായി. വിവാഹം സംഗ്രഹിത്തിൽ തീരുമാനിക്കുന്നതാണ്. അത് എതിരിക്കാൻ നമ്മൾ ആരാണ് എന്നായിരുന്നു അവരുടെ ചോദ്യം.

രാഷ്ട്രീയ വിജയങ്ങൾക്ക് പ്രധാനമായും കടപ്പട്ടിരിക്കുന്നത് ഭർത്താവ് മെക്കിൾ ഹേലിയോടാണ്. എല്ലാത്തിനും തുണ്ണയായി ഭർത്താവ് ഒപ്പം നിന്നും. അവർക്കെതിരെ ആരോപണങ്ങൾ ഉയർന്നപ്പോഴും ഭർത്താവ് കടുകിട മാറിയില്ല. അതുപോലെ തന്റെ രാഷ്ട്രീയ പ്രധാനമായും കാട്ടാനോന്നും ശ്രമിക്കുക പോലും ചെയ്തില്ല. ഹേലി ശവർണ്ണനായിരുന്നപ്പോൾ മെക്കിൾ ഹേലി അപ്പശ്ശറിക്കുകയും ചെയ്തു.

രെന്ന, നജിൻ എന്നിവരാണ് അവരുടെ മകൾ. രെന്ന ഇരുയിടെ ഒരു ആഫ്രിക്കൻ അമേരിക്കനെ വിവാഹം കഴിക്കുകയുണ്ടായി.

ശവർണ്ണൻ മാർക്ക് സാൻഫോർഡിനു പുറത്തെ അന്നത്തെ കാമ്പയിൽ മാനേജരായിരുന്ന ടിം പിയേഴ്സ് നും അവരുടെ വിജയത്തിൽ വലിയ പങ്കുവഹിച്ചു. നൂറു ഡോർക്ക് മേയർ റൂഡി ജൂലിയാനി പ്രസിഡന്റ് പദത്തിനു ശ്രമിച്ചപ്പോൾ കാമ്പയിൽ മാനേജരായിരുന്നു പിയേഴ്സ്. അഭിപ്രായവോട്ടിലെല്ലാം പിനിലായിരുന്ന ഹേലി യുടെ മാനേജരായി വന്നതുതന്നെ ആശ്വര്യമായിരുന്നു. പിനീട് അന്നത്തെ വെന്ന് പ്രസിഡന്റ് സ്ഥനാർമ്മി സാറാ പാലിൻ എൻഡോഴ്സ് ചെയ്തതോടെ ഹേലി മുൻനിരയിലെത്തി. വിജയവും നേടി.

ശവർണ്ണനെന്ന നിലയിൽ എതിരപ്പുകൾ മരിക്കുന്ന രണ്ടാം വടവും വിജയിച്ചതോടെ ഹേലിയുടെ രാഷ്ട്രീയ ഭാവിയെപ്പറ്റി ആർക്കും സംശയമില്ലാതെയായി.

അ വിജയകമായ ആവർത്തിക്കാൻ അവർക്കാകുമോ എന്നാണ് അറിയേണ്ടത്.

സൗത്ത് കരോലിന യാത്രയിലെ രണ്ട് അനുഭവങ്ങൾ മരിക്കാനാവില്ല. ഹേലിയുടെ വിജയം ആദ്യം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നത് ഇന്ത്യ എബ്രോഡോഡിന്റെ അന്നത്തെ പേരുന്ന് കമ്പനി ആയിരുന്ന റീഡിഫ്രീ ഡോട്ട് കോമിൽ വേണ്മെന്ന് എഡിറ്റർ നിർദ്ദേശിച്ചു. ഫോട്ടോഗ്രാഫും വീഡിയോയും വേണം. പക്ഷേ രാത്രി ഫോട്ടുലിൽ, ചെല്ലുസൈഡ് വൈമെഡയും ഇൻറർഗ്രേറ്റും ഇല്ല. ഭാഗ്യത്തിന് എംബാർഗ്ഗോ വച്ചു ഒരു റിപ്പോർട്ട് കൊടുത്തത് ശൃംഖലയായി. പക്ഷേ ഫോട്ടോ-വീഡിയോ അങ്ങനെ പറ്റിപ്പില്ല. ഫോട്ടോഗ്രാഫർ ഫർ എത്തോ ഒരു ലോധിന്റെ സമീപത്തു പാർക്ക് ചെയ്ത അവരുടെ വൈമെഡയിൽ നുശേണത്തു കയറി വീഡിയോ അയച്ചു. കടുത്ത തന്റുപ്പുള്ള ആ രാത്രിയിൽ രണ്ട് തവണ അയയ്ക്കേ പോലീസ് വന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു!

മറ്റാരുന്നുഭവം അവിടെ ഒരു ഇന്ത്യൻ ഫോട്ടുലിൽ നിന്നുള്ള ഭക്ഷണമായിരുന്നു. എന്ത് കഴിച്ചാലും നല്ല രൂചി. അത്യേയും കൈപ്പുണ്ടുമുള്ള ഒരു കുക്കിനെ ദർക്കലും കണ്ടില്ല.

MUKKUT MONUMENTS INC.

PHONE (C) 972-342-0041

E-mail: mukkutmonuments@gmail.com

www.mukkutmonuments.com



We Specialize in Custom Creation and Installation of Cemetery Granites, Bronze Memorials Sculptures, Large Stone Cross for Churches. We Service all over USA, Canada & India



ബന്ധംളുടെ പാശ്ചാല്യായി സിഖാശ്രമത്തിലെ കാഴ്ചകൾ

◎ ജോളി അടിമത്ര

സി ഭാഗമത്തിൽ ആർക്കും ആരോ ടും കടമകളിലും, കടപ്പാടുകളിലും. അമിത ബന്ധംളുടെ പാശ്ചാല്യായി മരിക്കുമ്പോൾ നഷ്ടമോധാദിലും, മുറിച്ചുറിയാൻ സ്വന്തമെന്നു പറയാൻ ഒന്നുമില്ലാത്ത അതഭൂതജീവിതം. എല്ലാവർക്കും ഏല്ലാവരുടെതുമാൺ. പക്ഷെ, ആരും ആരുടെതുമല്ല.

ഫ്രോസ്റ്റിപേപ്പറിൽ, കളറിൽ അടിച്ച ഇംഗ്ലീഷ് മാസികയിലെ അഞ്ചോരികളുടെ ചിത്രങ്ങളിലേക്ക് ഉറ്റുന്നാക്കിയിരിക്കുമ്പോഴാണ് താന്ത്രം പറഞ്ഞത്. ‘എന്നാ സുവമാണവരുടെ ജീവിതം, അല്ലോ. തുണി വേണ്ടാ, മണി വേണ്ടാ, പരിക്കേണ്ട, തൊഴിൽത്തെടി അലയേണ്ടാ, മരണമെത്തുന്ന നേരത്ത് ആരെപ്പറ്റിയും വേവലാതി വേണ്ടാ. ഇനിയാരു ജന്മമുള്ള താനോരു അഞ്ചോരിയാകും’ വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പാണത്. കേട്ടിരുന്ന സുഹൃത്ത് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു, ഏഴിയ നല്ലതാണ്. പക്ഷെ, അഞ്ചോരി ‘ബാബി’ മാരെപ്പറ്റി ഇതുവരെ താൻ കേട്ടിട്ടില്ല. നന്നായി തിരക്കിയിട്ടു അടുത്ത ജന്മത്തിൽ ബാബിയാകാൻ താനങ്ങാം ടു പോകാവും എന്നാരപേക്ഷയുണ്ട് എന്ന്.

പതിനൊന്നു വർഷങ്ങൾക്കില്ലുറിത്ത് അവൻ എന്ന വിളിച്ചുപറഞ്ഞു, ‘താൻ സിഖാശ്രമത്തെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടുണ്ടാ, അവിടെ അഞ്ചോരികളുടെതുപോലെരും ജീവി



തമാണ്ഡതെ. തന്റെ മോഹമല്ലേ, പക്ഷെ നന്നായി തിരക്കിയിട്ടു പോകാവും എന്ന്.

അങ്ങനെയാണ് സിഖാശ്രമങ്ങളെപ്പറ്റി പരിച്ചുതുടങ്ങിയത്. മലബാറിലെ പല സുഹൃത്തുകളോടും കാര്യങ്ങൾ ചോദിച്ചിരുത്തു. ബാല്യകാലത്ത് വടകരയിലെ ബന്ധുവീടിൽ നിന്നു പരിച്ചിട്ടുള്ള ചങ്ങായി’ പറഞ്ഞത്, തന്റെ ചെറുപുത്രിൽ അവിടെ മാറ്റു മറയ്ക്കാത്ത ധാരാളം സ്ത്രീകളെ കണം കുംഭങ്ങാണ്. അവർ കൂടിഡ്രിനീന് മുറ്റമടിയ്ക്കുന്ന കാഴ്ച ഇപ്പോഴും മനസ്സിലുണ്ടെന്ന്. ഇപ്പഴും അങ്ങനൊന്നോ എന്നറിയില്ല, ഉണ്ടാക്കിയ തന്നോടു പറയേണ്ണമെന്ന് നിർദ്ദേശവും തന്നു!.

എന്നാ ‘അവിവുകളും’ ഓരോരുത്തരും പറഞ്ഞുതന്ത്! . തുണിയേ ഉടുക്കാത്ത ആഞ്ചും പെണ്ണും ആശേ മത്തിൽ ഒരുമിച്ച് ഒരു കുരയ്ക്കു കീഴിൽ ജീവിക്കുന്നു, സ്വത്തെ ജീവിതം. പ്രീ സൈക്കണ്ട്! ഔദ്യോഗിക പ്രവർത്തനം അതഭൂതപ്പെട്ടുപോയ ജീവിതം. അദ്ദേഹം ഇവിടെ നിന്നു പലതും പരിച്ചിട്ടാ സ്വന്തമായി ആശേമം തുടങ്ങിയത് എന്നാക്കേയാണ് ഭാവനയ്ക്കെന്നുസരിച്ച് പലരും തള്ളിത്തന്നത്.. ‘ഒ’ വടക്കിലുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് കേരള തിരിൽ, ആരെയും കുസാതെ, തുണിയുടുക്കാണ് കൂട്ടാക്കാതെ ഒരു സമൂഹമോ? എന്നാൽപ്പിനെ ഒന്നു പോയിക്കാണ്ണണമെന്നായി ചിന്ത. ആശേമം തലയിൽ കയറി

ഇൽപ്പായി.തീരെ നിൽക്കുക
ഉള്ളില്ലാതെ വന്ന ഒരു ദിവസം
ഞാൻ കോഴിക്കോടിനു വച്ചുപി
ടിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.അവിടെ
വടകരയിലാണ് സിദ്ധാശ്രമം.അഥ
പ്രോഫൈം ഭർത്താവിനും നി
ർബന്ധം.പുള്ളിക്കരണും വര
ണമെന്ന്.കാരണം സിദ്ധമരുന്നു
പ്രശസ്തമാണെത് !.നല്ല മരുന്നു
കിട്ടുമെങ്കിൽ വാങ്ങാമെന്നാണ്
പുള്ളിയുടെ വിശദീകരണം.എനി
ക്കു പക്ഷേ ആ ഉള്ളിലിൽപ്പു
പിടിക്കിട്ടി ..

‘വരുന കാരുമൊക്കെ
കൊള്ളാം.അവിടെ തുണിയുടു
ക്കാതെ പെണ്ണുങ്ങൾ അങ്ങാട്ടും
ഇങ്ങാട്ടും നടക്കുമ്പോൾ തുറി
ചു നോക്കരുത്.നോക്കി നിന്ന്
എന്ന നാണം കെടുത്തിയേക്കു
ണ്ണ്’, ഞാൻ താക്കിതു നൽകി.

‘അതു കൊള്ളാം, തുണിയു
ടുക്കാതെ ആണുങ്ങളുള്ള ആശ
മത്തിലേക്കു പത്രക്കാരിയാണും
പറഞ്ഞ് നിന്നക്കു പോ
കാം, മരുന്നു വാങ്ങാൻ വരുന്ന
പാവം എനിക്കാ കുറ്റം’, അതു
പറയുമ്പോഴെതെ ആ ഗുഡിയ്ക്കി
തം ഞാൻ കണ്ണിലെല്ലാം നടിച്ചു.

തീവണ്ടിയിരഞ്ഞി ഓട്ടോ പിടി
ക്കുമ്പോൾ ശബ്ദം താഴ്ത്തി ചമ്മി
യാണ് സിദ്ധാശ്രമം പറഞ്ഞത്.
ബൈവർ ഉള്ളിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ടോ
എന്നു ഞാൻ ഏറുക്കണ്ണിട്ടു നോക്കി.അയാൾ നിർമ്മമനാ
യി വണ്ടിയെടുത്ത് പാഞ്ചു.നാലു കിലോമീറ്റർ ദൂരമു
ണ്ട്. കുറ്റൻ ശ്രേഷ്ഠനുമുന്നിൽ ഓട്ടോ നിർത്തി.

‘കേരിക്കോളി, അക്കത്താളു കാണും’, എന്നുപറഞ്ഞ്
അയാൾ തിരിച്ചുപോയി.

പുറു മതിലിനുള്ളിലേക്ക് ഗേരു തുറിന്ന് ഞങ്ങൾ
നടന്നുകയറി.അങ്ങിങ്ങ് ചില ആണുങ്ങൾ നടപ്പുണ്ട്.
വെള്ള മുണ്ടാണ് വേഷം.തോളിൽ ഒരു തോർത്തും.നട
നു ചെന്നു കയറിയത് ഓഫീസ് മുറിയിൽ.അവിടിരുന്ന
അരോഗ്യശാത്രനായ മനുഷ്യൻ ചോദ്യഭാവത്തിൽ
നേരു നോക്കി. ആശേമതെപ്പറ്റി കേടുന്നത് കാണാൻ
വന്നതാണ് എന്നു തന്ന പറഞ്ഞു.അതവിടെ നിത്യ
സംഭവമാണെന്നു തോന്തി ആ മനുഷ്യൻ്റെ പെരുമാറ്റം
കണ്ടിട്ട്.അയാൾ ആശേമതീരെ ഇപ്പോഴെതെ പ്രധാന
നടത്തിപ്പുകാരനാണ്.



**രാമക്കുറുപ്പ് ആ നിശിഷ്ഠം ആളുകെ
ഖാഡി. പുർഖാശ്രേഷ്ഠതിലെ പേരു വലി
ച്ചുവിഞ്ഞു. ശിവാന്ന പരമഹിംസർ
എന പുതിയ പേരു സ്വീകരിച്ച് രാമക്കുറുപ്പ്
വടകരയിലേക്ക് മടങ്ങിയെത്തി. തന്റെ ഗ്രാമ
ത്തിൽ രാശ്രൂം സ്ഥാപിച്ചു. 1920 - സ്വാത്ര
ഹം സ്ഥാപിച്ച ആശ്രമാണ് വടകരയിലെ
സിദ്ധാശ്രമം.**

മറ്റാരാജൈകുട്ടി അദ്ദേഹം ഞങ്ങളെ യാത്രയാക്കി. സമാ
ധി സമലതത് നമസ്കരിക്കരുത് എന്ന് എഴുതി വച്ചിട്ടു
ണ്ട്. സമാധിമണ്ഡപത്തിനടുത്ത് നിൽക്കുന്നവരോട്
ഞാൻ മിണ്ടിപ്പുണ്ടു. ഓഡി തൃശൂലിൽനിന്നെന്നതിയി
രികയോണ്. സിദ്ധാശ്രമത്തിലിരുന്ന ധ്യാനിക്കാനുള്ള
മോഹം കാരണം എത്തിയിരിക്കയോണ് !.

കൊച്ചു ശള്ളൽ !. ഞാൻ ഭർത്താവിനെ കൊ തോ
ണ്ടി.

‘അതെന്ന ഇവിടെ ധ്യാനത്തിനിരുന്നാൽ പ്രത്യേ
കത വല്ലതുമുണ്ടോ ?’, ഞാൻ തൃശൂലകാരനോട് തിര
ക്കി.

‘ആശേമമല്ല. ഇവിടാകുന്നം നല്ല ഏകാഗ്രത കിട്ടു
ണ്ണോ എന്നു കരുതി. വീടിലിരുന്നാൽ വേണ്ടതു ശാന്തത
കിട്ടില്ല. പക്ഷേ അനുവാദം കിടിയില്ല’, പാവത്തിരെ ആ
നിരാശ എന്നക്കു മനസ്സിലായി. ഇത്തരം ഏകാഗ്രതയു



ഒരെള്ള നമ്മകൾ ഉണ്ടാ
ന്തിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കാൻ
കഴിയുമോ. മനുഷ്യജീവിത
ന്തിന്റെ ലക്ഷ്യമെന്താണ്, അതി
ന്റെ അവസാനമെന്താണ്...?
ഈ ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്നാണ്
ഈ ആശ്രമത്തിന്റെ ജനനം.

ഒരു വിളച്ചിലുമായി എത്രയെത്ര
ധ്യാനഗ്രൂഹകൾമാരായിരിക്കും
ഭിവസവും ഇവിടെന്തുന്നത്.

കൊട്ടാരക്കാരൻ മുരളിയാണ്
ന്നാഞ്ഞെല്ലാം പരിപയ
പ്പെടുത്തിയത്. കക്ഷി ഇവിടുത്തെ
സ്ഥിരം സന്ദർശകനും സിഖ
സമാജ വിശ്വാസിയുമാണ്. കാർ
ത്തിക ഉത്സവം പ്രമാണിച്ച് എത്തി
യതാണ്. വന്നാൽ കുറെ ഭിവസം
നിന്നിട്ടെ നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങു.
മുരളിയുടെ വേഷവും മുട്ടോളമെ
തതുന കുറിയ മുണ്ഡാണ്.

സിഖസമാജത്തിന്റെ തുട
ക്കം 103 വർഷം മുമ്പാണ്. വടക്കര
ക്കാരൻ രാമകൃഷ്ണാണ് ആശ്രമ
സ്ഥാപകൻ. അദ്ദേഹം അനന്തരത പൊലിസ് ഉദ്യോ
ഗസ്ഥനായിരുന്നു. ശർഭിണിയായ ഭാര്യ അതിവരേ
സാവസ്ഥയിലായിരുന്നു. ഒരു ഭിവസം ഡ്യൂട്ടി കഴിഞ്ഞ
രാമകൃഷ്ണ് പീടിക്കെല്ലത്തി കഴിണിതയായ ഭാര്യയെ
പരിചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കയായിരുന്നു. അവശന്തിലയി
ലായിരുന്ന അവർ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു, താങ്കൾ
അധികാരവും ശക്തിയുമുള്ള ഒരു പൊലിസുകാരനു
ബ്ലോ, എന്നെ ഇള രോഗത്തിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കുവാൻ
താങ്കൾക്കു കഴിയുമോ. എന്നെ മരണത്തിൽ നിന്നു
രക്ഷിക്കാൻ കഴിയുമോ. മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ലക്ഷ്യ
മെന്താണ്, അതിന്റെ അവസാനമെന്താണ്...?

ഭാര്യയുടെ ചോദ്യം രാമകൃഷ്ണിന്റെ ഒരു മനസ്സിൽ ഒരു
പ്രക്ഷവനം ഉണ്ടാക്കി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മടിയിൽ കിടന്ന
അടുത്തനിമിഷം അവർ പ്രാണാനു വെടിഞ്ഞു. പത്തനി
യുടെ ശവസാംസ്കാരം കഴിഞ്ഞ തന്റെ ജോലിയും
പദവിയും വലിച്ചുറിഞ്ഞ അവരുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള
ഉത്തരം തേടി രാമകൃഷ്ണ് യാത്രയാരംഭിച്ചു. ഭാരതത്തി
ലുടനിള്ളം സഞ്ചരിച്ചു. മഹർഷിമാരണ്യം സന്ധ്യാ
സിമാരണ്യം കണ്ണൂർ, ആർക്കും രാമകൃഷ്ണിനു തു
പ്പതിയാംവണ്ണമുള്ള ഉത്തരം നൽകാനായില്ലതേ. യാ
തു തുടർന്നു. പശ്ചിമിലേത്തിയപ്പോൾ ഭോഗർ എന്നു



പേരുള്ള ഒരു സിഖസന്ധ്യാസിയെ
കണ്ണൂർട്ടി. രാമകൃഷ്ണ് ചോദ്യം
ആവർത്തിച്ചു. ഭോഗർ രാമകൃഷ്ണ
പ്ലിനെ ഒരു നിഗുഖഗുഹയിലേക്ക്
നയിച്ചു. അവിടെ വച്ച് ഭോഗർ 250
സിഖരഹസ്യങ്ങൾ രാമകൃഷ്ണപ്പി
നു പകർന്നു നൽകി. രാമകൃഷ്ണപ്പ്
ആ നിമിഷം ആളാകെ മാറി. പു
ർഖാശ്രമത്തിലെ പേരു വലിച്ചെ
റിഞ്ഞു. ശിവാനന്ദ പരമഹംസർ
എന്ന പുതിയ പേരു സീകരിച്ച്
രാമകൃഷ്ണപ്പ് വടകരയിലേക്ക് മട
ങ്ങിയെത്തി. തന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ
ഒരാശ്രമം സ്ഥാപിച്ചു. 1920-ൽ
താൻ സ്ഥാപിച്ചു ആശ്രമമാണ് വട
കരയിലെ സിഖാശ്രമം. ഇപ്പോൾ
60 ഏക്കരിലാണ് ആശ്രമം സ്ഥിതി
ചെയ്യുന്നത്. ഭോഗർ കൈമാറിയ
250 സിഖരഹസ്യങ്ങൾ ഫ്രോഡി
കരിച്ച് രാമകൃഷ്ണപ്പ് സിഖവേദം
എഴുതി. അതാണ് സിഖസമാജ
വിശ്വാസികളുടെ ബൈബിൾ. അ
തന്മാനിച്ചാണ് ഇവരുടെ ജീവി
ചെരുകൾ. സിഖവേദം ഒരേണ്ണം
ഞാനും വാങ്ങി. 160 രൂപയേ വില
യുള്ളു.

എടു മൺക്കുർ വിതം മുന്നായി തിരിച്ചാണ്
ഇവരുടെ ഒരു ഭിവസം. പുലർച്ചെ മുന്നു മൺക്ക് ആശ്ര
മവാസികളുടെ ഭിവസം ജപത്തോടെ ആരംഭിക്കും. പ
ലതവണ്ണയായി എടു മൺക്കുർ ജപം, എടു മൺക്കുർ
ജോലി, എടു മൺക്കുർ ഉറക്കം. കൂഷിയാണ് പ്രധാന
ഉപജീവനമാർഗ്ഗം. ധാരാളം പശുക്കരെളു വളർത്തുന്നു
ണ്ണ. പാലും നെല്ലും പച്ചക്കരികളും മരുന്നും ഉത്പാ
ദിപ്പിക്കുന്നു. ഇതു വിൽക്കുന്നതാണ് പ്രധാന വരുമാ
നം. ആശ്രമത്തിലേക്കുള്ള പ്രധാന ക്രഷണമല്ലാം ഈ
60 ഏക്കരിൽ അവർ വിളച്ചിച്ചടക്കുന്നു. നോൺവൈ
ജ് ക്രഷണം ഇവർക്ക് നിഷ്പിഥമാണ്.. ആശ്രമത്തിലെ
ജോലികൾക്ക് പുറത്തുനിന്ന് ആരെയും വിളിക്കാ
റില്ല. പരിസിലും പാടത്തും അധ്യാനിച്ച് ഉറച്ച ശരീരം.
സിഖമരുന്നുകൾ പുകൾപെറ്റതാണ്ണല്ലോ. ഇവിടുത്തെ
വിശ്വാലമായ മരുന്നു ശാലയിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന സിഖ
മരുന്നുകളാണ് ഇവരുടെ ഉഷയശാലകൾവഴി വിൽ
ക്കുന്നത്. വടകരയ്ക്കു പുറമെ പേരാസ്യ, കായണ്ണ, കു
റ്റിച്ചൽ, സേലം എന്നിവിടങ്ങളിലും ആശ്രമങ്ങളുണ്ട്.
ശിവാനന്ദ പരമഹംസരുടെ ജന്മഗാളിൽ എല്ലാവരും
വടകരയിൽ ഒത്തുകൂടും ഉത്സവപ്രതീതിയാണ് അന്ന്.
പക്ഷേ, ആശ്രമത്തിൽ ആൾക്കെവമില്ല, അതുതപ്പവും



പനമില്ല.

പുരത്തു നമ്മൾ കാണുന്ന ആശ്രമത്തിനുള്ളിൽ അവരുടേതുമാത്രമായ മറ്റാരു രഹസ്യലോകമുണ്ട്. അവിടെ പുരത്തുനിന്നുള്ള ഒരീച്ചയ്ക്കു പോലും പ്രവേശനമില്ല. ആശ്രമത്തിനുള്ളിൽ പുർണ്ണനഗർന്നരായാണ് അവരുടെ ജീവിതം. ആണും പെണ്ണും നഗ്നർ. ആർത്ഥിക വം അശൂഡമല്ല. സാധാരണ ശാരീരിക പ്രക്രിയമാത്രമാണ്. ആർത്ഥവിവസങ്ങളിൽ കൗപിനം ധരിക്കാം. പുരത്തിനായും പുരുഷൻ വെള്ള മുണ്ടുടക്കും. തോളിലിടാൻ ഒരു തോർത്തും. സ്ത്രീകൾക്കും അതുപോലെ ഒരു മുണ്ടും മാത്രം. മാറിടം ഒരു തോർത്തുകൊണ്ട് മറയ്ക്കും. ഇതൊക്കെ ആശ്രമത്തിനു പുറത്തേക്ക് വരുമ്പോൾ മാത്രമാണ്. ആശ്രമത്തിനുള്ളിൽ നഗ്നരായാണ് അവർ ജോലി ചെയ്യുന്നതും ജീവിക്കുന്നതും... ഇവർ ഒരിക്കലും ക്ഷയരം ചെയ്യാറില്ല, മുടി കത്രിക്കാറില്ല. എന്നുവച്ചാൽ നഗ്നതയ്ക്കു മീതെ മുടി മേലാടയാകുന്നു. ജനിക്കുമ്പോൾ ശിശു കാണുന്നത് ദിഗംബരരായ സ്ത്രീപുരുഷന്മാരെയാണ്. കണ്ണും വളരുന്നതും അങ്ങനെതന്നെ. പിനെ അവർക്കെങ്ങനെ ശ്രീലംബളി ലത തോന്നും. വന്നത്തോൽ ആകെ മുടി നടക്കുന്ന നമ്മൾക്കുണ്ട് അതിൽ അശ്രദ്ധിലെത തോന്നുക.

വിവാഹം ആശ്രമവാസികൾക്കു നിഷിദ്ധമാണ്. ഒരേ കുറയ്ക്കുള്ളിൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ നഗ്നരായി ഒരുമിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ ലെലംഗികാഞ്ചിനിവേശങ്ങൾ ഉണ്ടാവില്ലെങ്കിലും എന്ന സംശയം തോന്നാം. തീർച്ചയായും ഉണ്ട്. പരസ്പരം രതിയിലേർപ്പുടാൻ മോഹം തോന്നി

യാൽ ആ നിമിഷം ഏർപ്പുടാം. അതിനു മറ വേണ്ടെന്നു. രഹസ്യ മുറികളുമില്ലല്ലോ. ആരും നോക്കി നിൽക്കാറുമില്ല. അവരെ സംബന്ധിച്ച് അത് കൗതുക കാഴ്ചയുമല്ല. പക്ഷേ ലെലംഗികാഞ്ചിനിവേശങ്ങൾ ടുന്തിൽ ചില നിബന്ധനകളുണ്ട്. ബലാൽസംഗം പാടില്ല, അടിച്ചേൽപ്പിക്കൽ അരുത്, നിർബന്ധവും പാടില്ല. പുർണ്ണമായും രണ്ടുപേരുക്കും താൽപുര്യം ഉണ്ടക്കിൽ മാത്രം സൈക്കിൽ ഏർപ്പുടാം.

ഉറക്കരിയിലും ചില നിഷ്കർഷിതകളുണ്ട്. ജപമുറിയിൽ എല്ലാവരും ഓനിച്ചാണ് ഉറകം. രാത്രിയിൽ വിളക്കു കെടുത്താറില്ല. ഒരു പുരുഷൻ കിടക്കുന്നു. ഏഴ് ക്രമാം കിടക്കാനുള്ള സഹലം ഇടയ്ക്കു വിട്ടിട്ട് അപ്പുറത്ത് ഒരു സ്ത്രീ കിടക്കുന്നു. വീണ്ടും ഏഴ് ക്രമാം സഹലം വിട്ട് ഒരു പുരുഷൻ കിടക്കുന്നു. മുന്നും പേരുക്കുള്ള സഹലത്ത് രണ്ടുപേരുകിടക്കുന്നു എന്ന രീതി. ഓരോ ദിവസവും ആളുകൾ മാറിമാറി സർക്കിൾ ക്രമത്തിലാണ് കിടക്കുക. എന്നും ഒരേവ്യക്തികൾ അടുത്തടുത്ത് ഉരങ്ങിയാൽ അവർക്കിടയിൽ അനുരാഗമോ ആശന്തി ലുള്ള ബന്ധമോ ഉണ്ടായേക്കാം, അത് പാടില്ല എന്നതിനാലാണ് ഈ നിബന്ധന.

ഇങ്ങനെ സന്ധ്യാരാത്രിയിൽ പാർക്കുമ്പോൾ ഗർഭാരണം സംഭവിക്കില്ലെങ്കിലും എന്ന സംശയം സ്വാഭാവികമാണ്. ഗർഭവും പ്രസവവും നടക്കുന്നു. ആശ്രമത്തിൽ അടുത്ത തലമുറ ഉണ്ടാകുന്നു. അഞ്ചാം തലമുറയാണിപ്പോഴുള്ളത്. കർഷകമായ ഒരു മോൺഡിറിംഗ് സിസ്റ്റമുണ്ടിവിടെ. തോന്തിയതുപോലെ ജീവിക്കാൻ അനുവദിക്കില്ല. സിഖവേദമനുസരിച്ചുള്ള ജീവിതമേ പാടുള്ളു. ഇതെയുമൊക്കെ കേട്ടപ്പോൾ ഇങ്ങനോടുത്തിലും വിഭിന്നങ്ങുകൂടിയാലോ എന്നുമോഹിക്കാൻ വരെടു. പുരത്തുനിന്നുള്ള ആരയും ആശ്രമത്തിന്റെ അന്തർഭൗദ ഗത്തേക്കു കയറ്റില്ല. പുരത്തേക്കെ വന്നു കണ്ണുനിന്നു പോകാം.

പ്രസവശേഷം മുന്നു വയസ്സു വരെ മാത്രമേ കുണ്ടിനെ അതേ ആശ്രമത്തിൽ നിർത്തുകയുള്ളൂ. അതുകൂടി കഴിത്താൽ അടുത്ത ആശ്രമത്തിലേക്കു മാറ്റും. അവിടെന്നിനാണ് പത്രാം കൂളാസ്സുവരെ പറിക്കുക. യാതൊരുവിധ വാക്സിനുകളും കുണ്ടുങ്ങൾക്കു എടുക്കാൻ ഒരിക്കലുണ്ട് പറയുന്നു... പത്രിൽ പരീക്ഷ എഴുതാൻ അനുവാദമില്ല. പത്രുകഴിത്ത് പഴയ ആശ്രമത്തിലേക്കു മടക്കം. ഇവിടെ ജീവിതം അവരെ കാത്തിരിക്കയാണ്. ആശ്രമത്തിലെ കുഷിഭൂമിയിൽ അധ്യാനിച്ചുമരുന്നു. നിർമ്മാണത്തിൽ പങ്കാളിയായി, സിഖമരുന്ന് കടകളിൽ ജോലിചെയ്ത്, പച്ചമനുഷ്യരായി ജീവിതം. ടിവി കാണാതെ, സിനിമ മുരെന്നും അറിയാതെ, പുരാഡോക്ഷത്തിൽ മാലിന്യം കേടുകേഴിപ്പോലുമില്ലാത്ത ആശ്രമവാസികളായി അവർ വളരുന്നു. പുരത്തേക്കെ ക്ഷണംവും മരുന്നും കഴിക്കാത്തതുകൊണ്ടാവണം അരോഗ്യം



സാത്രാണിവർ.കുട്ടികൾക്ക് അമിതവാസല്യംനൽകാ റിലൂ.അച്ചുനും അമയും അനിയന്തും അനിയത്തിയും മുത്തഴുനും മുത്തഴിയും ഇല്ലാത്ത ജൻമങ്ങൾ.

ആർക്കും ആരോടും കടമകളിലൂ,കടപ്പട്ടകളിലൂ.അമിത ബധാദാജീവനം പാശങ്ങളുമില്ല.മരിക്കുണ്ടോൾ നഷ്ടഭോധങ്ങളിലൂ,മുറിച്ചുറിയാൻ സന്തമെന്നു പറയാൻ ഒന്നുമില്ലാത്ത അതഭൂതജീവിതം. എല്ലാവരും എല്ലാവരുടെതുമാൻ.പക്ഷേ,ആരും ആരുടെതുമല്ല.എന്നാൽ കുടുകുടുംബത്തിന്റെ സതുച്ചി ഉണ്ടുതാനും.ഈ തെല്ലാം നമ്മൾക്ക് ആശ്രമത്തിനുള്ളിലെ മതിൽക്കെട്ടിന് ഇപ്പുറത്തുനിന്ന് ഭാവനകാണാനെ കഴിയു.ഞങ്ങൾ കയറിയ പുരത്തുനിന്നുള്ളവരുടെ തീർ മുറി കഴിഞ്ഞാൽ അപ്പുറത്ത് വേർത്തിരിവിരുൾ വലിയ മതിൽക്കെട്ടാണ്.അവിടെയാണ് ആശ്രമജീവിതം.ഇടയ്ക്ക് ഓഫീസിലേക്ക് പുരത്തിരഞ്ഞിവന സ്ത്രീയെ കണ്ണു.ഒരുമുണ്ണുടുത്ത് തോർത്തു പുതച്ച ഒരു സുന്ദരിക്കുട്ടി.ഈ സ്ത്രീകൾ ആഭരണം അണിയാറിലൂ.പൊട്ടു തൊടാറിലൂ,കാത് തുള്ളയ്ക്കാറിലൂ.ബന്ധസർഗ്ഗിക സഹനരുത്താൽ അനുഗ്രഹിതരാണവർ. അതെ അവർ നഗ്രനാവാം,അവരുടെ നിയമമനുസരിച്ചു ജീവിക്കുന്നവരാവാം.പക്ഷേ അവർ നമ്മുടെ മുന്നിലേക്ക് നഗ്രനയുമായി വരുന്നിലൂ.അവരുടെ ലെലം ശിക സംസ്കാരത്തിലേക്ക് നമ്മളെ ക്ഷണിക്കുന്നിലൂ.സമുഹത്തിൽ യാതൊരു അലയയാലിയുമുണ്ടാക്കാതെ അവരങ്ങനെ വേർപ്പെട്ട് കഴിയുകയാണ്.

ഈനി ആർക്കെക്കിലും ആശ്രമജീവിതം വേണ്ടെന്നു തോനി പുരത്തെ സാത്രന്ത്യത്തിലേക്ക് എടുത്തു ചാടിയാലോ..? അവരുൾ കാര്യം കടപ്പൂക്ക.ആശ്രമം പിന്നെ യോരിക്കലും അവനെ സ്വീകരിക്കയിലൂ.അനാമനായി അവൻ എവിടെ ഈ ശ്രാമത്തിലുള്ളവർക്ക് സിഖാശ്രമത്തെ നിന്നുണ്ടാക്കാം.

‘അവർ ആർക്കും ശല്യക്കാരല്ല.അവരുടെ ലോകം തെങ്ങളെ ശല്യപ്പെടുത്താറുമില്ല. തെങ്ങളാരും ഇന്നുവരെ നഗ്രനായി അവരെ കണ്ടിട്ടുമില്ല. പുരത്തെ മതിൽക്കെട്ടിനുള്ളിൽ മറ്റാരു മതിൽക്കെട്ടിനുള്ളിലാണ് അവരുടെ സ്വകാര്യ ആശ്രമം. അവിടെ നമ്മൾക്ക് പ്രവേശനമില്ല’, സമീപവാസിയായ ഓട്ടോബ്രൈവർ തെങ്ങളുമായി മടങ്ങുമ്പോൾ പറഞ്ഞുമെന്നുണ്ട്. അവർ സാധാരണ ജീവിതക്രമം പാലിക്കുന്നവരാണ്. അവർക്കും ആശ്രമത്തിലെ പ്രത്യേകലോകത്തെക്ക് പ്രവേശനമില്ല.

പറഞ്ഞുകേടുതു പാതി സത്യം,പാതി പുക !.

രെയിൽവേ സ്റ്ററേജനിലെത്തിച്ച് ഓട്ടോ മടങ്ങിയതും ഭർത്താവ് ചൊട്ടിച്ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി.

‘എന്താക്കെയായിരുന്നു,മലപ്പുറം കത്തി,അനും വില്ലും...അവരെന്തൊരു അഞ്ചോലാരിബാബുകൾ’.

ഭർത്താവിൽനിന്ന് അറിയാതെ പുരത്തുചാടിയ വാക്കുകൾ കേട്ക എന്നിക്കും ചിരിവന്നു.പാവം..!

നഗ്രനായ ആശ്രമവാസികളുടെ നിശ്ചൽ പോലും കാണാൻ കിട്ടാത്തതിന്റെ ഇപ്പാംഗം മരയ്ക്കാനെന്നോണും പുള്ളിക്കാരൻ ചിരിയ്ക്കിടെ പറഞ്ഞാപ്പിച്ചു.

‘ഈ പാവങ്ങളപ്പറ്റി ഒരോ വൃത്തികെട്ടുവൻമാരു പറയുന്നതെന്തൊക്കെയോ..കഷ്ടം’.

‘കണക്കായിപ്പോയി,കാളപെറുന്നു കേട്ടപ്പോൾ കയറെടുക്കാൻ പോയതെന്തിനാ ?’, താൻ തിരിച്ചു ചോദിച്ചു.

എന്തായാലും ഈ കേരളത്തിനുള്ളിൽത്തെ നെയാണ് നമ്മളെന്നായാൽ ഒരു സംസ്കാരം ഒരു നൂറ്റാണ്ടായി നിശ്ചില്ലായി വാഴുന്നതെന്നത് അതുപെട്ടു തുന്നു.



COMING SOON ON

Pravasi Channel
via MediaAppUSA



MALABAR
GOLD & DIAMONDS

Powered By



Co Powered By



Mitrabs

Festival & Award Night 2022



Rajan Cheelan
(Chairman)



Shiraz Yassaf
(President)



Praveena Menon
(Director, Dance)



Smitha Haridas
(Director, Dance)



Jenmon Kuriakose
(Director, Music)



Shalini Rajendran
(Director, Music)



Shobha Jacob
(Director, Finance)



Watch Pravasi Channel

www.pravasichannel.com

Or Download
the FREE App

MediaAppUSA

For more info and advt call 1-917-900-2123

or visit www.mediaappusa.com

MassMutual

Guidance and resources
to plan for the road ahead

OUR PRODUCTS

- Life Insurance
- Disability Income Insurance
- Long Term Care Insurance
- Fixed, Indexed and Variable Annuities
- IRA, Roth IRA, and Rollovers
- Wealth Management and Investment Products

OUR SERVICES

- Personal Financial Planning
- College Planning
- Business Planning
- Executive Benefits Planning
- Social Security Planning and Medicare Planning Services

GEORGE JOSEPH ChFC

Cell Phone: 845 323 3666

Email: gjoseph@financialguide.com

Website: www.geofinancialguide.com





മലയാളി സ്ത്രീ: അടക്കാളാധികാരിയിൽനിന്നും അലങ്കാര വസ്തുവിലേക്ക്!

◎ ഡോ. പ്രമീള നബകുമാർ

Q നിതാ മുവ്യമന്ത്രി, അതിക്രമങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസം, തൊഴിലവസരം, സംവരണം, രാത്രി സമ്ഹാര സ്വാത്രത്യും, വിവാഹപ്രായം ഉയർത്തൽ, ജൈൻഡർ നൃഗതൽ യുനിഫോം, ശബ്ദത്രാസം പ്രവേശം തുടങ്ങിയവയാണ് കേരളത്തിലെ പ്രധാന സ്ത്രീപക്ഷ വിഷയങ്ങളായി സദാ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. എന്നാൽ, സ്ത്രീകൾ നേരിടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നം വ്യക്തി ജീവിതത്തിൽ അവർ കർശനമായി പാലിക്കേണ്ടിവരുന്ന വിധേയത്വവും, സമൂഹം അവർക്കു മേൽ അടിച്ചേര്ത്തപ്പീഡിക്കുള്ള പക്ഷപാതപരമായ ബാധക കളുമാണെന്നാണ് സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകയും, പ്രകൃതിസ്വന്ധിയും, തിരക്കമാക്കുത്തും, അഭ്യസാപ്രകാരങ്ങളായ യോ. പ്രമീളാ നബകുമാരിന്റെ പക്ഷം, ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസമേം, പദവിയിലുള്ള ഉദ്യോഗമേം, വലിയ ശമ്പളമോ സാമൂഹിക മായ യാമാർത്ഥ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് സ്ത്രീയെ മോചിപ്പിക്കുന്ന ലിംഗം അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു.

‘വാസ്തവത്തിൽ, ഒരു കാര്യത്തിലും ഒരു ഉറച്ച നിലപാട് എടുക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥയിലാണ് എത്രാരു സാധാരണ സ്ത്രീയും’, ഡോ. പ്രമീളയുടെ കണ്ണത്തലുകൾ:

Q വനിതാ മുവ്യമന്ത്രിമാർ

കാർമ്മിക്കൾ മുതൽ തമിച്ച നാടു വരെയുള്ള 13 സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ വനിതാ മുവ്യമന്ത്രിമാർ ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, അവിടങ്ങളിലെ സ്ത്രീകൾക്ക് പ്രത്യേകിച്ച് എന്തെങ്കിലും സാമൂഹികമായ ഉന്നമനം നേടാനായോ? രാജ്യത്തിന്റെ തലസ്ഥാന-സംസ്ഥാനം ഫീലാ ടീക്ഷ്ണിത് ഒന്നര ദശവർഷം

ഭരിച്ചു. ജയലല്ലിത 14 വർഷം തമിച്ച നാടിന്റെ ഭരണാധികാരിയായിരുന്നു. മമത ബാനർജ്ജി 12 വർഷമായി പശ്ചിമഖണ്ഡ ഗ്രാമപഞ്ചാംഗ പിടിയ്ക്കുന്നു. ഈ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ ലോകപ പെൺകുഞ്ഞുടെ ജീവിത നിലവാരം ഉയർന്നതായി ഒരു സ്ഥിതിവിവര കണക്കും കാണിക്കുന്നില്ല. ഒന്നും രണ്ടും വനിതാ മുവ്യമന്ത്രിമാർ അമരത്തിരുന്ന മറ്റു സംസ്ഥാനത്തെ സ്ത്രീകളേക്കാൾ ശാക്തീകരിക്കപ്പെട്ടവരാണ് പുരുഷ മുവ്യമന്ത്രിമാർ മാത്രം ഭരിച്ച കേരളത്തിലെ പെൺകുഞ്ഞുകൾ. സത്യം ഇതാണെന്നിരിക്കു, സമത്വം തെളിയിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി മാത്രമാണോ പെൺകുഞ്ഞു മുവ്യമന്ത്രി സ്ഥാനം? ആൻഡ് പെൻഡ് വ്യത്യാസമില്ലാതെ പ്രാപ്തിയുള്ള വർദ്ധന നേതൃത്വത്തിൽ വരട്ടു.

Q സത്യം തേടുന്ന സ്ത്രീ

ഇന്ത്യിടെ ഒരു ഉച്ചക്കേഷണ ഇടവേളയിൽ, വിവാഹിതയും മഖ്യവയസ്കയുമായ സഹപ്രവർത്തകയോട് അവരുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കേഷണം എന്നാണെന്ന് തൊൻ ചോദിച്ചു. അല്പനേരത്തെ ആലോചനക്കാട്ടുവിൽ, ‘മിന്നു പോയി’ എന്ന് അവർ മറുപടി പറഞ്ഞു. നോക്കുന്നത് എന്റെ മുവത്തായിരുന്നുവെങ്കിലും, ഓർമ്മകളിൽ അവർ സ്വന്തം ജനസ്വഹത്തിലാണെന്ന് അവരുടെ മുഖം പറയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ജനിച്ച വീടിലെ തീരികളേക്കാത്ത വളർന്നുവന്ന അവർ, തന്റെ ഭർത്താവിനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീടുകാർക്കും ഇഷ്ടമുള്ള കേഷണം വെച്ചു വിളമ്പുന്നു. വർഷങ്ങൾക്കഴിയുമ്പോൾ തനിയ്ക്കു പ്രിയപ്പെട്ടതെല്ലാം മറന്നുപോ



കുന്നു. ഒരു വിത്തിന് മുള പൊട്ടുന്നതു പോലെ ജനിച്ചു, കൂണ്ടു വേരുകളാൽ കാലുന്നി, തളിർത്ത് അനന്തമായ ആകാശം നോക്കി സ്വത്രത്യായി വളർന്ന പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു അവൾ. ചിരികുകൾ വീശി ഉയരെ പറന്ന നേടി യെടുക്കുവാൻ അന്ന് അവർക്ക് ലക്ഷ്യങ്ങളായിരുന്നു. സഹ്ഃനദികളുടെ മനോഹരിതയായിരുന്നു! എന്നാൽ, അനിവാര്യമെന്ന് കാലം വിധിയെഴുതിയ വിവഹത്തോടെ, പെൺചെട്ടികൾ പറിച്ചുനടപ്പെടുന്നു. അനുമായ മണ്ണം, അപരിചിതരായ മനുഷ്യരുമുള്ള പുതിയ ഭൂമികയിലേയ്ക്ക്. അലിവിത നിയമങ്ങൾക്കുന്നില്ലെന്നു, അതുവരെ അനുവർത്തിച്ചു വന്നിരുന്ന ശൈലങ്ങളെ അവർക്ക് മാറ്റിമറിക്കേണ്ടി വരുന്നു. അമ്മയെയും, അട്ടിനെയും പകരം ലഭിയ്ക്കുന്നു. മടിയിലിരുത്തി താലോലിച്ച കാലം മുതൽ ഉള്ളിൽ ചേക്കേറിയവരെ ആർക്കാൻ പുനർപ്പ തിഷ്ഠിക്കുവാൻ കഴിയുക? പക്ഷേ, ജമഗ്രഹം തന്നെ അനുമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അവർക്ക് നിലപാട് മാറ്റിയേ മതിയാകു! ജനിച്ച വീടിൽ ‘മര്ദ്ദാരു വീടിൽ ചെന്നു കയറേ കൗദ്യം’, വിവാഹത്തോടെ എത്തുന്ന വീടിൽ ‘വന്നു കയ രിയവള്ളു’ ആയിരിക്കേ, ഒരു സ്ത്രീയ്ക്ക് സ്വന്മായ നില പാടുകൾ എടുക്കാൻ നേരിയ അവസരം പോലും നമ്മുടെ വ്യവസ്ഥിതി അനുവദിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് യാമാർത്ഥ്യം.

ഭരിക്കുന്നവനും ഭരിക്കപ്പെടേണ്ടവള്ളും

ഭർത്താവ് എന്ന പദത്തിന് ഭരിക്കുന്നവർ എന്നും, ഭാര്യ എന്ന പദത്തിന് ഭരിക്കപ്പെടുന്നവർ എന്നുമാണെന്തെ അർത്ഥം. മാനസിക, വൈകാരിക തലങ്ങളിൽ രണ്ടു പേരുക്കും വ്യക്തിത്വമുണ്ടെങ്കിലും, ഒരാൾ ഭരിക്കുകയും മറ്റൊരാൾ ഭരിക്കപ്പെടുകയുമാണെന്നിവിടെ. സ്വാഭാവികമായും പൊരുത്ത പ്രാഡലുകൾ ഏകപക്ഷീയമായിത്തീരുന്നു. നീരസങ്ങളും വാഗ്യങ്ങളും ഒഴിവാക്കാൻ ഭർത്താവിന്റെ രാഷ്ട്രീയ നിലപാട് സ്വീകരിക്കുന്നവളാണ് ഭാര്യ. വിഭിന്ന രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികളിലായിരുന്നതിനാൽ, വേർപരിഞ്ഞു താമസിക്കേണ്ടി വന്നവരാണ് ശൗരിയമ്മ-തോമസ് ദമ്പതിമാരെന്ന് അവർക്ക് നന്നായി അറിയാം. വൈകാരിക തലങ്ങളിൽ ഉള്ള നപുരൂമാൻ ഭാര്യയായതിനാൽ മകളില്ലാതായിത്തീരുന്ന പെണ്ണിന്റെ നിസ്താരായാവസ്ഥ. തന്നെ ഏറെ ബുഖിമുട്ടി പരിപ്പിച്ചവർക്ക്, ആ പരിപ്പു കൊണ്ടു താൻ നേരിയ ജോലി തിൽ നിന്നും ലഭിയ്ക്കുന്ന വേതനത്തിന്റെ അല്പപരമൈക്കിലും

നൽകാൻ സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലാത്തവർ, മകൾ എന്ന നിലയിൽ തിക്കണ്ട പരാജയമല്ലോ? അതുവശ്യങ്ങൾക്ക് ജീവിതിലേ യ്ക്കു പോകേണ്ടി വരുന്നവജോട് ഉടനെ തിരിച്ചെത്തണ്ണണ മെൻ കാർക്കഡിയും പുലർത്തുന്ന ഭർത്താവിനോടും ഭർത്തു ഗൃഹത്തിലെ മറ്റൊള്ളവരോടും മറിച്ചറു വാക്കു പറയാൻ ‘വന്നു കയറിയവർക്ക്’ അവകാശമില്ല. ‘ചുരിാറാലും ഏരെങ്കൂടെ വരുമ്പോൾ സാരി മതി’ യെന്ന നിഷ്പം അനുസരിക്കേണ്ടി വരുന്ന ഭാര്യയ്ക്ക് വസ്ത്ര ധാരണത്തിലെക്കിലും സ്വന്മായ നിലപാട്ടുകുവാൻ കഴിയുന്നുണ്ടോ? ഭർത്താവി റെങ്കു സകാരു സ്വത്തല്ല ഭാര്യ എന്ന സുപീരിയോ കോടതി വിഡി, വ്യക്തി സ്വാതന്ത്ര്യം, ലിംഗസമത്വം വസ്ത്രധാരണം, മുതലായവയെക്കു ഇവിടെ മിച്ചു നിൽക്കുന്നു! ഒരാൾ മര്ദ്ദാരാളും നല്പാതിയാകാൻ, മേൽക്കേരായ്മകൾക്കു പകരം പരസ്പര ആശ്രയത്വമാണും വേണ്ടതെന്നത് കേവലം തത്ത്വചിന്ത മാത്രമായി അവഗണണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ആപ്രസക്തമാകുന്ന ആശ്രധാരങ്ങൾ

ഗർഭധാരണം, പ്രസവം, മുലയുട്ടൽ, കൂണ്ടുങ്ങങ്ങളെ വളർത്തൽ തുടങ്ങിയതിനെല്ലാം നിയതി നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതു നാരിയെയാണ്. സമയാധിഷ്ഠിതമായ ഇത്തരം കടമകൾ നിർവ്വഹിക്കേണ്ടിവരുന്ന അവർക്ക് വൈജ്ഞാനിക-തൊഴിൽ മേഖലയിൽ സ്വയം ഉയരാനുള്ള അവസരങ്ങൾ പലതും നഷ്ടമാകുന്നു. ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും, തുടർന്ന് ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രയതിഥി ഉൾപ്പെടുത്തിവയിൽ ഇള്ളവുകളെടുന്നും അവർക്ക് ലഭിക്കുന്നതിലും പിപിൾിലും, പ്രവർത്തിയിലും പുരുഷന്മാരും മികവു പലർത്തുന്നതെന്നു യരിക്കുന്നവർ, തുല്യമായ അവസരങ്ങൾ സ്ത്രീയ്ക്കു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട് വസ്ത്രത്വ വിന്റ് മരിക്കരുത്. പെണ്ണായതു കൊണ്ടുമാറ്റം പി സ്ത്രീകളുടെ പ്രാഡലുകളിൽ നിന്തിയ്ക്കു നിരക്കാത്തതാണ്. പ്രകൃതി വിശ്വസിച്ച ഏൽപ്പീച്ച ദാതയു നിർവ്വഹണത്തിനീടിൽ പെണ്ണിന് പലതും നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്നു എന്ന ധാർമ്മാർത്ഥ്യം അവളുടെ കുടുംബവും സമൂഹവും തിരിച്ചറയുന്നില്ല എന്ന താണ് ഏറെ വേദനപ്പീച്ചക്കുന്ന കാര്യം. പ്രകൃതിയ്ക്കും സമൂഹത്തിനും ഇടയിൽ പെട്ട സ്വത്യമായും അവളുടെ ആശ്രധാരങ്ങൾ പലതും ആപ്രസക്തമാകുന്നു. ഇതിനീടിലും, ഭാര്യ, അമ്മ, മരുകൾ, മകൾ, സഹോദരി തുടങ്ങിയ സ്ഥാനങ്ങളിൽ തന്റെ ചുമതലകൾ കൂട്ടുമായി അനുഷ്ഠിക്കാൻ അവർ ബാധ്യസ്ഥയാണ്. ഒരേദ്വാഗിക-സാമൂഹിക തലങ്ങളിൽ ഉന്നത പദവി അലക്കരിക്കുന്ന സ്ത്രീ പോലും തന്റെ കുടുംബ ജീവിതത്തിൽ വെറുമൊരു പെണ്ണു മാത്രമാണ്. രാവിലെ ദിനപത്രം കയ്യിലെടുത്തു കൊടുത്തിരുള്ളുകളിൽ വായിക്കാത്ത, കപ്പ് വാസ്തവ്യത്വത്തിൽ നിന്തിയിലുണ്ടെങ്കിൽ ചായ കുടിയ്ക്കാത്ത ഭർത്താവിനെ തുപ്പതിപ്പെടുത്തിയിട്ടു വേണ്ണ അവർക്ക് സ്വയം നിലയിൽ ഒരു നിലപാടുണ്ടാക്കാൻ! വ്യക്തിഗത താൽപര്യങ്ങളായ ഏഴുത്ത്, വായന, ആസാദനം, സംഗീതം, നൃത്യം, ചിത്രരചന, പ്രകൃതി സംരക്ഷണം തുടങ്ങിയവയെ ചേർത്തു നിരത്താൻ അവർക്ക് സമയം ലഭിയ്ക്കുമോ? താൽപര്യങ്ങളും, സൗഹ്യങ്ങളും, വിനോദങ്ങളുംമെല്ലാം അവർക്ക് പാടെ നഷ്ടമാവുകയാണ്.



മാനസികമായി ഒറ്റപ്പെട്ട് പോകുന്ന പല സ്ത്രീകളും അന്നത്തെ വിഷാദ രോഗികളായി മാറുന്നു.

② ആർത്ഥവം ആശോഷമോ?

മാസത്തിലെ ‘ആ ദിവസങ്ങൾ’ ആർപ്പണവിളികളോടെ ആശോഷിക്കുവാൻ ദൃശ്യ-അച്ചടി-ഈബൾലേൻ മാധ്യമം അർഹം പെരുന്ന കൊടുമ്പോൾ, വാസ്തവത്തിൽ ഒട്ടേറു സ്ത്രീകൾ രക്തദ്രാവത്തിൽെന്ന് മാനസികവും, ശാരിരികവും മായ പ്രയാസങ്ങൾക്കിടയിൽ വീട്ടുജോലികളും, യാത്രകളും, ഒരുദ്യാഗ്രിക കൃത്യനിർവ്വഹണങ്ങളുമായി മൽസ്തുതത്തിലായിരിക്കും. മാസത്തിൽ അപ്പോഴൈക്കിലും അല്പം വിശ്രമം കിട്ടിയെങ്കിൽ എന്നാശീകരിക്കാതെ സ്ത്രീകൾ ഉണ്ടാകുമോ? പക്ഷേ, വീട്ടിലോ, ജോലി സ്ഥലത്തോ ഇത്തരത്തിൽ ഒരു പരിശീലന അവർക്ക് ലഭിക്കുന്നീല്ല. പഴയ തലമുറ അവരെ അശുദ്ധി കല്പിച്ചു മാറ്റി നിർത്തിയിരുന്ന ഇന്ന ഇന്നലെകളിൽ, മനസ്സുമുള്ളക്കിലും അല്പം വിശ്രമം അവർക്കു ലഭിച്ചിരുന്നു എന്നതാണ് സത്യം. ആർത്ഥവം ദിനങ്ങളിൽ ഫ്രെഞ്ച് കൽപിക്കുന്നത് പ്രാകൃത രീതി തന്നെ യാണെങ്കിലും, ക്ഷേമം അനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് അല്പം വിശ്രമം അനുഭവിക്കാതിരിക്കുന്നതിനെ ആധുനികതയുടെ സൗകര്യമെന്നു വിശ്രഷിപ്പിക്കാനും കഴിയില്ലെല്ലാം! കൂടും പാഠം ജീവിതമോ, ഒരുദ്യാഗ്രിക ജീവിതമോ, ചിലപ്പോൾ രണ്ടും ഒരുമിച്ചോ പതിവു പോലെ മുന്നോട്ടു കൊണ്ടു പോകുവാൻ തീവ്രത്തം നടത്തുന്നവർ തന്റെ വ്യക്തിഭും വേദനകളും മുകമായി കടക്കുമ്പരത്തുകയാണ്. ആർത്ഥവംതെ ജീവശാസ്ത്രപരമായ ഒരു പ്രതിഭാസമായി അംഗീകരിച്ച് അയിത്തം കൽപ്പിക്കാതിരുന്നാൽ തന്നെ സ്ത്രീരൂപം ആദരിക്കപ്പെടുന്നു. ഏതു നിലയിൽ അപഗ്രഡിച്ചാലൂം, മാസം തോറുമെന്നതുനും ആ അശാന്തി ദിനങ്ങളിൽ ആർപ്പണവിളിയാണും ആശോഷിക്കാനുമായി ഒന്നുമില്ല.

③ സ്ത്രീപക്ഷമനാർ പുരുഷവിശേഷമല്ല

നാം തിരഞ്ഞെടുത്തതല്ല നമ്മുടെ ലിംഗപദ്ധതി. മാതാപിതാക്കൾക്കു പോലും തങ്ങൾക്ക് ഏതു കുണ്ഠൽ വേണമെന്ന് നിശയിക്കാൻ കഴിയില്ല. ആബൾ-പെൺ വ്യത്യാസം നാം തിരിച്ചിണ്ടതുതു തന്നെ ജനിച്ചു കാലമെത്രയോ കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷവുമാണ്. തന്റെ ആച്ചനും, സഹോദരനും, ഭർത്താവും, മകനും പുരുഷമാരാണെന്നും, തന്റെയും തന്റെ കുണ്ഠതിന്റെയും ജനനം സാധ്യമായതിനു പുറകിൽ

യമാക്കമം പിതാവെന്നും, പതിയെന്നും സ്ഥാന നാമങ്ങൾ പുരുഷമാരുണ്ടെന്നും ഹൃദയം കൊണ്ടു ശരിപ്പിച്ചവർക്ക് ഒരിക്കലും ഒരു പുരുഷവിശേഷിയാകുവാൻ കഴിയില്ല. ജീവിതം ആബൾ-പെൺ സംഘർഷമല്ല, മരിച്ച് പരസ്പര പുരുക്കങ്ങളായിത്തീരുന്ന എതിർലഭിംഗ് സഹവർത്തിതുമാണ്. ഈതു തന്നെയാണ് മനുഷ്യരാശിയുടെ നിലനിൽക്കേപാനും അവർക്ക് തിരിച്ചിറയ്ക്കുവാൻ കഴിയണം. സ്ത്രീയും പുരുഷനും മേളിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ മനുഷ്യജീവിതം പുർണ്ണമാകുന്നുള്ളതുവെന്നത് പ്രഖ്യാപിക്കുവാനും സഹായിക്കുവാനും ആകുമെന്ന് ജനനാൽ അശക്തയാണ് സ്ത്രീയെങ്കിൽ, പുരുഷനും മുന്നിൽ അതുതന്നെയാണ് തന്റെ ശക്തിയെന്നും ആനന്ദത്തോടെ അവർക്ക് ആലോച്ചിക്കാം! അതിനാൽ പുരുഷനോടൊപ്പം മെത്താൻ അവർക്കേണ്ടതെന്നീല്ല.

④ നിയമങ്ങൾ നിഷ്പമലാ

സ്ത്രീസമത്വവാദ വളരെ ശക്തി പ്രാപിച്ചേരുതു ലോകത്താണ് നാമിന് ജീവിയ്ക്കുന്നത്. പ്രമെച്ച സ്ത്രീവാദിയും സാമൂഹിക സെസ്വാനികയും എഴുതുകാരിയുമായിരുന്ന സിമോൺ ഡി ബുവോയർ 1949-ൽ രചിച്ച ‘ദി സെക്കൻഡ് സെക്കന്റ്’ എന്ന പ്രശ്നത്തെ ഫെമിനിസ്റ്റ് പുന്നത്കരിക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള പെണ്ണിന്റെ ദുരവസ്ഥയിൽ നിന്ന് നാം ഒരുപാടു മുന്നോട്ടു പോയിട്ടുണ്ട്. സ്ത്രീകളുടെ അവകാശങ്ങളും, സുരക്ഷയും, തുല്യനീതിയും ഉറപ്പുവരുതുന്നതിനായി ഇതിനും നിർമ്മിയ്ക്കപ്പെട്ട നിയമങ്ങൾ നിരത്തിവെച്ചുന്ന പരിശോധിക്കുകയാണെങ്കിൽ, അവരെ ഇന്ന് ‘രണ്ടാം തരം ലിംഗപദ്ധതി’ക്കാരായി കരുതാനേ കഴിയാത്തതാണ്! കേന്ദ്ര-സംസ്ഥാന സർക്കാരുകൾ രാജ്യത്ത് സ്ത്രീ നീതി ഉറപ്പാക്കാനായി നിയമങ്ങളും ഭേദഗതികളും സദാ പാസ്സാക്കിക്കാണുമ്പെട്ടുള്ളൂ. ഇതിനെല്ലാം പുരുമെയാണ് നിരവധി അന്തർദ്ദേശിയ വന്നിൽ കമ്മീഷൻ നൂകളുടെയും ബന്ധപ്പെട്ട സംവിധാനങ്ങളുടെയും സംരക്ഷണം. ഗാർഹിക പീഡനം ഉള്ളപനം ചെയ്യാനും, ഭർത്താവിന്റെയോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധുക്കളുടെയോ ക്രൂരത്തെ തയ്യാറാനും, സ്ത്രീകളുടെ അഭിമാനവും ചാരിത്ര്യവും സംരക്ഷിക്കാനും, അതിക്രമിച്ച് വശത്താക്കുന്നത് തടയാനും, തൊഴിലിടത്തെ പീഡനം നിരോധിക്കാനും, ബലാത്സംഗം വിലക്കാനും വൈവേരു ചട്ടങ്ങളുണ്ട്. എല്ലാം കർശനമായ തുതനെ. അഭ്യൂത വർഷം തടവും, അര ലക്ഷം രൂപ പിണ്ടുമാണ് സ്ത്രീയിൽ വാങ്ങിയാലുള്ള ശക്ഷ. ലെബാംഗിക പീഡനം കൊടും കുറുക്കുതുമാണ്. നിരവധി വകുപ്പുകൾ കുറവാളിക്കെത്തിരെ ചുമതലപ്പെട്ടും. ഇത്രതോക്കെ നിയമങ്ങളുടെ പരിരക്ഷയുണ്ടായിട്ടും, സ്ത്രീയനവും, പീഡനവും, കൊലപാതകവും, ആത്മഹത്യയും പ്രശ്നവും കേരള ഭരതത്തിൽ ഇന്നും ഒരു തുടർക്കമെന്നും കഴിയും വ്യക്തമാണ് -- മാറ്റേണ്ടത് മനസ്സാണ്! ആബൾ-പെൺ ഉൾപ്പെടുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ മനസ്സ് ഒരു സമൂല പരിവർത്തനത്തിനു വിധേയമാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

(തയ്യാറാക്കിയത്: വിജയ് സി എച്ച്)



HEDGE BROKERAGE INC.



- ✓ Life Insurance with Long Term Care
- ✓ Disability Income
- ✓ Business Overhead Expense
- ✓ Disability Insurance

- ✓ 10 Pay Life Insurance
- ✓ Estate Planning
- ✓ Advantage Index Universal Life
- ✓ S&P 500
- ✓ Life Income Annuity



**HEDGE
BROKERAGE INC.**

1-516-433-4310
hedgebrokerage@gmail.com

മുന്നുറു വർഷത്തോളം പഴക്കമെഴുത്തു
ഓട്ടൻ തുള്ളലിൽ പേരെടുത്ത
മുന്നോ നാലോ സ്ത്രീനാമങ്ങളിൽ
ഒരാളാണ് ശ്രീജാ വിഘ്നമെന
അപൂർവ പ്രതിഭ.



ശ്രീജാ വിഘ്നം

ആരക്കേഷപഹാസ്യത്തിന് ഒരു പെണ്ണകുറൾ

◎ വിജയ് സി. എച്ച്

കമാപസംഗത്തിലും കമകളിയിലും സ്ത്രീകൾ സാന്നിദ്ധ്യം അറിയിച്ചതിനു ശ്രേഷ്ഠവും ഏകദേശമൊരു പുരുഷ കലയായി നിലകൊള്ളുന്ന ആവിഷ്കാരമാണ് ഓട്ടനുള്ളത്. ആരക്കേഷപഹാസ്യം പെണ്ണിനു പറ്റിയ തല്ലണനാരു മുൻവിധിയുള്ളതു കൊണ്ടായി രികാം തുള്ളലിൽ വിവേചനം ഇന്നും നിലനിന്നു വരുന്നത്.

മുന്നുറു വർഷത്തോളം പഴക്കമെഴുത്തു ഇംഗ്ലീഷ് നൃത്യാവിഷ്കാരത്തിൽ മുന്നോ



നാലോ സ്ത്രീനാമങ്ങളേ ഇതുവരെ പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുള്ളവെന്ന വസ്തുതയാണ് ശ്രീജാ വിഘ്നം എന്ന ഇരിഞ്ഞാലക്കൂടക്കാരിയെ ഒരു അപൂർവ പ്രതിഭയാക്കുന്നത്.

മികച്ച തുള്ളൽ പ്രകടനത്തിന് കേരള കലാമണ്ഡലം നൽകുന്ന ഗീതാനന്ദം യുവ പ്രതിഭാപുരസ്കാരം നേടിയ കലാകാരിയോടു തന്നെ സംവദിയ്ക്കണം രംഗാവതരണ മേഖലയിലെ ലിംഗസമത്യ യാമാർ തമ്മിങ്ങളിയാൻ...



? സ്ത്രീ സ്വത്യം അവഗണിക്കപ്പെട്ടു

പതിനേട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ തുള്ളലിൻ്റെ ഉത്തരവകാലത്ത്, മഹാകവി കലാക്കരിൽ കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ, താൻ ആവിഷ്കരിച്ച കലാരൂപവുമായി ഒരു സ്ത്രീ അര അഭിൽശി എത്തുമെന്ന് ഒരു വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടാവില്ല. അന്നത്തെ സാമൂഹിക പശ്ചാത്യലത്തിൽ വന്നു ഗുരുവിന് അങ്ങനെ ചിന്തിക്കാൻ കഴിയുമായി രൂപീക്കാണ്ടാണ്. പിന്നീട്, 1956-ൽ കേരള കലാമണ്ഡലത്തിൽ മലബാർ രാമൻ നായർ ആശാന്നേ നേതൃത്വത്തിൽ തുള്ളൽ കല പരിഷ്കരിച്ച പ്രോഫും തുള്ളലിൻ്റെ ആഹാരയത്തിലേക്ക് (Costume) ഉൾപ്പെടുത്തിയത് കേരളത്തിലെ പുരുഷ കലകളുടെ സാധിനമുള്ള സംഗതികളായിരുന്നു. മുഖ്യമായുള്ള സംഗതികളായിരുന്നു. മുഖ്യമായുള്ള വരുത്തുകൾ ചൂഢുമായുള്ള വരുത്തുകൾ കൂടായിരുന്നു. പുരുഷ കലകളുടെ വ്യതിരിക്തമായ ആഹാരം, അല്ലെങ്കിൽ വസ്ത്രധാരണം, സവിശേഷതകളാണ്. തുള്ളലിൻ്റെ മാറിവന കാലങ്ങളിലെല്ലാം സ്ത്രീ സ്വത്യം പതിവായി അവഗണിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു.

? വിവേചനം ഓർഭാഗ്യകരം

ഒരു തുള്ളൽ ആർട്ടിസ്റ്റിന്റെ അരങ്ങും അവതരണം



വും മറ്റൊരു വരുത്തുകൾ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ്. അരങ്ങു നിയന്ത്രിച്ചു, ശുതി ചേർത്തുകൊണ്ട് പാടി അഭിനയിക്കുക എന്നതു തന്നെ കായികമായോരു വെല്ലുവിളിയാണ്. തുള്ളൽ മുതൽ ഒടുക്കം വരെ, ഒന്നാന്നര മൺക്കുർ ജനങ്ങളോട് ഉഭർജജസ്വലതയോടെ ആശയവിനിമയം നടത്തണം. കമ്പായുന്ന ആളും കുറേ കമാപാത്രങ്ങളുമായി, ഒരൊറു വ്യക്തി മാറിമാറി അവതരിച്ചു അഭിനയിക്കുന്നത്, തുള്ളൽക്കാരനായാലും, തുള്ളൽക്കാരിയായാലും, ഏറെ ശ്രമകരമാണ്. എന്നാൽ, പുരുഷകളെയെന്ന് പുർണ്ണമായും അറിയപ്പെടുന്ന കമകളിയിൽ പോലും അരങ്ങിൽ നിരവധി സ്ത്രീകൾ സജീവമായി നിലനിൽക്കുവോൾ, ആത്ര തന്നെ ശാരീരികവും ആഹാരപരവും മായ സാങ്കേതികതമില്ലാത്ത തുള്ളലിൽ കാണുന്ന വിവേചനം ദാർഭാഗ്യകരമാണ്. എല്ലാ മേഖലകളിലും, ലിംഗദേശമന്യേ എല്ലാവരും സജീവമായി പ്രവർത്തിയ്ക്കുന്ന കാലാലഘ്നമല്ലെങ്കിൽ?

? പെണ്ണിനെന്നൊ കുഴപ്പം?

നർമ്മം പ്രയോഗിക്കുന്നതിൽ വ്യക്തിഗത ഭാവനകൾ കൂടി പ്രകടമാക്കാവുന്ന കലാരൂപമാണ് തുള്ളൽ.

ശരിയാണ്, സാമുഹികമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ ചില പരിധികൾ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. അവനവൻ അഭിരുചിയും കൂടി കമ്പാപാത്രങ്ങളിലുടെ പ്രകടമാക്കാവുന്ന തുള്ള വിൽ ആർട്ടിസ്റ്റിന്റെ ആവിഷ്കാര സാത്രയും, സദ സ്കിന്റെ അംഗീകാരവുമാണ് പരിപാടിയുടെ വിജയം. ഒരു സ്ത്രീ സമൂഹമധ്യത്തിലെ വേദികളിൽ എത്തു സ്നോർ, കളരിയിൽ പറിച്ച് ഉറപ്പിച്ചതിന്റെ ആത്മവിശാ സം സദസ്യരുടെ മനോഭാവം മുലം ചിലപ്പോഴെങ്കിലും ചോർന്നു പോകാറുണ്ട്. എന്താണോ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് അത് ആ രീതിയിൽ തന്നെ അവതരിപ്പിക്കുവാനുള്ള എന്ന് കഴിവുകേടാണോ, അതോ വിഷയം അതേപ ടി കമ്പാപാത്രങ്ങളുടെ വാക്കുകളായി സ്വീകരിക്കാൻ സദസ്സിലെ സാധാരണക്കാർക്കുള്ള സങ്കോചമാണോ ഇതിനു കാരണം എന്നറിയില്ല. രണ്ടുവശവും ഈ സമു ഹത്തിന്റെ ഭാഗം തന്നെയാണല്ലോ! ഒരു യുവ കലാകാ റി രഹഗ്രാവത്തിൽ, ചടുലമായ ചുവടുകളോടെ വേദി യിൽ നിന്ന് സദസ്യരെ നോക്കി, ‘നോക്കൊ നമ്മുടെ മാർഗ്ഗേ കിടക്കുന്ന മർക്കൊ നീയങ്ങു മാറിക്കിട ശം...’ എന്ന് ചുണ്ണി പറയുമ്പോഴും, ‘കനകം മുലം കാമിനി മു ലം കലഹം പലവിധമുലകിൽ സുലഭം’ എന്ന പൊ തു സത്യങ്ങൾ വിളിച്ചു പറയുമ്പോഴും, പലർക്കും ആ ആർട്ടിസ്റ്റിനെ അംഗീകരിക്കാനാകുന്നില്ല. നമ്പ്യാ രാശാൻ പാടിയതെ ഞാൻ പാടിയുള്ളൂ, തുള്ളിയതെ ഞാൻ തുള്ളിയുള്ളൂ. എനിയക്കു മുഖ്യ അനവധി പു രൂഷമാർ ഇതെല്ലാം പാടിയപ്പോഴും, അതിനൊത്തു തു ള്ലിയപ്പോഴും, ഒരു പ്രശ്നവും ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല ല്ലോ! പെണ്ണിനെന്നു കുഴപ്പം?

പരിഹാസചീരികൾ

നാടൻ മട്ടിലുള്ള അംഗചലനങ്ങളാൽ ആക്ഷേ പവും, നർമ്മവും കലർന്ന സാമുഹിക വിശക ലനങ്ങൾ നടത്തുന്നതാണ് തുള്ളൽ. എന്നാൽ, സൃജർ സ്ത്രീ പറയുമ്പോൾ, ചിലപ്പോൾ അപ്ര തീക്ഷ്ണിതമായ പ്രതികരണങ്ങളുണ്ടാകുന്നു.

കാൽ ഭാഗം പ്രേക്ഷകരിലെക്കിലും പരിഹാസ ചീരികൾ ഉയരുന്നു. സമൂഹത്തിൽ ആൺ കുട്ടികളുള്ള മാനിക്കപ്പെടുന്നവരല്ല പെൺകുട്ടികൾ. അതിനാൽ,

ആൺകുട്ടികളുടെയട്ടെ ആത്മവി ശാസം പെൺകുട്ടികൾക്കില്ല. ഒരിയക്കൽ, നമ്പ്യാരാശാൻ്റെ അർത്ഥവത്തായ ചില തത്പരികൾ കൾ അരങ്ങിൽ പറഞ്ഞു ഫലി പ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ, അതിന്റെ വ്യാപ്തിയിലേക്ക് എന്താൻ ചില ചെറുപ്പക്കാരായ ആസ്വാദകൾക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതായും, വേണ്ട രീ തിയിൽ അതിനുള്ള പ്രതികരണം അവരുടെ ഭാഗത്തുനിന്ന് ലഭിക്കാതി



രുന്നതായും നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. പറയുന്നത് താനായ തുക്കാണ്ട്, മുൻവിധിയോടെയാണ് വിലയിരുത്തുന്നത്. കലാകാരിയെ വില കുറച്ചു കാണുന്നതുകൊണ്ട്, അവൾ പറയുന്നതിനും വിലയുണ്ടാകില്ലെല്ലാ! പെണ്ണി എന്ന് കഴിവിനെ ഉൾക്കൊള്ളാനും അംഗീകരിക്കാനും അവർക്ക് മനസ്സു വരുന്നില്ല എന്നതാണ് വാസ്തവം. അങ്ങ് ഫലിപ്പിക്കുന്നതിനായി തുള്ളലിലെ പുരു ഷമാർ എടുക്കുന്നതിനേക്കാൾ എഫർട്ടും റിസ്കും താൻ എടുക്കുന്നുണ്ട്. എന്നിട്ടും വളരെ പ്രതീക്ഷയോ ദെ വരച്ചുകാട്ടുന്ന ഹാസ്യം റസിച്ചുകൊണ്ട് ചെറുതാ യോനു ചിരിക്കുന്നതു പോലും വലിയ കുറച്ചിലായി അവർക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നു. തൊട്ടുതിരുന്ന മനസ്സു തുറന്നു ചിരിക്കുന്ന മുതിർന്നവരും സ്ത്രീകളും ഇതരു കാർക്കാരു പ്രചോദനമാകുന്നുമില്ല. ഇംഗ്ലീഷിനും അൽപ്പം വ്യത്യാസം കാണാനാകുന്നുണ്ട്. കലാഹ്യ ദയമുള്ള ചെറുപ്പക്കാരും, കൗമാരക്കാരും, ഉൾരുള്ള സംഘാടകരും ആസ്വാദകരായി മുൻനിരയിൽ ഇരുന്ന തുള്ളൽ ആസാദിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ വിവേചന തിന്ന് വലിയ മാറ്റങ്ങളാണ് വന്നുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നത്.

തുള്ളലിലെ തുടക്കം

ഇരിഞ്ഞാലക്കുടയിലുള്ള കല്ലേറ്റുകരയിലാണ് ജനിച്ചു വളർന്നത്. അവിടെയുള്ള മലയാളം പണ്യിറ്റ് രാഖവ പൊതുവാൾ മാഡ്യൂട്ട് കീഴിൽ അക്ഷരരേഖാകവും കാവ്യകേ ളിയും പറിച്ചു കൊണ്ടാണ് കലയും സാഹിത്യവും ആദ്യമരിയു ന്നത്. അക്കാദമിയാൽ ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ പരിപാടികളുടെ ഭാഗമായി സാമുഹിക പ്രസക്തിയു ഭേദാര വിഷയമെടുത്ത തു ള്ലിൽ സാഹിത്യം ചെറിച്ച് അര അഭിരുചിൽ അവതരിപ്പിയ്ക്കാൻ മാഷ് എന്നോട് ആവശ്യപ്പെട്ട്. എന്നെ തുള്ളൽ കണ്ണതിനു ശേ





ഷം, ‘നർമ്മദോധമുള്ള കൃടി’യെന്ന് മാപ്പ് അഭി പ്രായപ്പെട്ടത് അന്ന് ഒന്നതു വയസ്സുള്ള തൊൻ അഭി മാനത്തോടെ കേട്ടത് ഈന്നും ഓർക്കുന്നു. തുടർന്ന് തുള്ളൽ ശാസ്ത്രീയമായി അഭ്യസിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. 2001-ൽ സംസ്ഥാനതല കലോത്സവത്തിൽ മികച്ച തുള്ളൽ പ്രതിഭയ്ക്കുള്ള സമ്മാനം നേടി.

കലാമണ്ഡലത്തിൽ

തുള്ളലിനെ കൂടുതലരിയാൻ സ്വാഭാവികമായും കലാമണ്ഡലത്തിലെ നാലുവർഷ തുള്ളൽ കോഴ്സി നൂച്ചേരുന്നു. അരങ്ങേറ്റത്തിനു ശേഷം, പഠനകാലത്തു തന്നെ നിരവധി വേദികളിൽ തൊഴു തുള്ളി. പ്രതിഫലം ഇല്ലാതെയും, സ്വീകരിച്ചും തുള്ളിയിട്ടുണ്ട്. തുടക്ക തിൽ പക്ഷവാദ്യക്കാരുടെ വേതനം പോലും സ്വയം

എറ്റെടുത്തിട്ടുമുണ്ട്. 2006-ൽ കലാമണ്ഡലത്തിലെ കോഴ്സ് കഴിഞ്ഞതോടുകൂടി ഒരു സജീവ തുള്ളൽ കലാ കാരിയായി തൊൻ സമൂഹത്തിലേയ്ക്ക് ഇറങ്ങിച്ചുന്നു.

പെണ്ണായാൽ...

അശ്വകുട്ടികളെപ്പോലെ സത്ത്രതായി യാത്ര ചെയ്യാനോ, മുഴുവൻ കാര്യങ്ങളും സന്തമായി നിർവ്വഹിക്കാനോ ഉള്ള സാമൂഹിക പദ്ധതിലും പെൺകുട്ടികൾക്ക് ഇപ്പോഴും ഉണ്ടെന്നു തോനുന്നില്ല. അരങ്ങുകൾ എപ്പോഴും വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ ആയിരിക്കുമെല്ലാം. അതിനാൽ രാത്രി യാത്രകൾ അനിവാര്യമാണ്. വിവാഹത്തിനു മുമ്പെ അച്ചന്നായിരുന്നു (വിശദം) എല്ലാ പിൻതുണ്ടായും നൽകിയത്. ജോലി സമയം മാറ്റിവെച്ചും, കുറഞ്ഞ സമയത്ത് കൂടുതൽ ജോലികൾ ചെയ്തും, മകളെ ഒരു കലാകാരിയായി കാണാനുള്ള ആഗ്രഹം കൊണ്ടും അച്ചൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കുടെ നിന്നു. പാലക്കാട്, കോഴിക്കോട്, എറണാകുളം ജില്ലകളിലെല്ലാം പരിപാടികൾ വരുന്നേശാൾ അച്ചൻ ഒരു ജോലി സമയത്തിനു ശേഷം എന്നെന്നും കൊണ്ട് ദുരയാത്രകൾ ചെയ്തു. ഉറകം ഒഴിച്ച് വണിയോടിച്ച് വൈകിയ രാത്രികളിലാണ് വീടിൽ തിരിച്ചുത്തുക. അതുവരെയും അമ്മ (ഉഷ) ഉറങ്ങാതെ കാത്തിരിക്കും. പിറ്റേനും അച്ചൻ ജോലിക്ക് പോകുന്നു.

അരങ്ങുകൾ, അവാർഡുകൾ

2009-ൽ എൻസൈറ്റ് ഗുരുനാമ്പര്യത്തിൽ പ്രമാഖനനീയനായ കലാമണ്ഡലം ശീതാനന്ദനാശാൻ ചെയ്തു നിർത്തിയ ഭാഗം മുതൽ ‘കല്യാണസൗഗംഡികം’ അവതരിപ്പിച്ചത് എൻസൈറ്റ് അരങ്ങുകളിലെ ഏറ്റവും വൈകാരികവും അനുഗ്രഹിതവുമായ ഒന്നാണ്. പുതിയ ആവിഷ്കാരമായി നമ്പ്യാരാശാൻസൈറ്റ് ജീവചൽത്രം (കുമ്പൻ നമ്പ്യാർ ചരിതം) രചനയും ആവിഷ്കാരവും നിർവ്വഹിച്ചു കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി ഹാളിൽ തുള്ളിയതും, 2019-ലെ പ്രദയത്തിൻ്റെ തുള്ളൽ ആവിഷ്കാരം തുഴുർ തേക്കിൻകാട് മെതാനിയിൽ അവതരിപ്പിച്ചതും പ്രധാന അരങ്ങുകളായി ഓർക്കുന്നു. കൂടുതൽ പ്രേക്ഷകർ ആവശ്യപ്പെടുന്നതും, തൊൻ ചെയ്തിട്ടുള്ളതും ഓട്ടൻ തുള്ളലാണ്. ശീതകനും, പരയനും കുടെതനനെയുണ്ട്.

മറ്റു അംഗീകാരങ്ങൾക്കാലും, കലാമണ്ഡലം പ്രമാഖനനീയം യുവ പ്രതിഭാ പുരസ്കാരവും, കലാമണ്ഡലം വടക്കൻകണ്ണൻ നായർ പുരസ്കാരവും നേടാനോയരും തുള്ളൽ ജീവിതത്തിലെ ധന്യതകളായി കരുതുന്നു. കലാജീവിതം വിവാഹത്തോടെ നിന്നു പോകാതിരിക്കാൻ, കലയുടെ മൂല്യം അറിയുന്നൊരാളെ തന്നെ വിവാഹം ചെയ്യണമെന്ന് ശീതാനന്ദനാശാൻ ഉപദേശിച്ചിരുന്നു.

വയലിൻ കലാകാരനായ ഭർത്താവ് ജയദേവവാൻ ഇന്നെൻസൈറ്റ് പ്രചോദനഗ്രേശാത്മകസ്സ്. മകൾ ചാരുകേൾ നാലാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്നു.



സമസ്യകളിലെ മഹത്തേട്ട് കമ്പിയുണ്ടാശ

പി തിക്കുണ്വാർ നമ്മളി
യാതെ തന്നെ അതിലെ
കമാപാത്രങ്ങളും സംഭവങ്ങളും
നമ്മുടെ മനസ്സിൽ ശക്തമായൊരു
അടയാളം തീർക്കുന്നു എന്നതാണ്.
ഈ പ്രിയ സുനിലിന്റെ കമകളും
ടെ പ്രത്യേകത. എഴുതുകാരി
ക്കുള്ള സമസ്യകളിലേക്കൊണ്ട്
കമകളെ വേണ്ടാറു തലത്തിൽ
എത്തിക്കുന്നത്. മനുഷ്യന് ഉണ്ടാണ്
കാബുന്ന ഏറ്റവും ഉദാത്തമായ
അനുഭൂതിയാണ് മറുള്ളവരുടെ
അവസ്ഥകളോടുള്ള തന്നെ വാം.
പ്രിയ അത് വളരെ ഒരുക്കണം
തേരാടെ തന്റെ കമകളിലും
പ്രകടമാക്കുന്നുണ്ട്. ഭാഷയിലെ
ലാളിത്യത്തിനൊപ്പം കാബ്യംഗി
യുള്ള ഉച്ചാല പ്രയോഗങ്ങളും
കൂടി ചേരുണ്വാർ വായനയും
പ്ലോകം അതേമേൽ സന്ധനമാണ്
കുന്നുണ്ട്. ഈ മുഖാമുഖത്തിൽ
പ്രിയ എഴുത്തിലേക്ക് കടന്നത്
എങ്ങനെയെന്നും ഓലീവ് റിഡ്ലി
എന്ന സമാഹാരത്തിലെ കമക
ജീയും കമാപാത്രങ്ങളെയും
കുറിച്ചും ഭാവി എഴുതുകാലെക്കു
റിച്ചും മനസ്സ് തുറക്കുന്നു.

എഴുത്തിലേക്ക് വന്ന വഴി അല്ലക്കിൽ വഴിക്കെളുറിച്ച് പറയാമോ?

ഞാൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ വഴി തെറ്റി എഴുത്തിലെ
തിപ്പുട ഒരുവളാണ്. കൈയിൽ കിടുന്നതെന്നും വാ
യിക്കാനുള്ള തര പണ്ടുമുതലേ ഉണ്ട്. പക്ഷേ അതു
പോലെ എരെക്കിലും എഴുതണമെന്നാരു ചിത്ര
വനിടേയില്ല. അനേകം എഴുത്ത് എൻ്റെ ഉള്ളിലില്ല,
അമവാ ഉള്ളത് ഞാനറിഞ്ഞിട്ടില്ല.

ഇനി വഴി തെറ്റിയതിനെക്കുറിച്ച് പറയാം. രണ്ടായി
രത്തി എട്ടിലാണ് സംഭവം. സബ്ജില്ല കലാമേളയ്ക്ക്
കൂട്ടിക്കുള്ള തിരുവാതിരകളി പ്രാക്കീസ് ചെയ്തിക്കുന്ന
സമയം. തൊട്ടടുത്ത രൂമിൽ സഹാധ്യാഹികമാർ ശ്രീ
പ്രഭയും മായയും ഒരു കമാപ്രസംഗത്തെ വരുതിയി
ലാക്കാനുള്ള തീവ്രവേദത്തിലാണ്. കാലികമായ ഒരു
വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് കമ തയ്യാറാക്കി
യിരിക്കുന്നത്. കലാമേള തുടങ്ങാൻ രണ്ടാംചപ മാത്രം
ശേഷിച്ചിരിക്കു അതൊന്ന് പുർത്തിയാക്കി കൂട്ടിക്ക് പ
രിക്കാൻ കൊടുക്കൽ എൻ്റെ കൂടി ഉത്തരവാദിത്രമായി
തീരുന്നു. അവതിൽ നിന്ന് കമാപ്രസംഗത്തെ ഞാനേ
റൂവാഞ്ചി. ഒരു കമാപ്രസംഗം നേരെ ചോദ്യേ കണ്ണി
ട്ടോ കേട്ടിട്ടോ ഇല്ലാതെ ഞാൻ എന്ത് ദയരൂത്തിലാണ്
അന്നതിന് തുനിഞ്ഞതെന്ന് ഇപ്പോഴും നിശ്ചയമില്ല.
എന്തായാലും കമാപ്രസംഗം അഴിച്ച് പണിത്ത് പിറ്റേനു
തന്നെ കൂട്ടിക്ക് കൊടുത്തു. പാട്ടും കമയും അവതരി
പ്പിക്കേണ്ട വിധവും പറിപ്പിച്ചു. ആ വർഷവും അതി
നടുത്ത വർഷവും അവർക്ക് സബ്ജില്ലയിൽ ഒന്നാം
സ്ഥാനമായിരുന്നു. പിന്നെ അതൊരു പതിവായി. (ഈ

വർഷം സബ്ജീല്ലയിൽ ഒന്നാം സഫാനവും ജില്ലയിൽ രണ്ടാം സഫാനവും താനേഴ്സ്റ്റിയ കമാപ്പെ സംഗതിനായിരുന്നു) സഹാധ്യാപി

കമാർ നന്നായി പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. അതോടെ ചെറുകമകളിലേക്ക് കടന്നു. കമരൈശുത്തിലെ പ്രസംഗശൈലി മാറ്റണമെന്ന് തോന്തിയത് 2013 ഡിസംബരിൽ മഞ്ഞേരിയിൽ വച്ചു നടന്ന പുക്ക:സ കൃാന്ധിൽ പങ്കെടുത്തതിന് ശേഷമായിരുന്നു. എം.ടി, വൈശാവൻ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയാരാളം പ്രതിഭകളുടെ കൂടാൻ വിസ്മയത്തോടെ കേട്ടിരുന്നത് പുതിയ അനുഭവമായിരുന്നു.

? ‘ഉലൈവ് റിഡ്ലി’ എന്ന കമാസമാഹാരത്തിന്റെ മുഖവും അച്ചുമ്പുവും സാധിനത്തക്കുറിച്ച് പറയുന്നുണ്ട്. അതിനെ കുറിച്ച് കുടുതൽ വിവരിക്കാമോ?

അമ്മരൈക്കാൾ അച്ചുമ്പുവും പുറിപ്പറ്റി നടന്ന ബാല്യമായിരുന്നു എന്നേത്. തങ്ങളുടെ വീടിലെ കുട്ടികൾ എല്ലാവരും തന്നെ അങ്ങനെയായിരുന്നു. അതരെമാറ്റു സുന്ദരഭാല്യം അനുവദിച്ച് തന്ന അമ്മമാരോടാണ് നന്ദി പറയേണ്ടത്. അച്ചുമ്പുവും കുട്ടികളേറെ സ്കേംഹിക്കുന്നത് സന്തോഷമായിക്കണ്ടെന്നു അനുഭവരഹിയിരുന്നു അനുഭവത്തോടു കൂടി അക്ഷയപാത്രമായിരുന്നു അച്ചുമ്പുവും! കുറേയാകെ അച്ചുമ്പുവും സയം സുഷ്ഠീകളായിരുന്നു എന്ന് പിനീട് തോന്തിയിട്ടുണ്ട്. അതാകെ കേട്ട് കേട്ടാണ് താനൊരു കമ്പറി ചീലുകാരിയായത്. ഏതൊരു സംഭവത്തെയും ഭാവനയും ചിറക് മുളപ്പിച്ച് പറത്താനും കേൾ വിക്കാര പിടിച്ചിരുത്താനും പങ്കേക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതിപോൾ എഴുത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു എന്ന് മാത്രം.

? ‘എളുപ്പമല്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ’ എന്ന കമയുടെ അവസാനം ലീനയുടെ മനസ്സ് പോലിസും ടീച്ചറും എന്ന ദ്രാവത്തിലും മലീട്ട് വലിയോരു തീരുമാനത്തിലേക്കാണ് എത്തുന്നത്. ഈ കമ വന്ന വഴി പറയാമോ?

കമ വായിച്ച് ചിലർ സാനുഭവമാണോ, പോലീസായി ജോലി ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ എന്നൊക്കെ ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്. സത്യത്തിൽ എനിക്കൊട്ടും പരിചിതമല്ലാത്ത മേഖലയാണ് പോലീസിന്റെത്. ഈ കമരൈശുത്താൻ വേണ്ടി ചിലതൊക്കെ ചോദിച്ചിരുന്നതാണ്.

പരിചയമുള്ള ഒരു വ്യക്തിയിൽ നിന്നും താൻ കേട്ടിന്ത്ത കമാപാത്രമാണ് ലീന. അധ്യാപി

കയാവാൻ യോഗ്യതയുണ്ടായിട്ടും വനിതാപോലീസ് തന്ത്തികയിൽ ജോലി ചെയ്യേണ്ടി വന്ന വർഷ! താരതമ്യുന ആയാസരഹിതമായ അധ്യാപകജോലി കിട്ടുന്ന മാത്രയിൽ വെല്ലുവിളിക്കുന്നതു ഇടം ഉപേക്ഷിച്ച് പോരേണ്ടതാണ് എത്തോരാളും. കമരൈശുത്തിത്തുടങ്ങുന്നോൾ എൻ്റെ മനസ്സിലും. ആ തലത്തിൽ നിന്നുത്തർന്ന് ചിന്തക്കുന്നവളും തിരുന്ന കമ വഴി മാറിപ്പോകുന്ന അനുഭവം അങ്ങനെ അപൂർവ്വമായേ ഉണ്ടാവാറുള്ളൂ.

? അധ്യാപകജീവിതത്തിലെ അനുഭവങ്ങൾ എഴുത്തിന് പ്രചോദനമാകാറുണ്ടോ?

എൻ്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഏറ്റവുമധികം അനുഭവങ്ങൾ തരുന്ന ജോലിയാണ് അധ്യാപനം. മുനിലിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങൾ തമ്മിൽ വസ്ത്രത്തിൽ മാത്രമേ യുണിഫോമിറ്റി ഉണ്ടാക്കു. അടുത്തിയുണ്ടാർ ശത്രീക്കുന്ന, വേദനിപ്പിക്കുന്ന പശ്ചാത്തലം പലർക്കും ഉണ്ടാവാം. അധ്യാപിക ദയന നിലയ്ക്ക് പരിഹരിക്കാവുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാവും; ഒട്ടും ഇടപെടാൻ സാധിക്കാത്തവയും ഉണ്ടാവും. രണ്ടാമത് പറഞ്ഞത് കുറേക്കാലം എന്ന പിന്തുടരും. പ്രശ്നബാധിതനായ കുട്ടി സൂക്ഷ്മിൽ നിന്ന് പോയാലും എൻ്റെയുള്ളിൽ നിന്ന് പോവില്ല. ഏതെങ്കിലും ഒരു കമയിൽ സന്നിവേഗിപ്പിക്കും വരെ അതങ്ങനെ നിൽക്കും, നോവായി!

? ‘ഇതിഹാസ നാൾ’ യിലെ ഹിമയും ഹിഡിംബിയും തമിലുള്ള സംബന്ധം ആക്കമയെ വേരോരു തലത്തിലേക്ക് പൊട്ടുനുന്ന ഉയർത്തുന്നുണ്ട്. ഹിമയെന്ന കമാപാത്രത്തിന് പ്രചോദനമായത്?

ഹിമയെന്ന കമാപാത്രത്തിന് പ്രചോദനമായ ഒട്ടരേ സംഗതികളുണ്ട്. ഹിമയല്ല ഹിഡിംബിയാണ് ‘ഇതിഹാസ നാൾ’ എന്ന കമയ്ക്ക് പ്രേരണയായത്. 2018ൽ കുടുംബവും കുടുക്കാരുമൊന്നിച്ച് മനാലിയിലേക്ക് ഒരു യാത്ര പോയിരുന്നു. ഹിഡിംബ ടെന്വിൽ സന്ദർശിക്കാൻ അവസരമുണ്ടായി. അതുകൊലം ഹിഡിംബി എന്ന സ്വർഗ്ഗിച്ചു ഒരു കമാപാത്രമേ ആയിരുന്നില്ല. ഹിഡിംബ ടെന്വിലും ഘടാത്തകച്ചൻ ടെന്വിലും കണ്ണ് പടികളിഞ്ഞുണ്ടോൾ ഉള്ളിൽ ഒരു ഭാരം നിറയുന്നത് അനുഭവപ്പെട്ടു. ആ ധാരയിൽ ദർശിച്ച മറ്റെതോരു സ്വപ്നാട്ടിനെക്കാളും ഹിഡിംബിയും ഇരുൾ

മുടിയ ദേവദാരുക്കാടും മായാതെ നിന്നു. ആ കമ തൈചുതാതിരിക്കാൻ വരുത്തുന്നായി!

?**കാവ്യംഗി എറായുണ്ട് കമകളിൽ.** പ്രത്യേകിച്ചും ചില പ്രയോഗങ്ങൾ വായിക്കു സോൾ. ഉദാഹരണത്തിന് ഉറക്കം തുണ്ടിയാ ടുന ശബ്ദം (എളുപ്പമല്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ), വിഷാദരഹി കലർന്ന പെണ (ഇതിഹാസ നാൾ), അമർത്തിച്ചിരിച്ചു എകാത്തര (ഒളി ചുകളികൾ). താങ്കളെന്ന കമാകാരിയിൽ എത്തേതാളം ഒരു കവിയുണ്ട് അല്ലെങ്കിൽ കവിതയുണ്ട്?

ഈ ചോദ്യം കേൾക്കുന്നതു വരെ താനിൽ കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടില്ല. എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കു സോൾ പെട്ടുന്ന മനസ്സിൽ വരുന്ന വാചകങ്ങളും സാവ. ചിലതൊക്കെ പിന്നീട് വായിക്കുമ്പോൾ വേണ്ടിയിരുന്നില്ല എന്ന് തോന്നാറുണ്ട്. കാവ്യം റി എന്നൊക്കെ കേൾക്കുമ്പോൾ സന്തോഷമുണ്ട് കേട്ടോ. ആദ്യമൊക്കെ കവിതയെന്ന് പറയാവുന്ന ചിലത് എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ഒന്നും എന്ന തൃപ്തിപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് തുടർന്നില്ല. ഈ എഴുതാൻ സാധ്യതയും ഇല്ല. കവിതയോട് ചെയ്യുന്ന ക്രുരതയായിപ്പോവും.

?**ചെറിയ വാക്കുകളിൽ വലിയ ആശയ അഞ്ചൽ പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്ന മിനിക്കമെകളും ഒപ്പോക്കുമാം മിനിക്കമെകളും കമാസമാഹാരത്തിൽ.** ഈ മിനിക്കമെകൾ എഴുതുമ്പോൾ എറ്റവും വലിയ വെല്ലുവിളിയായി തോന്നിയിട്ടുള്ളത് എന്നാണ്?

ആ കമകൾ അങ്ങനെതന്നെന്ന മനസ്സിൽ രൂപപ്പെട്ടവയാണ്. അതിനെ ചെറുകമധ്യാക്കണമെന്ന് ചിന്തിച്ചാൽ അതൊരുപക്ഷേ വെല്ലുവിളിയായി തോന്നിയേക്കാം. ഒരു വരി പോലും അവയ്ക്കിടയിൽ കൂട്ടി ചേർക്കാൻ എന്നിക്കു സാധിക്കില്ല. എന്നാലിനി ഒരു മിനിക്കമെയാവാം എന്ന് വിചാരിച്ചാൽ അതുണ്ടായിക്കൊള്ളണമെന്നുമില്ല.

?**‘കൊന്നമർ’അള്ളിലെ പവിത്രയിൽ നിന്ന് ‘പോറുനോവി’ലെ പ്രീതയിലെത്തുമ്പോൾ വേദനയുടെ തോത് വ്യത്യസ്തമാണ്,** അതിന്റെ ആഴവും വളരെയധികം പ്രകടമാണ്. ഒരു കമാകാരി എന്ന നിലയിൽ വേദനിക്കുന്ന മനസ്സിൽ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ എങ്ങനെ നിർണ്ണയിക്കുന്നു?

സക്കപ്പെടുത്തുന്ന വാർത്തകൾ കേൾക്കു

സോൾ അതനുഭവിക്കുന്നവരുടെ സ്ഥാനത്ത് താനെന്നെന്ന സ്ഥലം പ്രതിഷ്ഠിച്ച് നോക്കാറുണ്ട്. താനെത്തങ്ങെന്ന സഹിക്കും, എങ്ങനെന്നെന്നെന്നെക്കെ പ്രതികരിക്കും, പിന്നീടെന്നെന്നെക്കെ മാറ്റങ്ങൾ എന്നിലുണ്ടാകും തുടങ്ങി ഒട്ടേരു കാര്യങ്ങളിലും മനസ്സ് സഖവിക്കും. ആ രണ്ട് കമകളും അങ്ങനെ വേദനിച്ചും കരഞ്ഞും എഴുതി പൂർത്തിയാക്കിയാണ്. എപ്പോൾ വായിച്ചാലും എനിക്ക് കരച്ചിൽ വരും. പവിത്രയും പ്രീതയും താൻ തന്നെയായിരുന്നു.

?**‘അർഖവിരാമ’ത്തിലെ സുരേന്ദൻ അവസരവാദിയായ മനുഷ്യമനസ്സിൽപ്പേ പ്രതിനിധിയാണെന്ന് വ്യാഖ്യാനിക്കാമോ? ശീർഷകം പോലെ, വായനക്കാരനെയും ഒന്ന് ചിന്തിച്ചിട്ട് മുന്നോട്ട് പ്രോകാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കമ. സ്ത്രീക്കമാപാത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ഒരു പുരുഷകമാപാത്രത്തെ കേന്ദ്രമാക്കിയതിനെപ്പറ്റിയും പറയാമോ?**

അവനവെൻ്റെ കാര്യം വരുമ്പോൾ മിക്കവരും സ്വാർത്ഥരും അവസരവാദികളും ഒക്കെത്തന്നെന്ന യാണ്. കമയിൽ പറയുന്ന പോലെ ഒരവസരം വരുമ്പോൾ മനമല്ലും സുരേന്ദനപ്പോലെത്തന്നെ ചിന്തിച്ചേക്കാം.

ഓരീം റിഡലി എന്ന കമാസമാഹാരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്ത ചില പുരുഷക്കേന്തേക്കുത കമകളും താനെന്നുത്തിയിട്ടുണ്ട്. സുഹൃത്തുകളെയും കൂടുംബാംഗങ്ങളും പുരുഷനാൽ എറായുള്ളതിനാൽ അവരുടെ മാനസിക വ്യാപാരങ്ങൾ എറരുക്കുന്ന മനസ്സിലുണ്ടാക്കി വച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്രഷ്ടാവ് പുരുഷന്നെല്ലാം വായനക്കാർക്ക് തോന്നാതെ വിധത്തിൽ എഴുതത്തു ഒരു വെല്ലുവിളി തന്നെയാണ്. ആ ഗണത്തിൽ പെട്ട ചില കമകളാണ് അയ്മുടി, ജയജ്യാമ, ചോയ്സ് തുടങ്ങിയവ.

?**ഭാവി എഴുതുപദ്ധതികൾ എന്നൊക്കെയാണ്? ഒരു നോവൽ എഴുതുന്നതിനെപ്പറ്റി ആലോച്ചിച്ചിട്ടുണ്ടോ?**

അങ്ങനെ കൂത്യമായിട്ടോരു പദ്ധതിയെന്നും ആദ്യമേ ഇല്ലാണോ. വല്ലാതെ അസാമ്പദ്ധമാക്കുന്ന ചിലത് കമധ്യായി വരും. ചിലത് അചുർണ്ണമായി തന്നെന്ന അവസാനിക്കും. ഒരു നോവൽ മനസ്സിലുണ്ട്. അതെന്ന് എഴുതി പുർത്തിയാക്കും എന്ന് പറയാൻ പറ്റില്ല. എഴുതണെന്ന് എഴുതാനും ആശഹരം.

ഭേദവർഗ്ഗ



വര:
പി ആർ രാജൻ

ഒ അനുസ്ഥലത്തിൽ മുക്കാലും ഈ കരയെക്കുറിച്ച് ഒന്നുമറിയാതെനാമാരാ. അവർട്ട് അണ്ണാക്കിലോട് വടിം നീട്ടിക്കൊടുത്ത് ‘പറയ്... പറയ്’ എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുവാ? അവർ ചുമ്മാ വായിവർഖന്ത് പറഞ്ഞിട്ടാം പോകും. അതെന്നു !

ഈന്നലെയൊരുത്തൻ ഒരു പൊത്തകോം പൊക്കിപ്പിടിച്ച് വന്ന തൊണ്ട കനപ്പിച്ച് എന്താണബാക്കെന്നും പറഞ്ഞിട്ടു പോയി. അവൻ പൊത്തകും ഈ തുറയെക്കുറിച്ചാനു പോലും. മുന്നിലുവന്ന് കൈനിട്ടിയ കൊച്ചാപ്പിക്ക് ഒരു കൊടുത്തോ? ഏയ്.... അവൻ കൊച്ചാപ്പിയെ കണ്ണാനു പോലും സംശയാ. കാലിനിച്ചിരി സാധിനക്കുറിവുള്ളേം നാ കൊച്ചാപ്പി. മറ്റൊള്ളാരെപ്പാലെ വള്ളത്തീപ്പോവാ നോന്നും അവൻ മേലാനേ. കരയോടു ചേർന്ന് ചെള്ളി എക്കലും നിറഞ്ഞ ഭാഗത്ത് കുതിക്കോ എടുമീ നും ഒക്കെയുണ്ടായിരുന്നപ്പോ അവന് നല്ല കുശാലായിരുന്നു. അതോന്നും കിട്ടാതായെപ്പിനെ പാവം പട്ടിണിയാ. തുറയെക്കുറിച്ചുംതിയവന് ഇവിടത്തെ പാവങ്ങുടെ വേദനയിരുണ്ടോ, വെശപ്പറിയുണ്ടോ, വേവലാതികളറിയുണ്ടോ? ഒന്നാറിയാതോന്ന് എന്തെങ്കിലും തീനാ! ആ.... എനിക്കിരിയ തിലിലു. കരയെക്കുറിച്ചുംതിനോക്കി കുടപ്പാടം കുടലെടുത്തപോൾ ഇവിടം വിട്ടുപോയ മുകുവമ്മാരോടു ചോദിക്കണം. ഉപ്പുവെള്ളം കയറി കൃഷി നശിച്ചപ്പോ വെഷമടിച്ച് പരത ചട്ടേടുനോട് ചോദിച്ചാലും മതി. ചതേതാർട്ട് ഭാഷ എങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കാനാ ന് ചോദിച്ചാൽ അവരിവിടെ വിതച്ചിട്ടു പോയ കണ്ണിർപ്പാടം അങ്ങനെത്തെന്നു കെട

പ്പുണ്ഡലോന്ന് താനുറയും. തീരത്തുടെ കുഴിയെടുത്ത് എന്തോ തെരഞ്ഞെടുത്ത് നടക്കണ ആ ഭ്രാന്തിപ്പുണ്ണിലേഡ് അവളോടു ചോദിച്ചാലും കുറേകാര്യങ്ങളോക്കെ അണിയാം. അവളെങ്ങനും ഭ്രാന്തിയായെന്ന് താനിച്ചിരി കഴിഞ്ഞിട്ട് പറയാം കെട്ടോ.

അവരെക്കാടിലുമൊക്കെ ഈ തുറയെക്കുറിച്ച് പറയാൻ എനിക്കാവുംന് പറഞ്ഞതാൽ നിങ്ങളും ചോദിക്കും താനാരാന്. എൻ്റെ തള്ള മുടയിട്ടേച്ച് പോയത് ഈ തീരത്തായോടു അമ്മമ്മോം പിടിച്ച് താനീ തുരേൽ വരാൻ തുടങ്ങിട്ട് കാലം കുറേയായി. താൻ മുട്ടേനിഞ്ഞണ കാലത്ത് ഈ കടപ്പുറം ഇങ്ങനൊന്നുമായിരുന്നില്ല. മലർന്ന അനു കിടപ്പലാരുനോ മണലും വാരിയിട്ട് നീംബുനിവർന്ന് ! മണലിലെ കുഴിന് തലപൊക്കി നോക്കുന്നം, ദൂരം രാത്രി വെട്ടത്തിൽ തിളങ്ങുന്ന കടലാ കണ്ണത്. കടപ്പുറം തുടു പേടിച്ചു വിറച്ച് എത്രതുരാ നടന്നത് ! കടലിലെത്തീടും കിലോമീറ്ററുകളും തുശ്ശെന്തു ചെന്നിട്ടാ പായൽ കുടുത്തിലോന്ന് അളളിപ്പിടിച്ചു കയറാനോത്തത്. തിനും കുടിച്ചും പത്തുമുപ്പത്തെല്ലു കൊല്ലുമാണെന കടനു പോയപ്പോ പ്രായം തെക്കെന്തു പോയതിന്റെ പ്രധാനം മനസ്സിലായത്. എത്ര ആട്ടിപ്പായിച്ചിട്ടും കുതറിമാരിട്ടും വിട്ടു പോകാതെ ആണൊരുത്തതനെന്റെ മുകളിലോടും പാണ്ടു കെന്നും. ഒരുത്തൻ മോളിനിഞ്ഞിപ്പോയതും മണം പിടിച്ചു വന്ന മുന്നാലെന്നും എൻ്റെ പൊറകെ കൂടി. എല്ലാ കുടു വയറുമുട്ടിത്തുടങ്ങിയപ്പോ വിതിന്തിരിഞ്ഞിയ കര

യും തെടി ആദ്യമായിട്ടിരിങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടത്. അപ്പോഴേ കും ഇന്ന തുറയില്ല വാരിക്കയുള്ള വലിയ വണ്ടികൾ വന്നു തുടങ്ങിയിരുന്നു.

നീം കൈവന്ന് മനല്ല വാരിയപ്പോ കഷ്ടിച്ചു എന്നുന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടത്. എന്നാലും എൻ്റെ മുടക്ക തീർ പാതയും ഇന്ന വണ്ടിക്ക് ചുട്ടു കയറി ചത്തെതു തീർന്നു. പൊട്ടിയ മുടക്കൾ കയ്യി ലെടുതൽ ആ ഭ്രാന്തിപ്പുള്ളും അവർക്ക് ആഞ്ഞുള്ളേച്ചക്കനും എന്നൊക്കെയോ സക്കം പറഞ്ഞൊണ്ടിരുന്നു. അവക്കന് ഭ്രാന്താനുമില്ല കൈട്ടോ. പച്ചപ്പാവാ ടേം ബുളസുമിട്ട് ചൊക്കചൊക്കാനോ രു കൊച്ചുപെണ്ണ്. അവരെന്റെ ചത്ത കുണ്ടുങ്ങെളു താലോലിക്കണ കണ്ണ് കണ്ണ് നിന്നെൽ മടങ്ങിയ ശാൻ രണ്ടു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞതാരു സാധ്യത്തിനാ പിന്നുയി തുരേലോട് വന്നത്. അനീവിടെ എന്തു വാരുന്നു പുകിപ്പ്! ഭ്രാന്തിപ്പുള്ളും മറ്റൊപ്പെക്കു നും (അനും അവർക്ക് ഭ്രാന്താനുമില്ല. ഭ്രാന്തിന് വിളിക്കാൻ എളുപ്പായതോണ്ട് ശാനവർക്കെ പേരെങ്കും മറ നുപോയി.) വാരിക്കയുൻ വണ്ടിടാൾക്കാരുമായി എന്നൊ ണ്ണാക്കെയോ തർക്കം. ഉന്നിനും തളളിനുമെംടുവിൽ വണ്ടിക്കാരാവെനെ തച്ചപ്രതച്ചിട്ടു. ചത്തിട്ടാണോ അല്ലാണോ ണോന്നിയില്ല, തീരത്തോട് ചേർന്ന് കടലിനക്കീലോരു കുഴിയെടുത്ത് അവരവെന്നയതിലിട്ടു മുടി. അലോ വിളീം കുട്ടിയ കൊച്ചു പെണ്ണിനെ നാലഘാളു കുടി വണ്ടിലോടി ഏതാണ്ണാക്കെയോ ചെയ്യുന്നോ കണ്ണു. മനുഷ്യർക്കെ ദേലും പെണ്ണിനിതെന്നയാണല്ലോ ഗതിന് മനസ്സിലോർ തു മുടക്കൾക്ക് മേലെ മനലിട്ട് ശാൻ മടങ്ങിപ്പോയി.

പെണ്ണാവുനേതു കടൽക്കുതിരപ്പുള്ളായിട്ട് ജനിക്കും. പണിയുന്നവമാർക്കിട്ട് തിരിച്ച് പണിയാനുള്ള വിദ്യ ദൈവം തസ്വരാൻ അതുങ്ങെക്ക് മാത്രേ കൊടുത്തിട്ടു ഇള്ള. അണ്ണുങ്ങെ വയറ്റിക്കാണുന്ന സഖിക്കെത്തത് മുടക്കിട്ടുംവെച്ച് തെളിഞ്ഞൊരു പോക്കുണ്ട് പെണ്ണുങ്ങെക്ക് ! കൊച്ചുങ്ങെ തന്ത്യാരാന്ന് തെളിയിക്കാൻ അവളുമാർക്കും ഒരു കെട്ടിപ്പെട്ടു. ആവശ്യമാണില്ല.

പിനോം രണ്ടാണ്ക് കഴിഞ്ഞ് ശാനിവിടെത്തുനോ ഇവള്ള കുഴികുത്തി തെരച്ചില്ല തുടങ്ങിട്ടോണ്ട്. ഭ്രാന്തിന് പേരും വീണിട്ടോണ്ട്. ഒക്കെത്തൊരു കൊച്ചുകുടുംബാഡായിരുന്നുണ്ടുള്ള കാര്യം പറയാൻ വിട്ടുപോയി. കുഴികുത്തിലോ കൊച്ചിപ്പെടുത്തി ഓരോവരവിലും കണ്ണുപരി ചയമുള്ളതുകൊണ്ടാ കടലിക്കുട്ടതിന്റെ ശരീരം ഒഴുകി നീം ആപ്പോ കുറേ ദുരം ശാനും കുടുംബും തുണ്ടു ചെന്നത്. കയ്യിൽ ചിപ്പിം ശംഖും മുറുക്കപ്പിടിച്ച് വേഗേം കൊച്ചുങ്ങൾ അന്നേരു ചുറ്റിലും ഒഴുകിനടപ്പെടുത്തുന്നു. തലേന്ന് കടലിന് കലിയിളക്കിയപ്പോ, കുടുംബും പോയതാവാം ചിപ്പിം ശംഖും പെറുക്കി നടന്ന കൊച്ചുങ്ങൾ. പെറ്റതല്ലേ



പ്പോലെ ചേർത്തണ്ണു കുടെക്കളിക്കാറുള്ള കടൽ ആർത്തലാച്ചു വന്നപ്പോ അതുങ്ങെള്ളനു മാത്രം പേടിച്ചു കാണും ! പാതിയാത്ത കല്ലുകളിലും തുറന്ന വായിലും വരെ മീനുങ്ങളും കയറി കൊത്തിപ്പറിച്ചിരുന്നു.

എത്തു കുഴിയിൽ നിന്നാണാവോ അവർ ക്കീയോർമകളോക്കെ തിരിച്ചുകിട്ടാണ്വോണ ത് ?

ദേഹം കടലിനോട് ചേർന്ന് കെടക്കണ്ണ ത് അവർക്കെ വീടാ. വയസ്സുചെന്നാരമ്മുമാജനലിക്കുവെട്ടത്തി നോക്കുന്നുണ്ട് കടലിലോട്. കുടെക്കുടുട ഉഡിവലിയുന്നുണ്ട്. അവർക്കെ യാർക്കും. ശാന്നാദ്യം കാണുന്നോ അവരുടെ വീടിരുന്നിടത്ത് ഇപ്പുകാടലാ. പേടിച്ചുശ്വലി സ്വന്തുർവ്വലിൽ ഒരിപോലും പിന്നോടെടുക്കാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥയായിരുന്നുണ്ട് അവർ ! ഭയപ്പെട്ടു

തുനോരു സത്യം മുനിൽ വനിഞ്ഞെന നാകുന്നിട്ടു നോശ സുരക്ഷിതത്തിലേക്ക് തലയോളിപ്പിക്കാനാവാ തത്തിന്റെ വേദന നിങ്ങൾ പറഞ്ഞാ മനസ്സിലാവത്തില്ല.

‘കിട്ടുന്നതും വാങ്ങിച്ചുങ്ങാടുക്കിലും പൊയ്ക്കുടെ തലേള്’ എന്ന ചെലവരോക്കെ അവരോടു ചോദിക്കുന്നതും കേട്ടു. മറ്റൊക്കുലിയും തീരത്തു പോയി മുടക്കിട്ടുണ്ണെനെ നോടാരേലും ചോദിച്ചാൽ ശാനും അതുപോലെ കരഞ്ഞാണ്ടിരിക്കെത്തെയൊള്ളും. മുയലുണ്ണാർന്നിരിക്കുന്നോശ ആമയ്ക്ക് ജയിക്കാനൊരു മാർഗം കമയിൽ പോലും നിങ്ങളും പറഞ്ഞു വെച്ചിട്ടില്ലല്ലോ !

ഇതിപ്പോ എത്രാമത്തെത്ത തവണയാ ശാനീ തുറയി ലെത്തേനേന്ന് എനിക്കു തനെ പിടിയില്ല. ഇട മുടക്കളും ദെയോക്കെ ഗതിയെന്നതായിനും അറിയത്തില്ല. ഓരോ തവണ വരുമ്പഴും ശാനോർക്കും ഇങ്ങാടുള്ള ദുരം കുടികുടി വരുവാനോന്ന് ? കരിക്കൽഭിത്തിക്കപ്പുറം ശാൻ മുടക്കിടാറുള്ളിടത്ത് ഇച്ചിരി സമലമേ ഇനി സ്വകിക്കുപ്പുള്ളു. ഇനാലെ മുതൽ ശാനിവി ടിങ്ങെനെ കാത്തിരിക്കുവാ നെങ്ങേണ്ട കയറാനായിട്ടു. ആളും ബഹജോമാഴിഞ്ഞു ഇതുവരെ കയറാനൊത്തില്ലെനെ. പകലെങ്ങാനും കയറി പ്പോയാൽ കഴിഞ്ഞു തവണത്തെപ്പോലെ പൊല്ലാപ്പാവും. ഒരീംവിധിലി വർഗത്തിൽപ്പെട്ടവർ പകൽ സമയത്ത് മുടക്കിടാൻ കയറിനും പറഞ്ഞ് എല്ലാവരും കുടുച്ചു ചുറ്റുകുടുംബം. ഇനീം നോക്കി നിൽക്കാനൊക്കെ തില്ല. ആ ഭാഗം കുടുംബക്കടലിനക്കീലാവുന്നേനു മുൻപ് ശാനങ്ങാടു ചെല്ലുണ്ട്.

ഒരീം റിഡ്ഡി - വംശനാശം നേരിട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരിനം കടലാമ. ശോടിനുള്ളിലേക്ക് തല പൂർണ്ണമായും പിൻവലിക്കാൻ കടലാമകൾക്കാവില്ല.

പ്രിയ സുനിൽ, ശ്രീഹരി, തൃക്കലെങ്ങോക്ക് (പി.ജ)

32 മെത്ര, മലപ്പുറം 676123



*Discover a brilliant new world -
with our enchanting world of
unsurpassed diamond jewellery.
Each design is a work of art,
made even more special by the
stones that adorn it.*



Joyalukkas
World's favourite jeweller

USA • UK • UAE • OMAN • QATAR • BAHRAIN • KUWAIT • KSA • SINGAPORE • MALAYSIA • INDIA



പരിത്രം സ്വഷ്ടിച്ച ഗായിക

വെറുമൊരു ഗായിക
മാത്രമല്ല വിശല വർമ.
സുന്തമായി വ്യക്തിത്വം
സ്ഥാപിച്ചേടുത്ത
മലയാള സിനിമാ
സംഗീതത്തിലെ
ആദ്യ ഗായിക

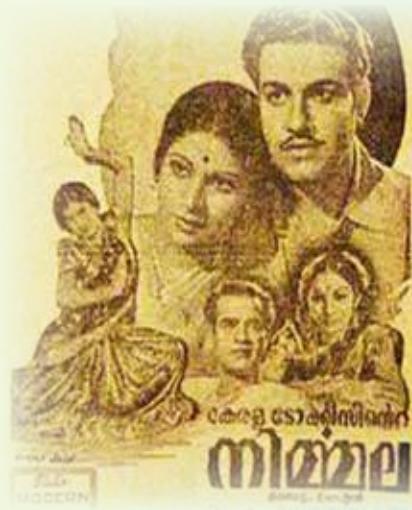
◎ വിജയ് സി. എച്ച്

2 ലയാള ചലച്ചിത്രത്തിൽ പാടിക്കേണ്ടി ആരംഭം ഏങ്ങെന്നുയായിരുന്നുനു നമ്മോടു പറയാൻ ഇന്ന് ഒരാഴും ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ളൂ -- പിന്നെനി ഗാനങ്ങളുമായെത്തിയ പ്രമുഖ മലയാള പട്ടിക്കിൽ മുന്നേന്നും പാടിയ വിമല ബി. വർമ്മ.

ആദ്യ ഗാനചിത്രത്തിൽ ഏഴു പേര് പാടിയിട്ടുണ്ട്

കിലും, മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ പിന്നെനി ഗായികയെന്ന പദവി സംഗീതലോകം വിമലാജിയ്ക്കാണ് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ആലാപന സമയത്തെ ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ കലാകാരി എന്നതായിരുന്നു പരിഗണന.

1948-ൽ സിനിമാ ശാലകളിലെത്തിയ ‘നിർമ്മല’-യിൽ 15 ഗാനങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ഇവയിൽ അഭേദ്യങ്ങൾ



ആലപിച്ച പി.ലീല ഉർജ്ജപുടയുള്ളവരെല്ലാം കാലതവ
നികത്ത് പിന്നിൽ മറഞ്ഞു. ഗാന ചെയിതാവ് മഹാ
കവി ജി.ശക്രകുറുപ്പും, സംഗിത സംവിധാനം നിർവ്വ
ഹിച്ചുള്ളേ.വാദ്യതും, പി.എസ്.ദിവാകരും,
'നിർമ്മല'യുടെ തിരക്കുമെഴുതിയ പുത്രേതിത്ത് രാമ
മേനോനും, സംവിധായകൻ പി.വി.കൃഷ്ണയും, ചരാ
യാഗ്രഹകൻ ജേ.ജി.വിജയവും, ചിത്രസംയോജകൻ
ബാലുവും, നിർമ്മാതാവ് പി.ജെ.ചെറിയാനും ഇനില്ല.

'മുന്നു പാട്ടുകൾ പാടിയതു കൂടാതെ, 'നിർമ്മല'യി
ലെ രണ്ടു കമാപാത്രങ്ങൾക്കും തൊൻ ജീവൻ നൽകി.

പിന്നണിയിലും മുന്നണിയിലുമായി ഈ ചലച്ചി
ത്രത്തോട് ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റാരാളും ഇന്ന് നമ്മക്കൊപ്പ
മില്ല. എനിയക്കും വയസ്സ് 86-ആയി; 1936, ഒക്കോബെർ
21-നാണ് തൊൻ ജനിച്ചത്, 'വിമലാജിയുടെ ശബ്ദത്തിൽ
പ്രകടമായ നിസ്സംഗത.

നാലാമത്തെ ശബ്ദചിത്രം, ഒന്നാമത്തെ ഗാന ചിത്രം

മലയാളത്തിലെ നാലാമത്തെ ശബ്ദചിത്രമാണ്
(talkie) 'നിർമ്മല'. നമ്മുടെ ഭാഷയിലെ ആദ്യ ശബ്ദചി
ത്രം, 1938-ൽ, ടി.ആർ. സുന്ദരൻ നിർമ്മിച്ച, 'ബാലനാ'ന്.
തുടർന്ന് 'ജനാനാംബിക'യും, 'പ്രഹർജ്ജാദ'യുമെത്തി.
ഈവയ്ക്കു മുന്നെൻ ഇരഞ്ഞിയ 'വിഗതകുമാരനും' (1928),
'മാർത്താബാദവർമ്മ'യും (1933) നിഴ്സ്റ്റ (silent) പടങ്ങ
ഇഡിരുന്നു. ആദ്യമായി ഒരു മലയാളി നിർമ്മിച്ച സിനി
മയും കൂടിയാണ് 'നിർമ്മല'. സാഭാവികമായും ഇതി

ഞേ അണിയര ശിൽപികളും സംസ്ഥാനത്തുള്ളവർ
തന്നെയായിരുന്നു. ജി.ശക്രകുറുപ്പ് ഗാനങ്ങളുടെ
എക ചലച്ചിത്രവുമാണ് 'നിർമ്മല'. സിനിമ സംസാരി
ക്കാൻ തുടങ്ങിയതിനോട് ബന്ധപ്പെട്ട സാങ്കേതികമായ
ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ പൂർണ്ണമായും പരിഹരിക്കുന്നതിനു
മുന്നേത്തെനെ പിന്നണി ഗാനങ്ങളും സിനിമയിൽ
നിവേശിപ്പിച്ചതാണ് 'നിർമ്മല'യുടെ നിർമ്മാണം എറെ
ക്ഷേഖരമാക്കിതൈരിത്തത്. അമാർമത്തിൽ,
പിന്നണിഗാനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കുഴപ്പങ്ങൾ സി
നിമയുടെ പൂർത്തീകരണത്തിനു തന്നെ കാലതാമസം
വരുത്തി. ഗാനങ്ങളുടെ ദൃശ്യവൽക്കരണം അതുവരെ
അറിയാതെന്നാരു മേഖലയുമായിരുന്നു. മുൻകുട്ടി
രേഖപ്പെടുത്തിവച്ച ഗാനങ്ങൾ, പിന്നീടാണ് ബന്ധപ്പെട്ട
ദൃശ്യങ്ങൾക്കൊപ്പം സൗണ്ട് ട്രേക്കിൽ ചേർക്കുന്നത്.
എനാൽ, സംഭാഷണവും അഭിനയവും ഒരുമിച്ചാണ്
അപോളിയിലേക്ക് പകർത്തിയിരുന്നത്.

പ്രൈസാലേഷൻ ബുത്ത് ഇല്ലാത്ത കാലം

ഇന്നത്തെ പോലെ, കട്ടികുടിയ എകിലിക് ചില്ലു
കൊണ്ടു ശ്രവണ കവചിതമായ (Acoustic Isolation)
കൊച്ചു ബുത്തിൽ വച്ചായിരുന്നില്ല അക്കാലത്തെ
പാട് റേക്കോർഡിംഗ്. ഇടയിൽ ഫോം നിരവു ഡബ്ലി
വാളും, ബാറ്റൻ ഇൻസൈലേഷനും, ബാസ്സ് ടേപ്പുകളും
മറ്റും ആരും കേട്ടിടേയുണ്ടായിരുന്നില്ല. തന്യത്തെമുള്ള
ശബ്ദങ്ങളെവന്നതിന്, എക്രസ്റ്റിക്കലി ഡെയ് ആയ ചെ
രിയ സ്ലൂഡിങ്ങോ മുൻകളേക്കാൾ, എക്രസ്റ്റിക്കലി ലൈവ്



ആയ വലിയ കെട്ടിടമാണ് അക്കാലങ്ങളിൽ പ്രാബല്യത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്. ശബ്ദഭേദവന്തതിൽ സ്ഥാഭാവികമായെത്തുന്ന പ്രതിധനികൾ കൂടുതൽ ആസാദ്യകരമാണ് എന്നായിരുന്നു അനുഭവത്തു ധാരണ. ഒരു സിനിമാ പ്രദർശന ശാലയുടെ അത്യയും വലിയ ഒരു ഹാളിൽ വച്ചാണ് റോക്കാർഡിംസ്. പാടുന ആൾ ഹാളിൽ ഒരു മുലയിൽ നിൽക്കും. നേരെ മേൽഭാഗത്ത് പൊക്കത്തിൽ ഒരു മുട്ടൻ മെക്ക് കെട്ടിതുകിടിടും. ഹാളിൽ മറ്റാരു മുലയിലാണ് ഓർക്കസ്ട്രക്കാരുടെ സ്ഥാനം. വീണയും, വയലിനും, തംബുരുവും, തബലയും, ഹാർമോണിയ വും, പിയാനോയും, ഡ്രമും, ബേസിന്യും, സൈക്സഫോൺുമെല്ലാം അവിടെയുണ്ടാകും. അവർക്കുള്ള മെക്ക് വേരെ തരത്തിലുള്ളതാണ്. അതും ഉയരത്ത് കെട്ടിത്തുകും. ഓർക്കസ്ട്രക്കാരുടെ അടുത്തായി റോക്കാർഡിംസ് എക്കുപ്പമെന്തും സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ടാകും. എല്ലാ കേബിളുകളും അതിലോട് പോകുന്നു.

?**വിനിമയം ‘കോഷൻ’ വഴി**

വലിയ റോക്കാർഡിംസ് ഹാളിനുള്ളിൽ പാടുനവരും ഓർക്കസ്ട്രക്കാരും തമിൽ വിവരങ്ങൾ കൈമാറിയിരുന്നത് ‘കോഷൻ’ മുവേദനയായിരുന്നു. സംഗിതസംവിധായകൻ ഓർക്കസ്ട്രയോടൊപ്പും; അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസിസ്റ്റന്റ് പാട്ടുകാരുടെ കുടുംബം. മൃസിക്ക് ബിറ്റ് കഴിഞ്ഞയുടെ സംവിധായകൻ കൈ ഉയർത്തു. ശ്രദ്ധയോടെ നിൽക്കുന്ന അസിസ്റ്റന്റ്, തൽക്കഷണം ഗായകരോട് പാടാൻ ആംഗ്യം കാണിക്കും. സോംഗ് ബിറ്റ്

കഴിഞ്ഞയുടെ അസിസ്റ്റന്റ് കയ്യുയർത്തി വിവരം അറിയിക്കും. ഓർക്കസ്ട്രക്കാർ ഉടനെത്തെന്ന വോക്ലെഡിനോടൊപ്പുള്ള സംഗിതം നിർത്തി, അടുത്ത മൃസിക്ക് ബിറ്റ് തുടങ്ങും. തങ്ങൾ അടുത്ത സോംഗ് ബിറ്റിനായി ശാസ്ത്രക്കാരി നോക്കിയിരിക്കും. ഒരു നിമിഷം പോലും വൈകാതെയാണ് എല്ലാം നടക്കുന്നത്. അനേകം റിഹോഷ്സലൂകൾ നടന്നിട്ടുള്ളതിനാൽ തപ്പിത്തടയൽ ദ്രുതില്ലാതെ എല്ലാം അരങ്ങേറുന്നു.

?**സേലത്തു വച്ച് റോക്കാർഡിംസ്**

തമിഴ് നാട്ടിലെ സേലമാണ് അക്കാലങ്ങളിൽ തെന്നിന്ത്യയിലെ വലിയ സിനിമാ നിർമ്മാണ കേന്ദ്രം. ‘ബാലൻ’ തൊടുള്ള പല മലയാള ശബ്ദചിത്രങ്ങളും നിർമ്മിച്ചത് സേലത്തുള്ള മോഡേൾ തിയേറേൻസിലാണ്. ആരാം കൂളിൽ പഠിക്കുന്നോണ് ‘നിർമ്മല’ തിൽപ്പാടിയത്. ഓൺപുരിക്ഷ കഴിഞ്ഞ അവധിക്കാലത്ത്, മൃസിക്ക് ടീച്ചുറുടെ കുടുംബം ചേച്ചിയും സേലത്തു പോയി താമസിച്ചു. മുത്ത സംഹോദരൻ കുടുംബവന്നു. രാവിലെ ഇരുന്ന് വരികൾ മനസ്സാക്കും. ഉച്ചയ്ക്കു ശേഷം ഹാളിൽ കൊണ്ടുപോയി ആലുപന പരിശീലനം. മുപ്പത്തിനാല് വരികളുള്ള ഗാനമാണ്. ഇന്നതെന്ന സിനിമാഗാനങ്ങൾക്ക് ഇതിന്റെ പകുതി വരികൾ പോലും കാണുമോ? സംഗിത സംവിധായകനായ വാരുർ സാറിനോടാണ് എല്ലാ സംശയങ്ങളും ചോദിച്ചിരുന്നത്. ഗാനമെഴുതിയ ശക്രകുറുപ്പിനെ നേരിൽ കണ്ടിട്ടില്ല. നിരവധി റിഹോഷ്സലൂകൾക്കു ശേഷം,



മോഹന രാഗത്തിലുള്ള ‘എടൻ വരുന ദിനമേ...’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന സോളോ ഗാനം റെക്കോർഡ് ചെയ്തു. മഹാകവി എഴുതിയ വരികളായിരുന്നതിനാൽ, വളരെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടിയാണ് സംഗിതവും ആലാപനവും മീം കൈകാര്യം ചെയ്തത്. പി.ലീലയുമൊത്താരു പാട്ടും, പിനെ ടീച്ചറുമൊത്താരു ഭക്തിഗാനവും കൂടി എനിയക്കുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാ പാട്ടുകളും റെക്കോർഡ് ചെയ്ത അവസാനിപ്പിക്കാൻ ഏകദേശം ഒരു കൊ ഷ്ടുമെടുത്തു. മിക്സിങ് കൺസോളും, സംഞ്ച സിന്ത സെസസറുമൊന്നും ഇല്ലാത്ത കാലമായിരുന്നില്ലോ? ഒരു പടത്തിന്റെ ഉച്ചാരണത്തിൽ അൽപ്പം പിംഗ് വന്നാൽ പോലും, മൊത്തം പാട്ട് ആദ്യം മുതൽ പാടണം!

‘ചന്തമുള്ള കുടി’, അഭിനയിക്കണം!
മുസിക് ടീച്ചറായിരുന്ന സരോജിനി മേനോൻറ്റെ കർണ്ണാടക സംഗീത ക്ഷാംസുകളിൽ ആലാപനത്തിനൊന്നത് മുഖഭാവങ്ങളോടെയാണ് നാൻ പാടിയിരുന്നത്. അതിനാൽ ആ ചുറുചുറുകൾ സിനിമയ്ക്കു വേണ്ടി പാടുമോഴും ഉണ്ടായിരുന്നു. റിപോർസലുകൾ ശ്രദ്ധിക്കാറുമെന്നായിരുന്ന പടത്തിന്റെ പ്രോധ്യുസറും ഡയറക്ടർ റിജിസ്ട്രാറും യരയിക്കുന്നും, മുത്ത സഹോദരനോട് പറഞ്ഞു, ‘ചന്തമുള്ള കുടി, നല്ല ഭാവങ്ങളോടെ പാടുമുണ്ടും, അവൾ ഇന്ന പടത്തിൽ അഭിനയിക്കുകയും വേണം.’ സഹോദരൻ അച്ചുമൊട്ട സംസാരിച്ചതിനു ശേഷം സമ്മതം അറിയിച്ചു. നായികയുടെ (നിർമ്മല) അനിയത്തിക്കു വേണ്ടിയാണ്

നാൻ ഗാനം ആലാപിച്ചത്. ആ രോളിൽ തന്നെയാണ് എനോട് അഭിനയിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടത്. നേവിയിൽ ജോലിയുള്ള ജേയുഷ്ഠൻ ലീവിന് വരുമോൾ തനിയ്ക്ക് കളിപ്പാടങ്ങൾ കൊണ്ടുവരുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞനിയതിയുടെ റോൾ (വിമല). കമ പകുതിയാ കുമോൾ വിമല ടെടോമായ്യൾ ബാധിച്ചു മരിക്കുന്നു. അതിനാൽ സിനിമയുടെ രണ്ടാം പകുതിയിൽ മറ്റാരു കുടിയായും (ലളിത) അഭിനയിച്ചു. ഇതാണ് മലയാള സിനിമയിലെ ആദ്യത്തെ ഡബ്ല്യൂൾ റോൾ.

?

തൃപ്തമായ പ്രതിഫലം

ഒരു പാടിന് നുറു രൂപ പ്രകാരം, മുന്ന് ഗാനങ്ങൾ ആലാപിച്ചതിന് മുന്നുറു രൂപ പ്രതിഫലം ലഭിച്ചു. അഭിനയിച്ചതിനാണ് കുടുതൽ കാൾ കിട്ടിയത്. ഒരു രോളിൽ 1,500 രൂപ വീതം തന്നു. താമസ സൗകര്യം നിർമ്മാണ ക്ലോണ് എർപ്പാടാക്കിയത്. എല്ലാ വിധത്തിലുള്ള യാത്രാ ചിലവുകളും അവർ വഹിച്ചു. അരാം ക്ഷാംസു ലൈ പരിപ്പ് നഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു, അതിനാൽ ഏഴാം ക്ഷാംസു ലൈ പെപെവറ്റായി പരിച്ച് പരീക്ഷ എഴുതി വിദ്യാഭ്യാസം തുടരേണ്ടിവന്നതിനുമൊക്കെ ഇതു പ്രതിഫലം മതിയായിരുന്നോയെന്ന് എനിക്കെന്നില്ല.

?

നിലയ്ക്കാത്ത അഭിനന്ദനങ്ങൾ

‘നിർമ്മല’ എന്നാകുളത്തെ മേനകയും, തൃപ്തി തുറയിലെ ഹിന്ദുസ്ഥാൻ തിയേററും ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഒട്ടവയി കേന്ദ്രങ്ങളിൽ പ്രദർശനത്തിനേതാണി. പോകുന്നിടത്തെത്താക്കെ ആർക്കാർ ചുറ്റുകുടും. നിലയ്ക്കാത്ത അഭിനന്ദനങ്ങളായിരുന്നു. മേനകയിൽ, സിനിമ പാതി വഴിയിൽ നിർത്തിയാണ് അനുമോദന പരിപാടി നടത്തിയത്. ഗ്രാഫ്യൂ മെഡൽ കൂടാതെ നിരവധി സമ്മാനങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. നാൻ ‘നിർമ്മല’ കണ്ണത്തെ ഹിന്ദുസ്ഥാനിലാണ്. പ്രേക്ഷകർ നോക്കിയിരുന്നത് സക്രീനിലേയ്ക്കായിരുന്നില്ല, നാനിരിക്കുന്ന ഭാഗത്തെ കായിരുന്നു!

?

ഒരു പാട് പാടാമോ, ചേച്ചീ?

കല്യാണിക്കുട്ടിയുടെ (കഴിഞ്ഞ വർഷം അന്തരിച്ച പ്രശ്നപ്പാട് ശായിക കല്യാണി മേനോൻ) ഓർമ്മകൾ എന്നെ തളർത്തുന്നു. അഞ്ചു വയസ്സ് കുടുതൽ എനിയ്ക്കാണക്കില്ലും, അവളാണ് ആദ്യം യാത്രയായത്. എൻ്റെ ഒരു ബന്ധുവിൻ്റെ കുടെയാണ് അവൾ സംഗീതം പഠിച്ചിരുന്നത്. നാൻ സിനിമയിൽ പാടിയ വിവരമറിയുന്നതു കല്യാണിക്കുട്ടി ബന്ധുവിൻ്റെ കുടെ പതിവായി എന്നെ കാണാൻ വരുമായിരുന്നു. എത്തിയാലുടനെ ചോദിക്കും, ‘ഒരു പാട് പാടാമോ, ചേച്ചീ’യെന്ന്. നാൻ സന്നോധ്യത്തോടെ അവർക്കുവേണ്ടി പാടിക്കൊടുക്കും. അതെല്ലാം ഇന്ന് വേദനിപ്പിക്കുന്ന സ്മരണകളുണ്ട്.

?

ഗോത്രം ചലച്ചിത്രത്തിന് എതിര്

‘നിർമ്മല’യുടെ വൻ വിജയത്തെ തുടർന്ന് പാടാ

നും അഭിനയിക്കാനും ധാരാളം അവസരങ്ങൾ വന്നുകൊണ്ട് തിരുനെന്നകിലും, സിനിമയെക്കു റിച്ച് തണ്ണേളുടെ ഗോത്രത്തിന് മതിപ്പ് ഇല്ലാത്തതി

നാൽ ഓരോനോരോന്നായി ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടി വന്നു. കൊച്ചി രാജകുടുംബവുമായി ചേർന്നു കിടക്കുന്നതാണ് തണ്ണേളുടെ താവഴി. സിനിമാ രീതിയിലുള്ള ആലാപനവും, തൊട്ടിനയവു മെല്ലാം അസീകാര്യമായിരുന്നു. അപ്പുനും മുതൽ ഏട്ട് നും വിട്ടുവീഴ്ചകൾക്ക് തയ്യാറായിരുന്നില്ല. അപ്പോഴേക്ക് താൻ മുതിർന്ന് സാരിയും ഷൂഡസു മൊക്കെ ധരിക്കാനും തുടങ്ങിയിരുന്നു. സിനിമാ ഇടപാടുകളെല്ലാം വിമർശിക്കപ്പെട്ടു. കാലം അതായിരുന്നില്ലോ?

സിനിമക്ക് പകരം കീർത്തനങ്ങളും, ശാസ്ത്രീയ സംഗീതവും, ലഭിതഗാനങ്ങളുമായിരുന്നു ക്ഷത്രിയ സ്ത്രീകൾക്ക് ഹിതകരമായ കലാശാവകൾ.

?**സംഗീതത്തെ ഉപാസിച്ചു**

സിനിമാ മോഹങ്ങൾ ഉപേക്ഷിച്ച് താൻ സംഗീതം കൂടുതൽ പരിക്കാനും, പിന്നീട് അവ അവതരിപ്പിക്കാനും തുടങ്ങായി. 1955 മുതൽ കോഴിക്കോട് ആകാശവാണി തുടർച്ചയായി എൻ്റെ ശാനങ്ങൾ പ്രകേഷപണം ചെയ്തിരുന്നു. റേഡിയോ ആയിരുന്നെല്ലാ അക്കാദമിയും ജനപ്രിയ മാധ്യമം. എനെ പ്രധാന ശായികയാക്കി നിരവധി മൃഗസിക്കൽ ഫൈറീറൂകൾ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു. മികച്ച സംഗീതജനർ ചേർത്തലെ ഗോപാലൻ നായർ, കെ.രാഖവൻ മാഷ്, ബി.എ. ചിദംബരമാമ് മുതലായവരുടെ കീഴിലായിരുന്നു പരിപാടികൾ.

?**രേഡിയോ നിലയത്തിൽ ജോലി**

1962-ൽ ആകാശവാണി എന്നെ അന്നഞ്ചെഡറായി നിയമിച്ചു. കോഴിക്കോട് നിലയത്തിലും തൃശ്ശൂർ നിലയത്തിലും ജോലി ചെയ്തു. ശാസ്ത്രീയ സംഗീത പരിപാടികളും, കീർത്തനങ്ങളും, ലഭിതഗാന ആലാപനങ്ങളും തുടരുകയും ചെയ്തു. 1993-ൽ VRS എടുത്തു. സിനിമയിൽ തുടർന്നിരുന്നുകൾ, കൂടുതൽ ആർക്കാർ എന്ന അറിയുമായിരുന്നില്ലെന്നെന്ന ഒരു വേവലാതി ഇടയ്ക്ക് ചിന്തയിൽ എത്താറുണ്ട്. കേരളത്തിലെ സഹൃദയർ അറിയുമോ മലയാളത്തിലെ പ്രമാഘിനി ശായികയെ?

?**യേശുദാസിനെ നേരിൽ കണ്ടിട്ടേയില്ല**

യേശുദാസ് ആദ്യ പിന്നീം ശാനം പാടിയത്



1961-ലാണ്. താൻ പാടിയതിന്റെ പത്തുപതിമുന്നുവർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം. സുഗരിലയും ജാനകിയും മറ്റും വേരോ ഭാഷകളിൽനിന്ന് മലയാളത്തിൽ എത്തിയവരാണ്. യേശുദാസ് പാടിയതിന്റെ ഒന്നോരിംഗാ വർഷം മുമ്പന മാത്രമാണ് അവർ മലയാളത്തിൽ പാടാൻ തുടങ്ങിയത്; ജാനകി 1957-ലും, സുഗരി 1960-ലും. താൻ കുമ്മതുംനാളിലേ പാടിയല്ലോ. അനേകാനും താൻ യേശുദാസിന്റെ പേര് കേട്ടിട്ടേയില്ല. കല്യാൺക്കുട്ടിയാണ് ആദ്യമായി എന്നോടു യേശുദാസിനെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞത്; അവർ യേശുദാസുമൊത്ത് ഡ്യൂവേറ്റ് പാടുന്നുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞതിനോടൊപ്പം. നിർഭാഗ്യവശാൽ താൻ യേശുദാസിനെ ഇതുവരെ നേരിൽ കണ്ടിട്ടേയില്ല. അദ്ദേഹത്തെ മാത്രമല്ല, ചിത്രയേയും, സുഗരിലയേയും കണ്ടിട്ടില്ല. പി.ജയചന്ദ്രൻ ഒരിക്കൽ വീട്ടിൽ വനിട്ടുണ്ട്; ജാനകിയെ ഒരു പരിപാടിയിൽ വച്ച് കണ്ടു.

?**കൂടുംബ പശ്ചാത്തലം**

താൻ തൃപ്പൂണിത്തുറ അദ്ദേഹി മംത്തിലെ അംഗമാണ്. കാവുക്കുടി നമ്പിഷ്ടാതിരിയും, സുഖ്യരായൻ ഇസ്വാനിരിയും മാതാപിതാക്കൾ. മാതാവ് തൃപ്പൂണിത്തുറ ആസ്ഥാന വിദ്യാർ കൂടുംബത്തിലെയാണ്. പ്രശസ്ത ചിത്രകാരനായിരുന്ന പി.കെ.രാമവർമ്മ തിരുമുത്തപ്പാടിന്റെ പുത്രൻ, ഭരത വർമ്മ എൻ്റെ ഭർത്താവ്. അദ്ദേഹം ഇലക്ട്രീക്കൽ എൻജിനീയർ ആയിരുന്നു. എൻ്റെ 29-ആം വയസ്സിൽ ഭരത വർമ്മ മരിച്ചു. തണ്ണേൾക്ക് രണ്ട് പെൺമകളാണ്; കൃഷ്ണയും അരുണയും. അവരുടെ മക്കൾക്കും മകളുായി. നാലാം തലമുറയിൽ ആറുപേരുണ്ട്.



JAIBU MATHEW

**ACCOUNTING
& INCOME TAX SERVICES**

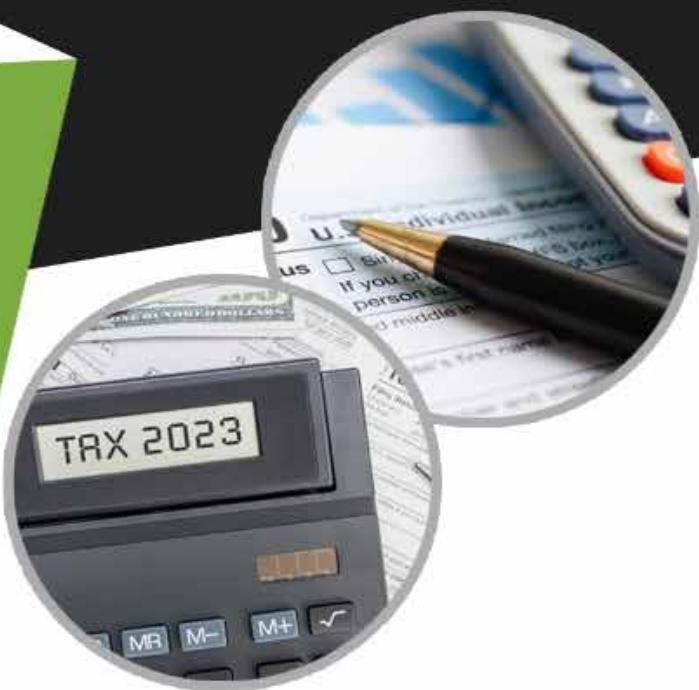
We listen and prepare tax
with your needs in mind!

JAIBU MATHEW KULANGARA & ASSOCIATES

*With Over
35 Years Experience!*

Tel: 1-773-792-2117

www.jaibu.com | tax@jaibu.com



**For Personal
& Business
TAX SERVICE
In Chicago**



കൊഴ്വരയ്ക്കിൾഗം

ഒരു മന്ത്രിയും ജാസ്തിയും



ആ കാശത്തിൽനിന്നും മുവം ഓന്ന് വെളുത്ത് തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ് ജയശകർ ഒറ്റയടി പാതയിലുടെ അങ്ങാടിയിലേയ്ക്ക് നടന്നു തുടങ്ങിയത്. പരിപി തവും അപരിചിതവുമായ മുവങ്ങേളെ കടന്നുപോയപ്പോഴാണ് അദ്ദേഹം പഴയ സഹപാർിധായ ഫരി നാരായൻനെ അപ്രതീക്ഷിതമായി കണ്ടത്. വിശ്വേഷാർ ഒരുപാട് പറഞ്ഞു കഴിത്തെപ്പോഴാണ് അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും പഴയ സഹപാർിധായ സയനരെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ച് തുടങ്ങിയത്.

‘അല്ല ജയാ, നീ അറിഞ്ഞൊരു നമ്മുടെ സയനക്കുണ്ടായ ആസില്യ ആക്രമണ തെക്കുറിച്ച്’

‘ആസിയും ആക്രമണമോ?’

‘അവളുടെ രണ്ടാമതെത്ത ചേടനില്ലെ കാശ്യപ് കൊള്ളയും വെട്ടും കൂടുതുമൊക്കെയായിനടക്കുന്നവൻ! നാടിൽ ഇരങ്ങി നടക്കാൻ കഴിയാതായപ്പോൾ അവനെ ഉപദേശിക്കാൻ ചെന്നതിന് ലഭിച്ച ശിക്ഷ. അതോടെ അവളുടെ തകർന്നു. അവൻ ഒരു സ്കൂളിൽ ടീച്ചറായി താത്ക്കാലികാടിസ്ഥാനത്തിൽ പോകാറുണ്ടായിരുന്നു. ഈപ്പോൾ പുറത്തിരഞ്ഞാറെ ഇല്ല.’

കൂടുതലൊന്നും ചോദിക്കാൻ നിൽക്കാതെ ജയശ കർ വീടിലേക്ക് നടന്നു. മുന്ന് മാസത്തെ നജ്രാൻവാ സത്തിന് ശേഷം നാടിലെത്തിയിട്ട് കഷ്ണിച്ച് ഓരംച ആകുന്നേയുള്ളു. മുന്ന് വർഷങ്ങൾക്കിടയിൽ നാടിൽ മുഖ്യമായ പലതും മാറി. കാണാൻ കഴിയാത്ത മുഖങ്ങൾ ഇല്ലെങ്കിലും വായിലേക്ക് കുറയുന്നവരും ഏറെ. പക്ഷേ സയനയുടെ മുഖം ഹൃദയത്തെ വല്ലാതെ വേദനിപ്പിക്കുന്നു. സയന കോളജിലെ സംഘടനാ പ്രവർത്തനങ്ങളിലെല്ലാം സജീവമായിരുന്നു. അവളുടെ രൂപത്രേതക്കാളേരെ പലയേറും ആകർഷിച്ചത് അവളുടെ വശ്യമായ പെരുമാറ്റവും വ്യക്തിത്വവുമായിരുന്നു.

ഫെന്റൽ ബി.എ. സംഘടപ്പിച്ച വിടവാങ്ങൽ ചട അടിൽ ചെച്ച അവൻ പറഞ്ഞ അവസാനവാക്കുകൾ ഓർക്കുന്നു. വർഗ്ഗാമൈയ കാസപ്പ് ദിനങ്ങളിൽ നിന്ന് നാം കയ്യപേരിയ ജീവിത ധാമാർധ്യങ്ങളിലേയ്ക്കാവും യാത്രയാവുന്നത് ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ആത്മ ദൈര്ഘ്യത്വത്തോടെ ജീവിതത്തെ നേരിടാനുള്ള ബാല പാംങ്ങൾ നമ്മളി കാസപ്പ് ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് ആർജ്ജിക്കണം. അതിന് ഇംഗ്ലീഷ് നമ്മുടെ അനുഗ്രഹിക്കുടെ! നജ്രാ നിൽ വച്ച് എഞ്ച് ഏറ്റവും കൂടുതൽ കത്തെഴുതിയത് അവൻക്കാണ്. മൊബൈൽ ഫോൺ കുറഞ്ഞാൽ പ്രസരണത്തിനില്ലോ കത്തെഴുതിയിൽ മാഹാത്മ്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞത് അവളിലും ദൈര്ഘ്യത്വത്വം ആണുണ്ട്.

അവളെഴുതി:

സാഹചര്യം മനുഷ്യ മനസ്സുകളെ മറ്റുന്ന മായാജാ ലമാണെന്ന്. സ്വന്തം കൂടുപ്പിറപ്പുകളാൽ സമുഹത്തിൽ അപഹരിക്കപ്പെടുവോഴ്വു വേദന....

രു ദേട്ടിൽ വിരിഞ്ഞ പുക്കൾ പല രൂപത്തിൽ വിരയുക അപൂർവ്വമല്ലോ? നാളെ എഞ്ചനും അറിയപ്പെടുക കാശ്യപ് എന്ന വ്യത്തികെട്ടവൻറെ സഹോദരി എന്ന തലക്കെട്ടിൽ ആവും. ബന്ധങ്ങളുടെ കണ്ണികൾ പൊട്ടിക്കാൻ വയ്ക്കുന്ന ജയാ. നല്ലാരു കൂടുംബത്തിൽ ജനിക്കുക. നല്ലാരു കൂടുംബം വാർത്തയെക്കാൻ കഴിയുക. ഇതൊരു ഭാഗ്യം തന്നെയാണ്. ദു:ഖത്തെ പകർത്തിയെ ശുതാൻ എന്നിലെ വാക്കുകൾക്ക് കഴിയുന്നില്ല. ഒരു സവാളയുടെ പാളികൾ ഒന്നാനും വക്കുമാറ്റി ദുരിവിലെത്തുന്ന ശുന്നതപെലെ ജീവിതം നീങ്ങുന്നത് ഒരു ഒന്നുമില്ലായ്മയിലേക്കേണ്ടോ? എങ്കിലും എഞ്ചൻ

നിരാൾ പ്പെടുന്നില്ല. ജീവിക്കണം ഒരു വാശിയോടെ ...

ഓർമ്മകളുടെനെ നീണ്ടുപോയി.

വീടിലെത്തി ടീപ്പോയിൽ അലസമായിട്ട് വാരിക കൾ മരിച്ചു നോക്കി. മനസ്സ് വല്ലാതെ വിഷമിക്കുന്നു. സയനയുടെ മുഖം പലരുപത്തിൽ മനസ്സിലേയ്ക്ക് കടന്നുവരുന്നു. അവളുടെ വീട് വരെ പോകണമെന്ന ചിന്ത അവനെ വല്ലാതെ പിന്തുടർന്നപ്പോൾ അമ്മയോട് എഞ്ചൻ പെട്ടെന്ന് വരാമെന്ന് പറഞ്ഞ സയനയുടെ വീട് ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു. സയനയുടെ വീടിലെത്തി കോളി അം ബൈൽ അമർത്തിയപ്പോൾ അല്പപം പ്രായം ചെന്ന സ്ത്രീ വന്നു വാതിൽ തുറന്നു. അവളുടെ അമ്മയായിരിക്കണം.

‘അരാ?’

‘ഈൻ സയനയുടെ സുഹൃത്ത് ആണ്. പേര് ജയശ കുർ’

‘സയന ഇവിടില്ല’ അവൻ അനിഷ്ടത്തോടെ പറഞ്ഞു.

ആസിയും ആക്രമണത്തിന് ശേഷം അവൻ പുറത്തെ കിറിങ്ങാറില്ല. ആൾക്കാരെ കാണുന്നതും സംസാരിക്കുന്നതും ഒന്നും ഇഷ്ടമല്ല. തന്നെ തോൽപ്പിച്ച വിധിയോടു മാത്രമല്ല സ്വന്തം ജീവിതത്തിനോടും സഹജീവികളോടുമല്ലോ ഒരു തരം പക! ഉപദേശങ്ങളൊന്നും ഏങ്ങും വില പോകുന്നില്ല.

അത് കൊണ്ടിപ്പോൾ എല്ലാവരെയും തിരിച്ചയക്കുന്നു.

ജയശകർ നിരാൾയോടെ ബൈക്കിനരികിലെത്തി വണ്ണി സ്നാർട്ട് ചെയ്തു.

‘ജയാ,’

പിരുക്കിൽ നിന്നുള്ള വിളി കേട്ട ബൈക്ക് നിർത്തിയപ്പോൾ അയാൾ അവളെ കണ്ണു.

‘സന ഹാത്തിമ്’ ജയശകരിന്റെ ചുണ്ടുകൾ മന്ത്രിച്ചു.

ഒരു വർഷത്തിനകം ഒരുപാടു ആരാധകരെ സ്വാംഖ്യചുട്ടും ആരാധകരാണ്!

‘അബ്ലു എഞ്ചൻ സയന തന്നെ ! ആസിയും ആക്രമണത്താൽ വികൃതമാക്കപ്പെട്ട മുഖം മരിച്ച് സന ഹാത്തിമ യായി പുതു ജീവൻ തേടിയവൻ !’

‘എന്നിട്ട് നീ മതം മാറിയോ ?’

‘മതം മാറുന്നതിലും ഒരു വ്യക്തിയെ മാറ്റാൻ കഴിയുമോ? ഇല്ലലോ? പിന്നെ അതിനെന്ത് പ്രസക്തി! എഞ്ചൻ എൻ്റെ വേഷവിധാനത്തിന് യോജിച്ച ഒരു പേര് സ്വികരിച്ചു. അത്രമാത്രം !’

‘നീ കയറി ഇരിക്കു. എഞ്ചൻ ആരേയും കാണാനും സംസാരിക്കാനും ആഗ്രഹിക്കാറില്ല. ഒന്നു കൊണ്ടു മല്ല. സഹതാപത്രത്വാടെയുള്ള നോട്ടവും സംസാരവും എന്നെ ഏറെ ഭ്രാതിയാക്കാതിരിക്കാൻ! അതുകൊണ്ടാണ് അമ്മ അങ്ങനെ പറഞ്ഞത്. ആസിയും ആക്രമണത്താൽ വികൃതമാക്കപ്പെട്ട മുഖം എന്നിലേത്പിച്ച കനത്തെ ആപാതത്തിൽ നിന്നും എനിക്ക് മോചനം നേടാൻ

കഴിഞ്ഞത് സൈക്കാടിന്റെ ആയ ഡോ:
 ആനങ്ക കിഷോറിൻറെ കൗൺസലിഞ്ചി
 ലുടെയായിരുന്നു. ബാഹ്യ സൗന്ദര്യ
 അർക്കപ്പുറിത്ത് ഒരാളുടെ കൊളിറിയാണ്
 അയാളെ സമൂഹത്തിൽ ഉന്നതനാക്കു
 ന്നത്. നിങ്ങളിലെ ഏറ്റവും ഉദാത്തമായ
 തിനെ കണ്ണെത്താൻ ശ്രമിക്കുക എന്ന്
 അദ്ദേഹം ഉപദേശിച്ചു. പണ്ഡത്തെ സം
 ഘടന പ്രവർത്തന കാലയളവിൽ കൈ
 വരിച്ച ആത്മ വിശ്വാസത്തിൽ നിന്നാണ്
 യു ടുബിൽ മോട്ടിവേഷൻ സ്പീക്കറായെ
 തുന്നത് ’

‘ഞാനും അതിന്റെ ഒരാരാധക
 നാണ്. പക്ഷേ സന്ധാതിമ സയന
 യാഥാന തിരിച്ചിരിവ് നൽകാൻ ഈ
 വരവ് സഹായിച്ചു. ഈനി ഒന്ന് ചോദി
 ചോട്ടു സയന, അനേകം പ്രചോദനം
 തുക പ്രഭാഷണങ്ങൾ നടത്തിയ സന
 മാതിമ എന്ന സയന നീ എന്തിന്
 മഹ്ത്തയിട്ട് മുഖം മറയ്ക്കണം? മുഖം മാ
 ത്രേമല്ല ഒരു വ്യക്തിയെ ആകർഷിക്കുന്ന
 ഘടകം. മുഖത്തേക്കാൾ പ്രകാശ പൂർത്ത
 മായിരിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ ചിന്തകളാണ്.
 നല്ല ചിന്തകളെ എന്നും നെഞ്ചിലേറ്റാൻ
 കഴിഞ്ഞാൽ വിച്ചകളിൽ നാം തളർന്നു
 പോകില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല. ജീവിതത്തിന്റെ
 സൗന്ദര്യം നിലനിർത്താ
 നും കഴിയും’

‘നീ പറഞ്ഞത് ശരിയാണ് ജയൻ
 ! ചില നിമിഷത്തിൽ ഒരു വാക്കുമതി
 നമ്മ അടിമുടി മാറ്റാൻ ! എനെ കേൾ
 കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന മനസ്സുകൾക്കു
 മുമ്പിലേയ്ക്ക് ഞാൻ മറയ്ക്കാത്ത മുഖ
 വുമായി എത്തെട ! ’

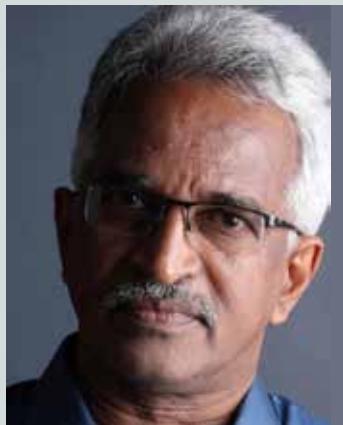
സജിത് രാഖ്യനാമ്

ശ്രീ.പി.ടി. ചെക്കോട്ടിയുടേയും നാരാ
 യണിയുടേയും മകളായി കോഴിക്കോട്
 ജില്ലയിലെ നടുവണ്ണംരിൽ ജനിച്ചു. കേരള
 ഗവൺമെൻ്റ് സർവ്വീസിൽ സേവനമ
 നൂഷ്ഠിയ്ക്കുന്നു. ഭർത്താവ് രാഖ്യനാമ്,
 മകൻ യുാൻ നാമ്.

സജിത് രാഖ്യനാമ്, ശ്രീനാമപ്പാം, കു
 ടൻപിലാവിൽ വീട്, കണ്ണാടിപൊയിൽ.
 പി.ഒ, ബാലുമേഴ്രി, കോഴിക്കോട് 673612
 Mobi: 9946767130



നാടുജനതയുടെ ഓർമ്മകളി
ലുംദൈയും കൈത്തഴക്കണ്ണ
ളിലുംദൈയും വിണ്ണദുക്കുന്ന
മനർകാടിന്റെ ചരിത്രം. പ്രാദേ
ശിക്തയുടെ ചിഹ്നങ്ങളിലും
പ്രതീകങ്ങളിലും പിറവിയെടു
ക്കുന്ന ഈ ദേശകാഴ്ചകൾ
നാടിന്റെ സാംസ്കാരികചരി
ത്രം കുടിയാണ്...സാംസ്കാരിക
രിക ചരിത്രകാരൻ കുരുന്ന്
കെ തോമസ് എഴുതുന്നു.



ആദ്യക്കുനിലെ ആഞ്ഞിലിച്ചില്ലകൾ

● കുരുന്ന് കെ തോമസ്

അഭ്യ അമലക്കുനിൽ കല്ലേത്താ
ഉയരത്തിൽ വളർന്നു നിന്നിരുന്ന പഴച്ചാർ
തന്ത്രിന്ത ആഞ്ഞിലിലി മരച്ചില്ലകൾ. അതിൽ വരി
കച്ചക രൂചിയുടെ മിനിയേച്ചർ കുടുക്കകൾപോലെ
ഇളം പച്ചയും ഓറബ്യും നിറങ്ങളിൽ മുള്ളൻ ആഞ്ഞി
ലിച്ചകകൾ. ആഞ്ഞിലിച്ചോടിൽ അക്കുത്തിക്കുത്ത്
കളിച്ചുതള്ളൻ, മേടമാസ പകലുകളിൽ അയണിച്ചക
കൾക്കായി വഴക്കിച്ചുവള്ളൻ, ആഞ്ഞിലി തടിയിൽ

വീടുതീർത്തുപാർത്ത തലമുറയ്ക്ക് ആ സവിശേഷവു
കഷം അവരുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. ആ
മരച്ചുവാട് ദേശകാലങ്ങളുടെ പ്രതിനിധാനവും.

2

‘ആഞ്ഞിലിമുടിൽ’ മലയാളിയുടെ ഒരു കാലമാണ്.
കവിതയിൽ കടമനിട തീർത്ത ‘ആഞ്ഞിലിമുടിൽ
മല്ലപ്പും ചുട്ടുനടക്കുന്ന കൊച്ചുകുരുന്നുകൾ,’ എന്ന
വാദ്ധമയദ്യശ്യം മലയാളി ബാല്യകാലമാരങ്ങളുടെ മധ്യ



നാടിന്റെ

വളർച്ചക്കും മാറിമായുന്ന
കെട്ടിടനിർമ്മാണ രീതികൾക്കു
മൊപ്പം നാടുനീഞ്ഞിക്കൊണ്ടിരി
ക്കുന്ന ആശ്വിലി ഉരങ്ങളും പഴങ്ങ
ളും ഓർമ്മകളിൽ നിന്നും
കാഴ്ചകളും നിന്നും
രൂചികളും

വര: സലിമോൻ

രോദാരമായ ജീവിതാനുഭവ സാക്ഷ്യമാണ്. നാടുകാഞ്ഞികൾക്കിടയിലെ കച്ചിയറുത്തു കലപ്പവിടിച്ചു കരിപ്പാടങ്ങളിലെരുതിൻ വാലിൽ തുങ്ങിനടക്കും ആറ്റിലെ നീരിൽ മുട്ടേമാഴിച്ചു വിശ്രദിപ്പിക്കുന്ന നെബുതാന്തരുതാരാ ചിച്ചും വിളർത്തു മെലിഞ്ഞു വളർന്നുവരുന്ന കോച്ചുകുരുനുകളുടെ ദൃശ്യങ്ങൾക്കുപോലും മലയാളിയുടെ മനസ്സിൽ പതിനേത്താണ് ആശ്വിലിമുട്ടിൽനിന്നും ഓർത്തു ഓമനിക്കുന്ന കുട്ടിക്കാല കുസൃതി കുന്നായ്മകൾ.

എന്നും ‘ആശ്വിലിമുട്ടിൽ’ മലയാളിക്ക് ഒരിടം കുടിയാണ്. 1586 ലെ ജനിച്ച ഇട്ടിത്താമൻ കത്തനാരും അടുത്തകാല വർത്തയിൽ നിന്നെന്ന ഇലന്തുരിലെ വൈദ്യർ കുട്ടിക്കാലവും ചക്രതയിലും വാർത്തയിൽ നിന്നെന്ന പാലക്കാടു ചെറിയാണ് അച്ചനും ആറമുള്ള പാലവും ശാസ്താംകോടു കുറിശടിയും... ഇങ്ങനെ പാടിലും പാലത്തിലും പറമ്പിലും വീടുപേരിലുമൊക്കെയായി മലയാളിയുടെ ജീവിതത്തിൽ സുപരിചത്മായി നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു വില്ലേജാണ്.

കുന്ന ഇടം.

3

ഫ്ലാവിലയുടെ രൂപത്തിൽ എന്നാൽ ഏറെ വലിപ്പം തിരിൽ അരമുള്ള ഇലകളുമായി ഒറ്റതടിയായി വളരുന്ന മുകളിലെത്തിയാൽ പിരമിയുപോലെ ശാവകളും ഇലകളുമുള്ള ഈ മരം മൊറോസി സസ്യകുടുംബത്തിൽപ്പെട്ട ആർട്ടോകാർപ്പസ് ഹിർസ്തുസ് (Artocarpus hirsutus) എന്ന ശാസ്ത്ര നാമമുള്ള ഉഷ്ണമേഖലാ വ്യക്ഷമാണെന്നും അത് അയണി, ആശ്വിലി, അയനിപ്പാവ് എന്നും അറയപ്പെടുമെന്നും ആദ്യം പറഞ്ഞു പഠിപ്പിച്ചത് ബയോളജി ക്ലാസ്സിൽ അമധ്യുദാ കുട്ടികാരി പി പി എലിയാമ ടീച്ചറാണ്. കൊടുംതണ്ണു പൂലിലും വരൾച്ചയിലും വളരുന്ന അന്തസാര ഗണത്തിൽ അകത്ത് കാതലുള്ള വ്യക്ഷത്തിന്റെ രൂചിയുള്ള പഴം ആശ്വിലിച്ചക്കു, അയണിച്ചക്കു, അയിനിച്ചക്കു, ഐച്ചിച്ചക്കു എന്നീ പേരുകളിലും അറയപ്പെടുന്നു.

ആശ്വിലി ഇന്റർപ്പുമുള്ള മണ്ണിൽ ഏതു കാലാവസ്ഥയിലും വളരുന്ന വലുതാകും. ആമലക്കുന്നിന്റെ തെക്കെ ചെരിവിൽ കരിവന്തതറയിലെ കുണ്ടാക്കു ചേട്ടരുൾ വയലിനോട് ചേർന്ന തൊടിയിൽ പണ്ഡിണായിരുന്ന നാല്പത്തു മീറ്ററോളം പൊക്കവും രണ്ടര മീറ്റർവരെ വണ്ണവുമുള്ള മരങ്ങൾ തന്നെയാണ് തെളിവ്. ജനുവരി-മാർച്ച് മാസങ്ങളിൽ പുക്കുന്ന മരങ്ങളിൽ മധ്യവേനൽ അവധിക്കാലമായാൽ അയണി ചക്കകൾ നിന്നും.

4

പണ്ഡാക്കെ പെൺമക്കളെ കെട്ടിച്ചുയക്കാൻ പണം കണ്ണടത്തിയിരുന്നത് തൊടിയിലെ വലിയ ആശ്വിലി ലിത്തടി വെട്ടിവറ്റായിരുന്നതെ. 1950 കളിൽ ഏകവിളന്താട് പരിപാലന നിബന്ധനകളിൽ ആശ്വിലി മരങ്ങൾക്കും വിലക്കുണ്ടാക്കിയെങ്കിലും കർഷകർ സഹിരനിക്കേഷ്പാപോലെ ഈ മരങ്ങളെ കളയാതെ കാത്തുസുക്ഷിച്ചു.

നീണ്ടു വളരില്ലാതെ വളരുന്ന ഏളുപ്പം ചിതലരിക്കാതെ ആശ്വിലിത്തടി വീടുകളുടെ മരപ്പണിക്കു മികച്ചതായി മാറി. വെള്ളത്തിൽ കേടുകൂടാതെ പൊങ്കിടക്കാനും ശേഷി കുടുതലുള്ള ഈ തടി വഴികളും വാഹനങ്ങളുമില്ലാതിരുന്ന കാലത്ത് വള്ളങ്ങളുടെ നിർമ്മാണത്തിനും ഉപയോഗിച്ചു. പൊന്നാണ്ടിലിയിൽ തിരിത്തെന്നാണി ബിച്ചു തിരുമല ചപിച്ച് രവിന്ദ്രൻ മാസ്റ്റർ ഇളംപകർന്ന് യേശുദാസും എം ജി ശ്രീകുമാരും ചേർന്നുപാടിയ ‘ചമ്പക്കുളം തച്ചൻ ഉന്നം പിടിപ്പിച്ച്’ എന്ന സിനിമാപ്ലാറ്റിൽ പോലുമുണ്ട് (ചമ്പക്കുളം തച്ചൻ, 1992). പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ രണ്ടാം പാതിയുടെ തുടക്കത്തിൽ ഓലമേതെ വീടുകൾക്കുപകരം തടിക്കുട്ടുകേറി ഓട്ടമേയുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യ വ്യാപകമായതോടെ വീടിന്റെ കുട്ടം കട്ടി-ജനാലകളും

തീർക്കാൻ തേക്കിനും പ്ലാവിനുമൊപ്പം ആഞ്ചലിലിയും ഉപയോഗിച്ച് തുടങ്ങി.

5

ഓർമ്മകാഴ്ചയിൽ എത്ര എത്ര അയണിപ്പാവുകൾ എന്നൊരു തലയെടുപ്പായിരുന്നു ആനക്കുടങ്ങെള്ളപ്പോൾ കരിവന്നതറ കുണ്ടാക്കു ചേട്ടെൻ്റെ തൊടികളിലെ ആഞ്ചലി മരങ്ങൾ തലയിളക്കുന്ന കാഴ്ചകൾ. ഏതുപാടത്തെ കാറ്റുംകാണ്ട് നടവാതിൽ തിണ്ണയിലെ അരമതിലിലിരുന്നു തൊടിയിലേക്ക് നോക്കുന്നോൾ ആദ്യം കാണുക ആകാശത്തെക്ക് തലയുയർത്തി ഘനന ഗാംഭീര്യത്തോടെ നില്ക്കുന്ന ആഞ്ചലിലി മരക്കുടങ്ങുയിരുന്നു.

അടുത്ത കാലത്ത് പുതിയ വാർക്കവീട് വരുന്നവരെ കുണ്ടാക്കു ചേട്ടെൻ്റെ മകൻ കുണ്ടുസാറിൻ്റെ തോടി ഇടതുർന്നൊരു ആഞ്ചലി മരക്കാടായിരുന്നു. ഒരേ വണ്ണത്തിൽ വളരുന്നുംപോലെ വളവില്ലാത്ത നിരനിരയായ ആഞ്ചലിലി മരങ്ങൾ. പണ്ട് താറുവേലയ്ക്കു ഓരോ കൊടിതലപക്കുമൊപ്പം പാകിയ രണ്ടു അഞ്ചലി ലിക്കുതുക്കളിൽ മെച്ചമായതെന്നു ആകർഷകമനസ്സു കണ്ണെത്തിയവ വളർന്നു വലുതായാണ് ഈ മരങ്ങൾ. കൂടുടിപോലും അളന്നുതുക്കി സ്വരംതാഴ്ത്തി പറയുന്ന ചിരിയെലിപ്പിച്ച ചുണ്ണിലെ പുകയിലെ മണമുള്ള ഫച്കി തേണ്ട ചിന്തകൾ.

ജനിച്ചതും കൂട്ടിക്കാലത്ത് വളർന്നതുമൊക്കെ അഭ്യേരിയിൽ അമ്മവീടിൽ. വീടിൻ്റെ തെക്ക് കിഴക്കുള്ള പുളിക്കലെ കൊച്ചുചുച്ചേട്ടെൻ്റെ പറമ്പിൻ്റെ തെക്ക് പടിഞ്ഞാറെ കോൺഡിൽ ഒരു ഇടത്തരം ആഞ്ചലിലിമരം ഉണ്ടായിരുന്നു. മദ്യവേനൽ അവധിയുമായെത്തുന്ന കുംഭമീനമാസങ്ങൾ എന്നിച്ചക്കുൾ പഴുക്കുന്ന കാലം. അക്കാലത്തെ നെബ്ബിലെ ചോര പൊടിഞ്ഞുണ്ടായി പാടുകൾക്കിടയിൽ ആഞ്ചലിലി മരത്തിൽനിന്ന് ഉഭർന്നിരിങ്ങിയതെന്റെ പാടും ഉണ്ടാകും. അമ്മവീടി ന്റെ പടിഞ്ഞാറുന്ന വലിയ ആഞ്ചലിലിമരം വീടിനു പിന്നോട് മുറികൾ പിടിച്ചപ്പോളായിരുന്നു വെട്ടിയത്. ചുവടുമുതൽ ഒരേ വണ്ണത്തിൽ വളർന്ന ഇടതുർന്ന ഇലകളും കാമ്പുകളും ഉള്ള മരാരു ആഞ്ചലിലി മരം വടക്കേ പറമ്പിൽ പണ്ണണായിരുന്ന വറ്റാകിണ്ണിൻ്റെ കിഴക്കും ഉണ്ടായിരുന്നു.

എരുകാട്ട് വീടിൻ്റെ തടിക്കോളിൽ പാതിയിലേരുന്നു പറമ്പിൽ നടവാതിലിനു താഴെന്നിനു മരമായി ദുന്നു. താഴെ പറമ്പിൻ്റെ തെക്ക് കിഴക്കേ മുലയിൽ, അടുക്കളെ വാതിലിനരികെയുള്ള കുടംപുളികൾ തൊട്ട്, വീടിനു പിന്നിലെ പറമ്പിൽ വടക്കു കിഴക്കേ മുലയിൽ. ഇങ്ങനെ ചെറുതും വലുതുമായ ഒത്തിരി ആഞ്ചലിലി മരങ്ങൾ.

മണർക്കാട്ട് വീടിൻ്റെ പിന്നിലെ തൊടിയിലുമുണ്ടാ

യിരുന്നു ഒറ്റത്തിയായ ഒരു ആഞ്ചലിലിമരം. വഴിക്കപ്പെട്ട റത്തെ പറമ്പിൽ നിലനിരപ്പിനു സമാനരമായി വളർന്ന ബലമുള്ള കമ്പിൽ കുട്ടകാരോടൊപ്പം ഓൺകാലത്ത് മകൾ ഉണ്ടായാലുകെട്ടിയിരുന്ന മരത്തിലെ പഴം തോടികൊണ്ട് നിലത്തുനിന്നു പറിക്കാം. മുത്ത മുള്ളുവി റിഞ്ഞ ആഞ്ചലിലി ചക്കയുടെ പുറംതൊലി ചെത്തിക്കുള്ളത് ചെറുകഷണങ്ങളാക്കി അരിഞ്ഞ അമ്മവീടിലെ വലുമ്പച്ചി വെക്കുമായിരുന്ന മണ്ണയും വെള്ളയും ഇളംപച്ചയും ഇടകലർന്ന ചക്കപ്പുഴുക്കും ചുവന്നു കണ്ണിമാങ്ങാ കരിയും തീർത്ത രൂചിയുടെ നിറപ്പുകിട്ടുകൾ.

ഓർമ്മയിൽ മുപ്പെട്ടാതെയും ദിവസം നിർവ്വഹിച്ചിട്ടും സയം കൊഴിയുന്ന ആഞ്ചലിലിത്തിരികൾ. തീ പിടിച്ചാൽ കുറുമുള്ള തിരിപോലെ പുക്കണ്ടുകുത്തുന്ന ഇവ വിഗ്രഹിവസങ്ങളിൽ പടക്കങ്ങൾക്ക് തീ കൊള്ളുത്താൻ ഉണ്ടാക്കി വെക്കുമായിരുന്നു. തവിടിൻ്റെ ഇളം-കട്ടും നിരങ്ങളിൽ നെട്ടും തണ്ടുമായി നീണ്ടുവീർത്തത്, ചെന്നതിനിരിപോലെ ഓർമ്മകളിൽ കത്തിയെരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ആശാരിക്കുന്നിലെ വിഷയകാല രാത്രികൾ.

അണ്ണാക്കെ അവധിക്കാലം ആഞ്ചലിക്കുരു പെറുക്കിൻ്റെ കുടൈയാണ്. മഞ്ഞിച്ചു കഴിച്ച പഴങ്ങളുടെ കണക്കുപോലെ വളർന്നു, വർഷകാലത്തു വരുക്കാൻ കുട്ടിവെച്ച പല്ലിമുട്ടപോലെ കുണ്ടുകുണ്ടു ആഞ്ചലിലി കുറുവിൻ്റെ എല്ലാപ്പുരുക്കങ്ങളും. കുറുപെറുക്കി കഴുകി വുന്നതിയാക്കും. കിടക്കപൊയിലോ ചിക്കു പായിലോ ഓനിലോന്ന് തൊടാതെ നിരത്തി ഉണ്ടാകും. പിന്നെ പെരുമഴ തിമിർക്കുന്ന ഇടവപ്പാതി സന്ധ്യകളിൽ വാവടമുള്ള വരചടിയിൽ ആറുമൺഡിനൊപ്പം കടലയും കപ്പിലണിയും പോലെ വരുക്കും. എന്നിട്ട് വലിപ്പമുള്ള ചിരുടയിൽ ഉരച്ചു തോലുകളും. അഭ്യേരിയിൽ അമ്മയെട്ടിൽ അമ്മാമയരുടെ അടുക്കളും, കൊടുരേകുട്ടിച്ചു വഴിവകിലുള്ള ഓലപ്പുരയുടെ ഇടങ്ങിയ കോലായിൽ, മംത്തിലെ ശോശക്കുടി ചേടുത്തിയുടെ വക്കുപൊട്ടിയ വരചടിക്കരിക്കിൽ ചുറ്റും കുടംകുടിയിരുന്ന് വെടിപറഞ്ഞു രൂചിച്ച കാലങ്ങൾ ഓർമ്മകളായി ഇന്നും പെയ്തിരിങ്ങാറുണ്ട്.

6

പഴയ കാലത്തിൻ്റെ കുംഭ, മീന മാസ ഓർമ്മകളിൽ ആകാശ ഉയരങ്ങളിൽ ആഞ്ചലിലി മരചില്ലകളിൽ നിരയെ ചക്കകൾ നിരയും. വിളഞ്ഞു പഴുത്ത ആഞ്ചലിലി ചക്കകൾ, ഉയരങ്ങളിൽനിന്നും അടർന്നുപോകാതെ പറിച്ചട്ടുക്കുക എന്നും ഏറെ സാഹസികമായിരുന്നു. കൊത്തിയിട്ട് കിളിപ്പാതിക്കുപോലും കണക്കു പറഞ്ഞു കിളിക്കോടു കലഹിച്ച കാലങ്ങൾ.

വേനലവധിയായാൽ അഭ്യേരിയിലെ അമ്മവീടിൽ കുട്ടിനു ചേടുന്നും ചേച്ചിയും കൊടുരേകുടിച്ചെട്ടെൻ്റെ മകളും കൊടുപ്പുന്നിലെ ആശാരിപ്പിള്ളേരും ഒക്കെ

ഉണ്ടാകും. പണിക്കാരായി മത്തനും മെലിഞ്ഞ കു നെന്തുമോന്തും. ഒരാൾ മരത്തിൽ കയറി തോട്ടിക്കാണ്ട് പഴങ്ങൾ ഒന്നാന്നായി പിരിച്ചു വലിച്ചു പരിക്കുന്നോൾ മറ്റൊരു കഴിനിറച്ച് വള്ളിക്കൊട്ടയുമായി മേല്പോ ടുനോകി താഴെ ഉണ്ടാകും. തൊലിപൊട്ടിയാൽ കറയു റിവരുന്ന അയണിപ്പുവാവിലെ കൊതിയുറുന്ന എന്നിച്ച കൈകൾ. കൃത്യെന്നാനു മാറിയാൽ, തോട്ടിയെന്നു പാ ഭിയാൽ പഴം ചമ്മന്തി.

പുതിയ കാലത്തെ റിസ്യൂട്ടാൻ പഴത്തിന്റെ തൊലി പോലെ ആഞ്ഞിലി പഴത്തൊലിയും പൊളിച്ചു കള യാം. കുഞ്ഞിലിൽ നിന്നും പോകാതെ, പഴുത്ത ആഞ്ഞിലി ചക കിട്ടുവാൻ കൊതിച്ചു അവധിക്കാല ആശ. കുഞ്ഞിലിൽ തുങ്ങി നിൽക്കുന്ന മണ്ണ കുടിയ ഓറഞ്ചു നിറത്തിലുള്ള ഒത്തിൽ ചുള്ളകൾ. കാക്കപ്പാതി കുപോലും സാദേരും. വായിലിട്ടു നുണയുന്നോൾ മാംസളമായവ വായിൽ രസകുട്ടാരുകുകയും വെള്ള നിറത്തിൽ പല്ലിമുട്ടപോലുള്ള ആഞ്ഞിലിക്കുരുമാത്രം ശേഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആഞ്ഞിലിച്ചുള്ളകൾ.

പുവനും തൊലിപ്പുവനും പാളേംതോടനും ഏതതു നുംപോലെ വാഴപ്പും അഞ്ചാർക്കും മുഖാഘാനും കിളിച്ചു സ്വന്നുമടക്കം നാട്ടുമാന്യാഞ്ചാർക്കും തേൻവരികയും തേനിൽക്കുഴം്പണ്ട കുഴയുമടക്കം ചക്കൈദിച്ചു മൽബരിയും ഓലോഡികയും പേരയ്ക്കയുംപോലെ മറു പഴങ്ങൾക്കുമൊപ്പം കുട്ടിക്കാലത്ത് ഏരെകഴിച്ച നാട്ടുപഴ രൂചികളിൽ വേറിട്ടതായിരുന്നു ആഞ്ഞിലി ചകയുടെ പുളിയുള്ള മധുരം. രൂചിയും മണവുംപോലെ ആകർഷകമാണ് ആഞ്ഞിലി ചകയുടെ നിറവും. കീടനാശിനി ഇടുമില്ലാത്ത പോഷകസമ്മുഖമായ പഴം. ആഞ്ഞിലി മരങ്ങൾക്ക് ഉയരം കുടിയപ്പോൾ കിട്ടാക്കണ പറിക്കാൻ കാടിയ സാഹസങ്ങളും കുടിക്കുവിവന്നു.

7

ആമലക്കുന്നിൽ നിരയെ ആഞ്ഞിലി മരങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്ന ആ പഴയകാലം. തെക്കുപടിഞ്ഞാറെ കോണിലെ കൊച്ചുപട്ടകക്കാരുടെയും ചെമ്മാത്തെ ചേട്ടണ്ടും വീടുകൾക്ക് വടക്കായിരുന്നു നിരയെ വളർന്നാടുന്ന എരുവപ്പുല്ലും കൂറൻ ആഞ്ഞിലി മരങ്ങളുള്ള ആമലക്കുന്ന്. പോതപ്പുല്ലിനേക്കാൾ നീണ്ടുവെള്ളുന്നു കത്തിച്ചാൽ പുകയ്ക്കുപോലും പുതിയതെലത്തിന്റെ മണമുള്ള എരുവപ്പുല്ലും വക്കത്തു മാറി കുട്ടിക്കാലത്ത് കുടുകുടി കുട്ടികൾക്കൊപ്പം കാപറിക്കാൻ പോയിരുന്ന ആ പഴയകാലങ്ങൾ കൊച്ചുമോന്തെയും കുഞ്ഞുമോന്തെയുമൊക്കെ ഓർമ്മകളിൽ ഇന്നുമുണ്ട്.

അന്ന് കൊച്ചുമോന്ന് പതിനേണ്ട പതിനാറോ വയസ്സു പ്രായം. അപ്പുറവും ഇപ്പുറവും നിന്നും രണ്ടാളുകൾ ചുറ്റിപ്പിടിക്കാൻ നോക്കിയാൽ കൈ കുടിമുട്ടാത്തത്ര വസ്ത്രമുള്ള ആ കൂറൻ ആഞ്ഞിലി മരങ്ങളിൽ അടുത്തു

നിൽക്കുന്ന വലിയ മരങ്ങളിലുടെയാവും കൊച്ചുമോൻ പറ്റുന്നതെ പൊകംവരെ കയറുകയും ഇരങ്ങുകയും ചെയ്യുക. കൊച്ചുമോൻ മരത്തിൽ കയറുപോൾ താഴെ കുഞ്ഞുമോനും കുട്ടികളും തോർത്തു വിരിച്ചുപിടിച്ചു മേലോട്ടുനോക്കി ഇളംകസ്യുകളിൽ ഇലകൾക്കിടയിൽ തെളിഞ്ഞും മരഞ്ഞുമുള്ള പഴങ്ങൾ ചുണ്ടിക്കാടി വിജിച്ചുപറിഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കും.

തലയ്ക്കു മുകളിലുള്ള സവമുള്ള കസ്യുകളിൽ പിടിച്ചുപിടിച്ചു, ചവിട്ടുന്ന കസ്യുകളിൽ ഇരുക്കാലുകളും നീക്കിനിക്കി, തുംബത്തുവരെ എത്തിയാണ് കൊച്ചുമോൻ വിരിച്ചുപിടിച്ചു തോർത്തിലേക്കു ഒരു കൈകൊക്കണ്ണു പിരിച്ചു വിളഞ്ഞപഴുത്ത ആഞ്ഞിലി പഴങ്ങൾ ഈടു കൊടുക്കുക.

രിക്കൽ പെടുന്ന കൊച്ചുമോൻ നിന്നിരുന്ന കമൊട്ടിഞ്ഞു, പിടിച്ചിരുന്ന കമിൽ മുറുക്കെ പിടിച്ചു തുങ്ങിയപ്പോൾ പടപടാന് ആ കസ്യും ഒടിഞ്ഞു. നിര യെ ഇലകളും പഴുത്തതും പഴുക്കാത്തതും കിളിപ്പാതിയും ആഞ്ഞിലിപിച്ചക്കൈളുമുള്ള കമിൽ ഉള്ളണ്ടാലിലെ നപോലെ തുങ്ങിക്കിടന്ന കൊച്ചുമോൻ കസ്യുമായി പാരച്ചുടിൽ പറങ്കിരിങ്ങുന്നപോലെ പതിയെ പരുക്കേൽക്കാതെ പറമ്പിൽ വന്നിങ്ങി. ഒഴുയസസ്യങ്ങൾ നിരയെ മരുതാമല കൈയിലെടുത്തു പറന്ന ഹനുമാനപ്പോലെയുള്ള തന്റെ വരവ് വർണ്ണിക്കുപോൾ കൊച്ചുമോൻ ഇപ്പോഴും പൊട്ടിച്ചിരിക്കാറുണ്ട്.

8

നാട്ടിൽ ആഞ്ഞിലിമരങ്ങൾ അനുമായി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മരനുപോകാതെ ശേഷിക്കുന്ന ദടനേകം ഇഷ്ടപഴരുചികൾക്കും മേലേ ആഞ്ഞിലി ചകയുടെ പുളിപ്പുള്ള മധുരവും ഓർമ്മക്കാതികളിൽ കപ്പലോടിക്കുന്നു. ആഞ്ഞിലി ചകകൾ വഴിയോരങ്ങളിൽ വിലയ്ക്കിൽക്കപ്പെടുന്നുന്ന വായിച്ചുറിഞ്ഞ വാർത്തകൾ.

വർക്കവീടുകൾ വ്യാപകമായതോടെ ഓട്ടിട്ട വീടുകൾക്കൊപ്പം ആഞ്ഞിലി മരങ്ങൾ മാത്രമല്ല അവ വളരുന്ന തൊടികൾ തന്നെ നാടുനീങ്ങി. വീടിരിക്കുന്ന പറമ്പുകളിൽ ആഞ്ഞിലി അധികപ്പറ്റും കോൺക്രീറ്റ് കട്ടകൾ നിരത്തിൽ മുറ്റത്ത് അടർന്നു വീഴുന്ന ആഞ്ഞിലി ഇലകൾ ശല്പവുമായപ്പോൾ വാങ്ങിക്കഴിക്കാൻ വഴിയോരങ്ങളിൽ നിരത്തിൽ പഴങ്ങൾ പ്രിയതരമായി.

ആമലക്കുന്നിലിപ്പോൾ ആഞ്ഞിലി മരങ്ങളിലും ചെമ്മാത്തെത്തെ വെള്ളവസ്ത്രങ്ങൾ മാത്രം ധരിക്കുന്ന ചേട്ടണ്ടും പഴയ കൊച്ചുപട്ടകൾ പറമ്പിലെയും തട്ടിക്കുട്ടിൽ ഓട്ടിട്ട വീടുകൾക്ക് മുകളിൽ വളർന്ന റവർക്കട്ടുകളും ഇനിലും അവിടെ കുന്നിട്ടിച്ചു പണിയിരുന്ന പൊകിയ നിരത്തിൽ അഡുനിനി ഒരു മണിമുണ്ട്. അവിടെ കുന്നിട്ടിച്ചു പണിയിരുന്ന പൊകിയ നിരത്തിൽ അഡുനിനി ഒരു മണിമുണ്ട്.

Got into an accident? **NEVER TO WORRY**



 **CALL**
GLOBAL COLLISION
& BODY WORKS^{LLC}

1-845-727-4022

We will pick up the vehicle
and repair it fully to your satisfaction!



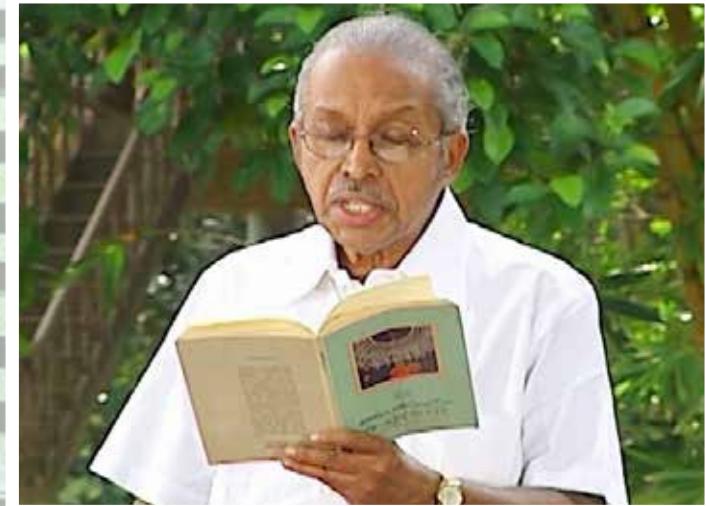
രംഗൻ വി പംട്ടിക്കൾ ചായാന്തി

○ വിജയ് സി. എച്ച്

‘രോ’ നാവികർ അവിളിയിൽ
കല്ലറിയുന്നോളേ... ആ
മരത്തിൻ പുന്നണിലിൽ വാടിനിൽ
കുന്നോളേ...’ എന്ന ഗാനം സ്കൂൾ
കലോസ്വദ്ദേശിൽ പതിവായി
കേടപ്പോൾ, ഈ വർക്കളെക്കുറി
ച്ചു എൻ്റെ മലയാളം അഭ്യാപക
നോടു ഒരിക്കൽ ചോദിച്ചു. വാരുർ
മാഷിനെ കൂട്ടികൾക്ക് പൊതുവെ
യേമായിരുന്നുവെക്കിലും, മലയാളം
പ്രബന്ധ മത്സരങ്ങളിൽ ഒന്നാമനു
കുന്ന കൂട്ടിയായതിനാൽ, അദ്ദേഹ
തേതാട് ഏനിയ്ക്ക് അൽപ്പും സ്വാതന്ത്ര്യ
മെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

**രംഗൻ വി.
കുറുപ്പിക്കൾ
ഓർമ്മകൾക്ക് ഫോറു
വയസ്സ് ആയെക്കിലും
ഇന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ
പാട്ടുകൾ
ജനപ്രാധാന്യങ്ങളെ
ത്രസിപ്പിക്കുന്നു**

രംഗൻ.വി. കുറുപ്പ് എന്ന പേര് ആദ്യമായി ഞാൻ വാരുർ മാഷിൽ നിന്നു കേട്ടു. കെ.പി.എ.സി.-യുടെ ‘നിങ്ങളെനെ കമ്മ്യൂണിറ്റാക്കി’ എന്ന നാടക തിനുവേണ്ടി ഒരു വി സാർ എഴുതിയ ഗാനമാണിതെന്നും, ചന്ദ്രകലെ അവിവാളുപോലെയാണിതെന്നും, പാടത്തു പണിയെടുത്തു വാടിനിൽക്കുന്ന പാവം പെണ്ണുങ്ങൾക്ക് എത്രക്കണ്ണ താന്ത്രജ്ഞമെക്കുന്നുവെന്നും മറ്റും വാരുർ മാഷ് തന്റെ സതസിഖമായ ഏഴലിയിൽ വിവരിച്ചു തന്നത് ഇന്നലെ യൈനപോലെ ഞാൻ ഇന്നുമോർക്കുന്നു!



ഐസ്റ്റവിയാണ്‌പ്രെ എൻ്റെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞ
ആദ്യത്തെ ഗാനരചയിതാവ്! അന്നു മുതൽ
ഇന്നു വരെ അദ്ദേഹമാണ്‌ എനിയ്ക്ക് എല്ലാം
തിക്കണ്ണാരു പാട്ടുത്തുകാരൻ!

ഐസ്റ്റവിയാണ്‌പ്രെ എൻ്റെ മനസ്സിൽ
പതിഞ്ഞ ആദ്യത്തെ ഗാനരചയിതാവ്!
അന്നു മുതൽ ഇന്നു വരെ അദ്ദേഹമാ
ണ് എനിയ്ക്ക് എല്ലാം തിക്കണ്ണാരു
പാട്ടുത്തുകാരൻ! ആറു പതിറ്റാഞ്ചു
വെദർശ്ല്ലമുള്ള സാഹിത്യജീവിതത്തി
നൊടുവിലും അദ്ദേഹം എനിക്കൊരു
ഗാനരചയിതാവായിരുന്നു.

കണ്ണപ്പോഴാക്കെയും ചോദിച്ചു
ണ്ണത്തും എന്നെ ഏറ്റവും ആകർഷിച്ച
അദ്ദേഹമെഴുതിയ ഗാനങ്ങളെക്കുറി
ച്ചായിരുന്നു. ‘അഗ്നിശമഭാസഭാം’,
‘ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗിത്’വും, ‘ഉജ്ജയി
നി’യും, ‘സൃജനേൻ്റ് മരണവും’ അദ്ദേ
ഹം ചെച്ചിച്ച ആത്മാവുള്ള കവിതകളോ
കവിതാ സമാഹാരങ്ങളോ ആശാന
ന്തിൽ രബ്ബലിപ്രായമില്ല. എന്നാൽ,
‘എൻ്റെ കടിഞ്ഞുൽ പ്രണയകമയിലെ
പെൺകൊടി, നിന്നെന്നയും തേടി...’
എന്നതു പോലെയോ, ‘ഒരു ദലം മാ
ത്രം വിടർന്നൊരു ചെമ്പനീർ മുകു
ളമായ് നീംയെൻ്റെ മുന്നിൽ നിന്നു...’
എന്നതു പോലെയോയുള്ള വരികളെ
ഴുതിയ പാട്ടുത്തുകാരനാണ് ഐസ്റ്റ
വി സാർ എനിക്കെന്നും.



‘തോന്ത്രാക്ഷരങ്ങ്’ഇലും, ‘ശാർഖർ
കപ്പക്ഷികളും’, ‘കറുത്ത പക്ഷിയുടെ
പാട്ടും’, അദ്ദേഹമെന്നിയ്ക്കു സമ്മാ
നമായിത്തന്നെ (Author’s Copy)
മുഴുവനായി ഇപ്പോഴും വായിച്ചു
തിരിക്കില്ലെയെന്നത് ഐസ്റ്റവിയെന്ന
മഹാകവിയോടുള്ള ഇഷ്ടക്കുറവു
കൊണ്ടല്ല, മറിച്ചു അദ്ദേഹത്തെ ഒരു
ഗാനരചയിതാവായേ എനിയ്ക്കു
തിരിച്ചിയുവാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂവെന്ന
എൻ്റെ പരിമിതിക്കൊണ്ടാണ്. എന്നാൻ
അദ്ദേഹത്തെ ആദ്യമായി അറിഞ്ഞ
തു തന്നെ ആത്മാവുള്ള വരികളെഴു
തുന്നയാൾ എന്ന വാസ്തവം, ഈ
കാഴ്ചപ്പാട് രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കാൻ
എൻ്റെയുള്ളിൽ തകിലു കൊടിയിട്ടു
മുണ്ടാകാം. എന്നിരുന്നാലും, ഭാവനാ
സന്ധാനായ ഒരു കവിത്തക്കുമാത്രമേ
ഗാനങ്ങളുടെ അക്ഷരങ്ങളിൽ സുന്ദര
മായ ദൃശ്യബിംബങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ
കഴിയുമ്പെന്ന വസ്തുത വിസ്മയിക
പ്ലാറ്റ് കാവേധാചിത്രമല്ലെന്നു സമ്മതി
ക്കാതെ വയ്ക്കു.

ജീവിതത്തിൽ എറ്റവും കാലം മല
യാള മണ്ണിൽനിന്നും അകന്നു കഴിയേ



ഭാഷാലാളിത്യവും, കാവ്യംഗിയും, ദ്രശ്യചാരുതയും, പ്രക്രമിക്കപ്പെട്ട മുഖ്യവും പരാമർശ ഉരക്കല്ലുകളായിരുന്നത്, ഞാനാരികക്കൽ ഇരു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമനേഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.
കളാഡിയുടുത്ത് നോക്കിയാൽ ഒ എൻ വിയുടെ ഏറ്റവും മികച്ച പാട്ട് വാതിൽപ്പഴുതിലുടെൻ മുനിൽ കുകുമം/വാരി വിതരും ത്രിസന്ധി പോകെ...എന്ന ഗാനമാണ്.

ഒഭിവന എനിയ്ക്കു കാൽ നുറ്റാണ്ടു കാലമെങ്കിലും കൂട്ടിരുന്നത് ഒഫീസവി സാർ ‘ചില്ല്’ എന്ന സിനിമകും വേണ്ടി 1981-ൽ എഴുതിയ ‘ഒരു വട്ടം കൂടി എൻ ഓർമ്മ കൾ മേയുന്ന തിരുമുറ്റത്തെത്തുവാൻ മോഹം...’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഗാനമാണ്. തീവ്രമായ ശ്രദ്ധാതുരത്വം ഉണർത്തുന്നോഴും ശ്രോതാവിനെ അയാളുടെ പുരയിലും പുരയിട്ടതിലും തന്നെ നിർത്തി, നെല്ലിയ്ക്കയെയും, അടക്കുന്ന കായ്ക്കലാണും, കിണറബെള്ളുവും, ഉച്ചതിൽ കുകുന്ന കൂത്തിലിനെയും യമേഷ്യം നൽകി ഒന്നും നഷ്ടമായില്ല നും ഉള്ളറിയെത്തു വോധ്യപ്പെടുത്താൻ ഒഫീസവി സാരി നല്ലാതെ മറ്റാർക്കാണു കഴിയുക? ഞാൻ ഏറ്റവുമധികം തവണ ശ്രദ്ധിച്ച ഗാനമാണിത്!

എല്ലാവരും എന്നും പാടുന്ന ആയിരം ഗാനമെങ്കിലും ചെച്ചിച്ച ഒഫീസവി സാരിനെറ്റ് ഏറ്റവും മികവുറ്റ സൃഷ്ടി ഏതെന്നും ചോദിക്കുന്നത് ശ്രോതാക്കളിൽ അബ്യരപ്പുണ്ടോ കുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല. എന്നിരുന്നാലും, ഭാഷാലാളി

ത്യവും, കാവ്യംഗിയും, ദ്രശ്യചാരുതയും, പ്രക്രമിക്കപ്പെട്ട മുഖ്യവും പരാമർശ ഉരക്കല്ലുകളായെടുത്ത്, ഞാനാരികക്കൽ ഇരു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമനേഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.

‘വതിൽപ്പഴുതിലുടെൻ മുനിൽ കുകുമം വാരി വിതരും ത്രിസന്ധി പോകെ...
അതിലോലമെൻ ഇടനാഴിയിൽ നിൻ
കളമധുരമാം കാലോച്ച കേട്ടു...
മധുരമാം കാലോച്ച കേട്ടു.
ഹൃദയത്തിൻ തന്ത്യിൽ ആരോ വിരൽ തൊട്ടും
മൃദുലമാം നിസന്നം പോലെ...
ഇളകളിൽ ജലകണം ഇറ്റു വീഴുന്നോലെൻ
ഉയിരിൽ അമൃതം തളിച്ച പോലെ...
തരളവിലോലം നിൻ കാലോച്ച കേട്ടു ഞാൻ
അനിയാതെ കോറിത്തരിച്ചു പോയി
അനിയാതെ കോറിത്തരിച്ചു പോയി.
ഹിമബിംബ മുപ്പെടം ചാർത്തിയ പുവിനെ
മധുകരം മുകരാതെ ഉഴറും പോലെ...
അതിയ നിൻ കാലോച്ച ചൊല്ലിയ മന്ത്രത്തിൻ
പൊരുളിയാതെ ഞാൻ നിന്നു.
നിശലുകൾ കളമെഴുതുന്നൊരെൻ മുനിൽ
മര്റ്റാരു സന്ധ്യയായ് നീ വന്നു...
മര്റ്റാരു സന്ധ്യയായ് നീ വന്നു.’

1987-ൽ, ‘ഇടനാഴിയിൽ ഒരു കാലോച്ച’യ്ക്കുവേണ്ടി ഒഫീസവി സാർ എഴുതിയ വരികളാണിവ. ദക്ഷിണാമുർത്തിയുടെ സംഗീതത്തിൽ ദാസേടനും ചിത്രയും ആലപി



യക്കുന്നത് വെവ്വേറെ. ഈ ഗാനം മൊത്തത്തിൽ ഭാഷാ ലംഭിത്യത്തിന് ദ്രുഷ്ടാന്തമാണെങ്കിലും, ഒരു പദപ്രയോഗം മാത്രം എടുത്തു പറയുക. ഹൃദയത്തിൽ ‘തനി’യിൽ എന്ന് അദ്ദേഹമെഴുതിയത്, ‘തനി’ എന്ന പദത്തിന് അർത്ഥം മാത്രമേയുള്ളുവെന്നതിനാലും, അതു തന്നെ യാണ് അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിക്കുന്ന പദമെന്നതുകൊണ്ടുമാണ്. വീണയുടെ കമ്പിപോലെ, ഹൃദയത്തിൽന്റെ കമ്പി. അതിൽ വിരൽ തൊടുസോധുള്ള മുദ്രാലമായ നിസന്നം. ‘തനി’യെന്നാൽ, രണ്ടുതമ്മണ്ണം. രണ്ടാമത്തെ അർത്ഥമായ ക്ഷേത്രത്തിൽ തന്റുകഴിക്കുന്ന പുജാരിയായി ഇതു ശ്രേംതാക്കൾ തെറ്റി ഡിക്കരുതെന്ന് ഒഫീസിലി സാർ അധിപത്യം നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. ഹൃദയത്തിനും ഒരു പുജാരി ഉണ്ടാകാമല്ലോ. ഒഫീസിലി സാർ ഏറെ ശ്രദ്ധിച്ചു തിരഞ്ഞെടുത്തു ഉപയോഗിച്ച് ‘തനി’യെ ‘തനി’യെന്നു പലരും തെറ്റി മനസ്സിലാക്കിയത് ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിട്ടുണ്ണു. ഭാസേട്ടനും ചിത്രയും അക്ഷര സ്ഥൂതയേണ്ട ‘തനി’യെന്നു പാടുന്നത് ഏറെ തന്മയ തന്ത്രേതാടെയാണ്.

ഈ പാടിലെ ഓരോ സൗമ്യമധുരമായ വരിയും അതു കേൾക്കുന്നവൻ്റെ ഉള്ളിൽ കാവുംഗംഗിക്കാണ്ടു കുളിരു കോറിയിടുന്നതാണെങ്കിൽ, വാതിൽപ്പുഴുതിലും കുങ്കു മം വിതറുന്ന ത്രിസ്യയും, ഇറ്റു വീഴുന്ന ജലക്കണ്ണം ഇലകളിൽ മനോഹരമായി ചിന്നിച്ചിതറുന്നതും, ഫിമബി ദുവാൽ മുടപ്പുട പുവിനെ പുണ്ണരാൻ മല്ലിടുന്ന മധുപ നും, കളമഴുതുന്ന നിശലുകളും എഫീസി സാറിനു മാത്രം വരച്ചിടാൻ കഴിയുന്ന ചില ദ്രുശ്യചാരുതകളാണ്!

കാടുപുക്കളിലെ ‘മാണിക്യവീണയും’, മദ്ദോസ വത്തിലെ ‘സാഗരമേ ശാന്തമാകു നീ’യും, നീയെത്ര ധന്യയിലെ ‘അരികിൽ നീയുണ്ടായിരുന്നെങ്കി’ലും, ആര സ്നൃതത്തിലെ ‘ആത്മാവിൽ മുടിവിളിച്ചതും’, നവക്ഷ തങ്ങളിലെ ‘മണ്ണശ്ശേരി പ്രസാദവും’, വൈശാലിയിലെ ‘ഇനുപുഷ്പ’വും കാലത്തിൽന്റെ പരീക്ഷണങ്ങളെ അതി

ജീവിച്ചു ശ്രേംതാവിൻ്റെ കുടു എന്നുമുണ്ടാകുമെന്നും പുള്ള ചില രചനകളാണ്. മികച്ച ഗാനരചയിതാവിനുള്ള പതിനാലു സംസ്ഥാന പുരസ്കാരങ്ങളും, ഒരു നേഷൻ അവാർഡും അതിനാൽ തികച്ചും സാഭാവികം!

ഗാനാസാഡകനുമേൽ ഒഫീസിലി സാർ അധിപത്യം സ്ഥാപിച്ചത് കവിതാക്കാണ്ടു മാത്രമായിരുന്നു. അക്ഷരങ്ങൾക്ക് അവാച്ചുമായ അർത്ഥങ്ങളുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം അനുബന്ധക്കുന്ന സദാ ബോധ്യപ്പെടുത്തി. കടപ്പമുള്ള ഒരു പദവും എവിടെയും ഉപയോഗിച്ചില്ലതാനും. പ്രക്ഷതിയിൽ നാം നിന്തേനെ കാണുന്നതിലെല്ലാം ഇത്രയും

കാവുസൗഖ്യരുമുണ്ടെന്ന് നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു തനിയ മറ്റാരു കവിയും നേഡാ? അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിരിപോലെ, വരികളും ജനപ്രിയമാകാനുള്ള കാരണവും മറ്റാനല്ല! ഗാനങ്ങളെപ്പോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാഷണ രീതിയും വളരെ സരളവും മനക്കായിരുന്നു. എല്ലാം ലഭിതം, പ്രകൃതി പോലെ സുതാര്യം! ഒന്നര മൺിക്കുറിനും ശ്രദ്ധയും ആദ്യ അഭിമുഖം മറ്റാരു തിരക്കുമുളം അദ്ദേഹം അവസാനിപ്പിച്ചപ്പോൾ, കുടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പാൽപായസം പെട്ടുനു തിരിക്കുപോയ നിരാശയായിരുന്നു എനിയക്ക്!

രണ്ടാം തവണ കണ്ടപ്പോൾ കൊതിതീരെ കേട്ടിരിക്കാൻ സാധിച്ചു. കുടാതെ, കോട്ടൻ റിലീലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസ്തിയിൽ നിന്ന് തങ്ങൾ കാൽനടയായി സഞ്ചരിച്ചു തലസ്ഥാന നഗരിയിലെ പല പുന്തകക്കട കളും സാദർച്ചിച്ചു. പോകുന്നിടത്തെല്ലാം ഒരു നിമിഷം പോലും നഷ്ടപ്പെടുത്താതെ താൻ സാറിനെ എൻ്റെ ചോദ്യങ്ങളിലും, സംശയങ്ങളിലും, അനേകണങ്ങളിലും പുർണ്ണമായും വ്യാപുതനാക്കി. എന്തൊരു ആവേശമായിരുന്നേന്നോ നാലാളു കാണിക്കേ ഒരു പണ്ടാനപീം ജേതാവിനോടങ്ങളെന്ന സംസാരിച്ചു നടക്കാൻ!

ഈ അർമ്മയും, ‘സംഗൈപ്പിച്ചു തീരാത്തവർ’ രചിച്ചയാളിനേപ്പോലെ, മരണമില്ലാത്ത മുന്നക്ഷരം...



മെക്കിളിം ബെസ്കിളിം

ഒരു കവിൾ താഴെ നിന്ന് പറക്കാവിഞ്ചെ മുകളിലേക്ക് നോക്കി. രണ്ടാർ പൊക്കത്തിലുള്ള കൊന്തി ലോരു ശവം. കയറിൽ തുങ്ങിയാടുകയാണ്.

കിഴക്കേ കണ്ണത്തിന്റെ ചരുവിൽ ഗുൽമോഹരുകൾ നിരങ്ങൾ വാരി വിതരിയിട്ടില്ല. കരുതൽ കരിപ്പം വരി ചുറ്റി മടിച്ചു കിടക്കുന്ന ഭൂമിപ്പെട്ടി. അവളുടെ ഉടലാക്ക കരുതൽ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്ന ഇലച്ചാർത്തുകൾക്കി ദയിൽക്കൂടി അവൻ വീണ്ടും നോക്കി. ശവം തന്നെ. അനകമുഖ്യമേഖലാ? പിടച്ചിൽ? ഇല്ല. ഒടുമില്ല. ചുറ്റും നോക്കി. അടുത്തങ്ങാനും ആരൈക്കില്ലമുഖ്യമേഖലാ? ആരുമില്ല. ശ്രാ മം ഉണ്ണരുന്നതേയുള്ളു. ശ്രാമത്തിലെ വൃദ്ധർ നടക്കാൻ വരാനുള്ള സമയമായിട്ടില്ല. അങ്ങനെന്നെയാരു നല്ല കാര്യം നെങ്ങളുടെ ശ്രാമത്തില്ലെങ്ക്. എല്ലാവരും ആരോഗ്യം നോക്കുന്നവരാണ്. അതിന് നന്ദി പറയേണ്ടത് രാഘവൻ മാഷിനും ഇതാനപ്രായനി വായനശാലക്കുമാണ്. മാശും വായനശാലയും ആണ് നെങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക കേന്ദ്രങ്ങൾ.

നെങ്ങളുടെതുപോലുള്ള ഒരു ശ്രാമം നിങ്ങൾ എവിടെയും കണ്ണിട്ടുണ്ടാവില്ല. ഒന്നോർത്തു നോക്കു. വലിയൊരു കുന്നിന് ചുറ്റുമായി ഒരു ശ്രാമം പടർന്നുകിടക്കുന്നു. നല്ല വ്യത്താക്ഷതിയിലുള്ള കുന്ന്. വലിയൊരു ചീനച്ചുട്ടി കുമ ത്തതിയപോലെ. പച്ചപ്പുൽപ്പുതപ്പ് വാരിപ്പുതച്ച്. മുകളിൽ ഒരു വശത്ത് മുന്ന് പറക്കാവുകൾ. കിരീടത്തിലെ മയിൽ പീലി പോലെ. അതിന്റെ നിലം തോട്ട് പടർന്നുകിടക്കുന്ന കൊമ്പുകൾ. അതിൽ പിടിച്ചു കയറുന്ന കൂട്ടികൾ. ഒളിച്ചു കളിച്ചു ഉണ്ടാലാറിത്തിമിർക്കുന്ന ബാല്യം. ഓണത്തു സിക്കളേപ്പോലെ അവിടൊക്കെ പാറിനടക്കുന്ന കൂട്ടികൾ. സാധാഹനങ്ങളിൽ കാറ്റുകൊള്ളാൻ വന്നിരിക്കുന്ന ശ്രാമ വാസികൾ. അല്പപസ്വല്പം തന്നെയുമടിച്ചു ആഴ്ചിലെക്കു തും പറഞ്ഞു ആശോഷിക്കുന്ന ആണ്ണങ്ങൾ. പരസ്പരം പൊങ്ങച്ചുക്കുമകളും പാതിരാക്കുമകളും പറഞ്ഞു പോടിച്ചിരിക്കുന്ന പെണ്ണുങ്ങൾ. മറ്റാരും അറിയാതെ മറഞ്ഞു നിന്ന് സല്പിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാർ. എന്ത് സമാംഗലോ?

നാടുകാർക്ക് ഒരു പ്രയാസമെയ്യുള്ളു. കുന്നിന്റെ കിഴക്കുവശം മാത്രം മറ്റാരും ശ്രാമക്കാരുടെതാണ്. തോലയ്ക്കു

രിക്കാരുടെ. എന്നാലും നെങ്ങൾക്കാണ് നേട്ടം. കിഴക്കേ താഴ്വരം വരെ നെങ്ങളുടെ അതിരാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ ഹനുമാൻകുന്ന് നെങ്ങളുടെ സ്വന്തം. ഇപ്പോൾ അതെല്ലാം തകിടം മറയാൻ പോകുകയാണ്. പറക്കാവിൽ ശവം തുണി ആടുകയല്ലോ!

താഴാരത്തിൽ മുന്ന് വശത്തെക്കും രോധ്യുകളുണ്ട്. എല്ലാം പരസ്പരം ബന്ധപ്പെടുത്തി ചെറിയ ലിങ്ക് രോധ്യുകളും. കുന്നിന് മുകളിൽ നിന്നാൽ തേയിലതോട്ടതിലെ ഇടപ്പാതകൾ പോലെ രോധ്യുകളുടെ മനോഹരിത കാണാം. പാടങ്ങൾക്കും പുരയിടങ്ങൾക്കും അരഞ്ഞാണും കൈട്ടി പാതയോരങ്ങൾ. പണ്ട് സായിപ്പുമാരുടെ കാല തൽ മല നിരീയ പറക്കാവിൻ കാടുകളായിരുന്നു. ചാക്ക കണക്കിനൊയിരുന്നു അണ്ഡി പിച്ചു കൊല്ലുതെ മില്ലുകളിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയിരുന്നത്. അണ്ഡി ഫാക്ടറികൾ പൊളിഞ്ഞതോടെ നാടുകാർ പറക്കാവുകളുണ്ടാം വെള്ളി മാറ്റി. രാഘവൻ മാഷിന്റെ നിർബന്ധത്താൽ കുന്നിന് മുകളിലുള്ള നല്ല മുന്ന് പറക്കാവുകൾ മാത്രം നില നിർത്തി. പറക്കാവും പറക്കാപ്പും എന്താണെന്ന് വരും തലമുറയ്ക്ക് കാണിച്ചു കൊടുക്കണമെല്ലാം. കുടാതെ കുന്നിന് മുകളിൽ മകൾക്ക് അൽപ്പും തന്നെല്ലാം വേണമെല്ലാം. അങ്ങനെ നാടാരെല്ലാം ആത്ര കാര്യമായി കാണുന്ന കുന്നിനു മുകളിലെ പറക്കാവിലാണ് ശവം. ആരാൻ തെട്ടിപ്പോകാത്തത്?

മെക്കിൾ സെസക്കിജെടുത്തു. കുന്നിനിങ്ങി ഒറ്റ പാച്ചിലായിരുന്നു. ഇവിടെ ഒന്നു കൂടി പറയണം. മെക്കിളിം സെസക്കിളിം. അതൊരു വലിയ ബന്ധമാണ്. ഒരിക്കലെല്ലാം പിരിയാതെ ബന്ധം. എവിടെപ്പോയാലും മെക്കിൾ സെസക്കിൾ ഉപേക്ഷിക്കില്ല. മരിക്കുന്നതിന് ഒരു മാസം മുൻപ് അവൻ അമ്മച്ചി കൊടുത്ത ഏക സമ്മാനമാണ്. പഴയ താണ്. ആരോ കൊടുത്തത്. അമ്മച്ചി സുക്ഷിച്ചു വച്ചത്. അതെങ്ങനെ അവൻ മരിക്കും? സെസക്കിൾ പ്രേമം കൂടുക്കാരും നാടുകാരും അറിയുന്നും രസകരം. ഒരു കൂടുകാരൻ്റെ കല്പാണം. പത്ത് കിലോമീറ്റർ അകലെയാണ്. അയാൾ കാർ വിളിച്ചിരുന്നു. ആരൈരക്കെ പറഞ്ഞിട്ടും മെക്കിൾ കാറിൽ പോയില്ല. അവൻ പറഞ്ഞു.

‘കാശ്മീരിലേക്കാണെങ്കിലും ഞാൻ സെസക്കിളിലെ

വരു. സൈക്കിൾ വിട്ടൊരു കളിയും ഇല്ല.’

സൈക്കിളിൽ പറന്നു പോകുമ്പോൾ ഒരു സപ്പനം വന്നവനെ മുട്ടും. സൈക്കിൾ പറന്നു പറന്ന് ആകാശത്തെ കുഞ്ഞരും. മേലപാളികൾക്കിടയിൽ അമ്മച്ചി അവനെന്നാപും ചേരും. അവിടെ ജീവനുകൾ ആടിപ്പുടി നടക്കുന്നിടത്ത് ഒരു സുന്ദര ജീവൻ അവനെതെടി വരും. നല്ല വെള്ളത്ത് ചുവന്ന്, കണ്ണുകളിൽ നിരീയ അലിവും സ്നേഹവുമായി. വന്നവന്റെ കാതുകളിൽ മന്ത്രിക്കും.

‘ഞാനാണ് നിരീൾ അപ്പൻ.’

‘എത്രോ തെണ്ടി പണി കഴിഞ്ഞു പെപശ കൊടുക്കാണെന്നോ അവന്റെ അമ്മ പിടിച്ചു വച്ചതാണ് സൈക്കിൾ.’

സൈക്കിളിനെ പറി കുടുകാരാക്കുക പരിഹരിച്ചു തൊന്തും കുഞ്ഞതു മെക്കിൾ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. വാടക വീടിൽ നിന്നും വർക്കിമാപ്പിള്ള പിടിച്ചുതുള്ളുമ്പോൾ കുടു എടുത്തു പുറത്തിട്ടതാണ് സൈക്കിൾ. അമ്മച്ചിയുടേതായി വിലപ്പെട്ടത് അതൊന്നുമാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു.

കുന്നിണങ്ങിയാൽ ഇടകു വശത്ത് തേരോലിലെ സോമൻ ചേട്ടരെ തെങ്ങിൽ തോപ്പാണ്. അത് കഴി തൊഞ്ചി ശ്രദ്ധിക്കുന്ന അമ്പലവും പരീതിരെ മാടക്കുന്നും. അമ്പലത്തിരെ മുൻപിലുള്ള എക കട. സിഗരറ്റും ബീഡിയും ബിസ്കറ്റും മാത്രമല്ല അമ്പലത്തിലേക്കുള്ള പുമാലകളും കാഴ്ചപ്രദവ്യങ്ങളും സാന്ദ്രാണിയും കർപ്പുവെള്ളും എല്ലായും എന്ന് വേണ്ട അത്യാവശ്യം എല്ലാമുള്ള കട. ഒരു മിനി സുപ്പർ ബസാർ. മുസ്ലിമാണ് എന്നൊന്നും ആരും കരുതിയില്ല. നല്ല വീറും വൃത്തിയുമാണ്. എത്ര കുളിരുള്ള ദിവസമാണെങ്കിലും കുളിച്ച് ശുഭവും വൃത്തിയുമില്ലാതെ അയാൾ കടയുടെ തട്ടി തുറക്കില്ല.

വെളുപ്പിന് തന്നെ അമ്പലത്തിരെ പുറകിൽ ശാഖ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ധാരവന്നും നടക്കുന്നു. അടുത്തിടെ തുടങ്ങിയതാണ്. മുമ്പ് സാൽപ്പന്നങ്ങളിൽ ശ്രാമത്തിലെ ചെറുപ്പക്കാർ ജാതിയും മതവും നോക്കാതെ വോളിമ്പോൾ കളിച്ചിരുന്ന സ്ഥലമാണ്. ഒരു സാധാഹനത്തിൽ വശങ്ങളിൽ നാടിയിരുന്ന രണ്ട് തുണ്ണുകളും നെറ്റും ഹരിക്കുപ്പണി അഴിച്ചു മാറി. വോളിമ്പോൾ കളം മായിച്ചു കളിഞ്ഞു. നടക്കായി കൊടി കെട്ടാനായി കവുങ്ങിന്മുൻ കുഴിച്ചിട്ടും. പിന്നെ കുടുകാരോട് പരഞ്ഞു.

‘ഇനി ഇവിടെ ശാഖ വരുകയാണ്. കളി നമുക്ക് മറ്റാരി ചെത്താക്കാം.’

അങ്ങനെ കളി മുടങ്ങി. ശാഖ ആദ്യം വെകുന്നേരങ്ങെ ഇൽ ആയിരുന്നു. ഇപ്പോഴാണ് രാവിലെ ആക്കിയത്. അവരോട് പരയണോ വേണ്ടയോ? മെക്കിൾ സംശയിച്ചു. കീസ്റ്റും സ്ത്രീകളിലും കുഞ്ഞത്തവലമാണ്. സംഹാരമുർത്തി ശ്രദ്ധിക്കാൻ പ്രതിഷ്ഠ. ആകത്ത് കയറിയാൽ അവനും തൊഴാറുണ്ട്. പോറ്റി പായസവും പ്രസാദവും ഒക്കെ തന്നിട്ടുമുണ്ട്. ആരും വിലക്കിയിട്ടില്ല.

‘ഒദ്ദേശത്തിന് എല്ലാരും ഒരുപോലെയാ. തിരുമുറ്റത്ത്

വരുമ്പോൾ ശുഭവും വൃത്തിയും വേണമെന്നെന്നുള്ളൂ.’ മാല കെട്ടുന്ന വാരുസാർ പറയും.

എല്ലാം കുടുകാരാണ്. എന്നാൽ ശാഖയിൽ കുടമായി നിൽക്കുമ്പോൾ അവരെങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുമെന്നാണിയില്ല.

‘എന്നാം ഇത്ര രാവിലെ എങ്ങോട്ടാണ് ഈ പാച്ചിൽ?’ പരിത് കടയുടെ തട്ടി തുറക്കുന്നതെന്നുള്ളൂ. അവൻ സെൻഡ് ബ്രേബക്കിട്ടു.

‘കാക്കാ, ഹനുമാൻ കുന്നേ ശവം. പറക്കാവി തുങ്ങി നിക്കുന്നു. പോട്ട. എല്ലാരോടും പറേണ്ടേണ്ടും.

പരിത് ആലോച്ചിക്കുകയായിരുന്നു. ആരാകും? അഞ്ചോ പെണ്ണോ? അതും ഹനുമാൻ കുന്നിന് മുകളിൽ? ഇന്നാട്ടുകാരങ്ങനെ ചെയ്യുമോ? എന്നായാലും കൊള്ളിംബു. പാവം മെക്കിളിന് പണിയായി. നട്ടിലെ മരിപ്പും സഖയും അടക്കവും അടിയന്തിരവും കബിടകവും എല്ലാം എല്ലാവരെയും അറിയിക്കുന്നത് അവനാണ്. പണ്ട് കോന്ന പരയനും കിട്ടിന് അസിട്ടനുമെക്കു ചെയ്തിരുന്ന പണിയാണ്. ചാക്കാലഘാടിയിപ്പ്. ഇക്കാലത്ത് ഇപ്പുണിക്ക് ആരെയും കിട്ടില്ല. തന്നെമല്ല മൊബൈലും വാട്സണും ആപ്പും എല്ലാമായപ്പോൾ സത്യത്തിൽ ഇപ്പോൾ ഇതിരെ ആവശ്യവുമില്ല. എനിട്ടും ഒരു ചടങ്ങുപോലെ ആളുകൾ തുടരുന്നു എന്നെന്നുള്ളൂ. കിടന്നൊടാൻ ഇവനിങ്ങനെ ഒരു പൊട്ടനും.

സൈക്കിളിൽ പാതയും നടന്നു പറയുന്നതിന് ബന്ധുക്കളും ചില നാട്ടരും എന്നെങ്കിലും കൊടുക്കും. ഇത് കുടാതെ ആൾക്കാർക്ക് വല്ല ചെറിയ ജോലികളേം എന്നെങ്കിലും സഹായവുമെക്കു ചെയ്താണ് അവൻ കഴിയുന്നത്. കൊടുക്കുന്നത് വാങ്ങിപ്പോകും. പരാതി പറയില്ല. അതുകൊണ്ടു തന്നെ കളിപ്പിക്കുന്നവരാണ് എരിയും. പട്ടിണിയും പരിവടവുമായി അവന്നെങ്ങനെ കഴിയുന്നു. ഇവിടിപ്പോൾ ആരാണ് കൊടുക്കുക? ദുർമരണമല്ലോ? ഇന്നവന് ഒന്നും കിട്ടില്ല. കഷ്ടം! പരിതിരെ പരിതാപങ്ങെളാനും പാവം മെക്കിൾ അറിഞ്ഞില്ല. അവൻ വടക്കോടുള്ള വഴിയേ പാതയും.

രാമൻ മാഷ് മുറ്റത്ത് പല്ലു തേച്ചു നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

‘ഹനുമാൻ കുന്നേ ശവം. പറക്കാവി തുങ്ങി നിക്കുന്നു. പെണ്ണും. മുപം കാണാവയ്ക്കും.’ സൈക്കിൾ നിർത്തി എറ്റ ശാഖയിൽ അവൻ പറഞ്ഞു.

‘കുന്നിന് മുകളിലോ? ഭഗവാനെ രാവിലെ താൻ നടക്കാൻ അങ്ങോട്ടിരുന്നാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. ഇനി എങ്ങനെ അങ്ങോട് പോകും?’ രാമൻ മാഷ് സക്കപ്പെട്ടു. ‘താൻ പോട്ട. എല്ലാരോടും പറേണ്ടേണ്ടും.’

‘അവിടെ ആൾക്കാർ കുടിയിട്ടുണ്ടാണോ?’

‘ആരും. അതെങ്ങനെന്നും? നേരം പൊലരാണ്ട്? താൻ പോട്ട.’

സാധാരണ ഏത് മരിപ്പ് വന്നു പറഞ്ഞാലും പാവമെന്നു കരുതി മാഷവന് പത്തു രൂപ കൊടുക്കാറുണ്ട്. അനോന്നും കൊടുത്തില്ല. മാഷിരെ സമാധാനം പോ

യി. നടക്കാനായി കുന്നിൽ സാധാരണ ആദ്യം എത്തു നന്ത് മാഷാൻ. വീട് അടുത്താണല്ലോ. കുട്ടകാരൈക്കെ എത്താൻ വെകും. ദുർമരണമല്ലോ? പുരോഗമനവാദിയും യുക്തിവാദിയുമൊക്കെയാണെങ്കിലും റികയർമെന്റിനു ശേഷം അല്പപം ദെയറും ചോർന്റില്ലോ എന്ന് മാഷിന് തന്നെ സംശയമുണ്ട്. ഇന്നി അങ്ങാട്ട് നടക്കാൻ പോകുണ്ടോ എന്ന് ഒന്നു കൂടി ആലോചിക്കുണ്ടോ എന്ന് മാഷിന്റെ മനസ്സ് പറഞ്ഞു. എന്നാലും ആരാധിത്തക്കും? ശ്രാമത്തിലെ ഒടുമുക്കാൽ ആളുകളെയും അറിയാം. പെണ്ണുണ്ണു പറയു നോൾ, പ്രായം എന്നാകും? മാഷ് നാടിൽ സാധ്യതയുള്ള രണ്ടു പെണ്ണുങ്ങളെ പറ്റി ഓർത്തു. പ്രേമനേന്നരാശ്യമാകാനാണ് വഴി. കൊപ്പക്കാരൻ രാജുവിന്റെ മോൾക്ക് പ്രേമ മുണ്ട്. താൻ കണ്ണിട്ടുണ്ട്. അവളും ഒരു ചെക്കുന്നും കൂടി ടൗണിൽ സിനിമക് കയറുന്നത്. അതുപോലെ ഭൂമായ് ജോണിന്റെ മോൾ അല്പപം തെരിച്ച പെണ്ണുണ്ട്. അവളെ പലരോടൊപ്പും പലയിടത്തും താൻ കണ്ണിട്ടുണ്ട്. പെട്ടു ഒരു ഫലാഷ് പോലെ മാഷ്‌ക്ക് തന്റെ മോളപ്പറ്റി ഓർമ്മ വന്നു. അടുത്തിടെ ഭാര്യ ഒരു സംശയം പറഞ്ഞു.

‘അവർക്കാരോടോ എന്നോ ചുറ്റിക്കളിയുണ്ടോനും ഒരു സംശയം. ഒന്ന് ശ്രദ്ധിച്ചോണം.’ മാഷ് പേടിച്ചു. വേശം വിട്ടിൽ കയറി നോക്കി. മോളവിടരുണ്ടോ. മാഷാനും ചി റിച്ചു.

പെട്ടു മാഷിന് മറ്റാരു തുങ്ങി മരണത്തെപ്പറ്റി ഓർമ്മ വന്നു. തുങ്ങി നിൽക്കുന്ന അമ്മയുടെ കാലിൽ പി റിച്ചു വാവിട്ട് കരയുന്ന കൊച്ചുകുട്ടി. സ്വന്തോം ബഹേനാം എന്നുപറയാൻ ആരോഗ്യമില്ലാത്ത കുട്ടി. മെക്കിൾ. എവിടെ നിന്നോ വന്നു വാടക്കൾ താമസിക്കുന്നവർ. ആരുശമി ഷിക്കാനോനും നിന്നില്ല. അതിന് പോയാൽ അവരെ സംരക്ഷണം എടുക്കുണ്ടോ. അത് പറ്റില്ലോ. കുടാതെ അതുമതി. നാട്ടാർ പിനെ പറഞ്ഞു നടക്കും,

‘ചുമ്മാതല്ലോ. മാഷിന്റെ സ്വന്തം കുട്ടിയാം. താൻ എത്ര തവണ കണ്ണേടുകുന്നു മാഷ് പമ്പിപുമ്മി അങ്ങാട്ട് കയറുന്നത്.’

സ്കൂൾ ജംഗ്‌ഷൻലിലാണ് ജോർജ്ജുകുട്ടിയുടെ ചായ കെട. ചായത്തട്ടിന് മുൻപിൽ മുന്നുനാലുപേര് നിൽപ്പുണ്ട്. രണ്ടു ബംഗാളികളും നാണ്യവേട്ടനും മത്തായിയും. മെക്കിൾ സെസക്കിൾ നിർത്തി.

‘ജോർജ്ജുകുട്ടിച്ചായാ, ഹനുമാൻ കുന്നേ ശവം. പറക്കാവി തുങ്ങി നിക്കുന്നു. പെണ്ണും. മുഖം കാണാവായും. ചെറുപ്പുക്കാരി. ചോന്ന ചുരിദാർ. മത്ത ഷാൾ. വയറ്റുകള്ളിയാണ്. വയർ വീർത്തട്ടുണ്ട്.’ ആളുകളുടെ കുട്ടം കണ്ണ് അവൻ വിശദമാക്കി.

‘അങ്ങനേക്കിൽ ആത്മഹത്യാകും.’ നാണ്യവേട്ടൻ ചർച്ച തുടങ്ങി വച്ചു

‘അത് നമ്മക് പറയാനോക്കുമോ? ഗർഭിണിയാണെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ കാമുകൻ കളയാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും. കേൾക്കാനെപ്പോൾ അവൻ തട്ടിയതാണെങ്കിലോ?’ ജോർജ്ജുകുട്ടി സംശയിച്ചു.

‘ചാർസില്ലും ആത്മഹത്യ തന്നെ. ആളാരാബോന്ന് നീക്കേണ്ടോ?’ മത്തായി ചോദിച്ചു.

‘അതെങ്ങനെ? ഇരുട്ടത്ത് അവനെങ്ങനെ കാണാനുണ്ടോ? ബാ. പോതി നോക്കാം.’ അകത്ത് ബെണ്ണിലിരുന്നു തലേന്നതെത്തു ഏതെങ്കാംപും കടിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ചെറിയാച്ചൻ ഇരഞ്ഞി വന്നു. അയാൾ ടൗണിൽ കൊച്ചുരു ചെരുപ്പുകുട്ടം നടത്തുകയാണ്. ജോർജ്ജുകുട്ടി കൊടുത്ത ചായ മെക്കിൾ ഉള്ളതിക്കുടിച്ചു.

‘ഇച്ചായാ പെപസാ.’

‘ഈ ചായക്ക് പണം വേണ്ട. നിന്നക്ക് ഏതത്തക്കാപ്പും വേണ്ടോ? ഇന്നലെത്തെയാം. പലഹാരം ഇന്നിനി ഇട്ടാലെയുള്ളു.’

‘വേണ്ടാം. പോട്ട. എല്ലാടത്തും പറയണമോണം.’ അവൻ സെസക്കിൾ പറിപ്പിച്ചു.

‘വല്ല പ്രേമക്കേസുമാകാം. അല്ലോൽ കുടുംബവ വഴക്ക്. നമ്മുടെ നാടിലിപ്പോൾ ആരപ്പാ അങ്ങനോരു പെണ്ണ്?’ മത്തായി തലപുകച്ചു.

‘ആ ഓഡിറ്റ് ഓഫീസർ വേണ്ടുവും ഭാരവുമായി എപ്പോഴും അടിയാണ്. ഇൻസ്പെക്ഷൻ പോകുന്നിടത്തെ ലൂം അയാൾക്ക് ഇടപാടുള്ളതെക്കെ അവർക്കരിയാം.’ നാണ്യവേട്ടൻ പറഞ്ഞു.

‘അതുപോലെ കിള്ക്കാരൻ ചാത്തുകുട്ടി ഏതാണ്ട് മോശമാണോ? മികവൊറും രാത്രികളിൽ കളഞ്ഞമടിച്ചേച്ചു വന്നവൻ ആ പെണ്ണിനെ എടുത്തിട്ട് ചാസ്യും. ആ പെണ്ണു നിളേളുടെ നിലവിലി എവിടെവരെ കേൾക്കാമെന്നോ?’ ചെറിയാച്ചനും ചർച്ചയിൽ കൂടി.

‘ആരാ, എന്നാം എന്ന് നമ്മളിവിടയിരുന്ന് പറയുന്നത് ശരിയാണോ? എന്തെങ്കിലും കമര്സി പറഞ്ഞതിട്ട് ചാസ്യും. ആ പെണ്ണു കൂഴപ്പുമാകരുത്.’ ചീനച്ചട്ടിയിൽ വടയ്ക്കും സോംടയ് കും എന്ന് വച്ചുകൊണ്ട് ജോർജ്ജുകുട്ടി പറഞ്ഞു.

‘ഞാനാലോചിക്കുന്നത് ഈ മെക്കിളിന്റെ കാര്യമാണോ. ഇന്ന ചെക്കരെ ഒരു ഗതിയെ?’ ഇതും പറഞ്ഞിട്ട് മത്തായി മെക്കിൾ പറഞ്ഞു ഒരു രഹസ്യം അവിടെ പോട്ടിച്ചു. അത് അയാളുടെ മനസ്സിന്റെ ഒരു ആധികുടിയാണ് എന്നാർക്കും മനസ്സിലായില്ല.

‘ഒരു ദിവസം കളളും കുടിച്ചേച്ച് എൻ്റെ മുൻപിൽ കിടന്നാനും കരഞ്ഞതു. ഹനുമാൻ കുന്നിലെ ഈ പറയുന്ന പറക്കാവിന്റെ ചോടിൽ കിടന്നോണ്. അവരെ കരച്ചിൽ കണ്ണു എന്നിക്കും സങ്കടം വന്നു.’

അവൻ പറയുകയാണ്. ‘ശരിക്കും തന്നെയില്ലാതെ നാണ്യ ഞാൻ. സത്യം. എന്നെന്ന കടന്നുപോകുന്ന ആരോ ഓരാൾ. പരസ്പരം തിരിച്ചറയാതെ. ഇന്നി ഒരിക്കലും കണ്ടുപിടിക്കാനുമാകില്ല.’

‘ഇത് തന്നെ അവനെന്നോടും പറഞ്ഞു കരഞ്ഞു. ഒരുന്നാൾ രാത്രി താമസിച്ചു വന്നപ്പോൾ.’ ജോർജ്ജുകുട്ടി പറഞ്ഞു.

‘എന്നോടും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അപ്പനാരെന്നുള്ളത് അവരെ വലിയ സങ്കടമായിരുന്നു. നാണ്യവേട്ടനും അത്

ശരിവച്ചു. അയാൾക്കും മത്തായിയെപ്പോലെ വ്യാകുലപ്പേം കാൻ കാരണങ്ങളുണ്ട്. എന്നാലുത് രണ്ടാള്ളും പരഞ്പരം അറിഞ്ഞില്ല. ഇമ്മാതിരി മനപ്രയാസം നാടിൽ പലർക്കും ഉള്ളതും അവരിഞ്ഞില്ല.

‘ഓർക്കുന്നുവോ? ഇവരെ അമയും അപ്പുന്നും എങ്ങാണുന്നുവോ? വന്നു താമസം തുടങ്ങുവോൾ രാലുവൻ മാഷാൻ എല്ലാ സഹായവും ചെയ്തു കൊടുത്തത്. പ്രേമിച്ചു ഒളിച്ചോടിയതാണ്. നല്ല അന്തരുളുള്ളാരു ചെരുപ്പക്കാരൻ. പനിനിർപ്പുവ് പോലെ ഒരു കൊച്ചു പെൺ. എല്ലാം തകർന്നത് എത്ര ചെടുന്നാണ്. ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ പാനുകൊതി മരിച്ചു. മാനാഡി മാനം കരുതി സ്വന്തം വീടിൽ തിരികെ പോകാത്തവർ. അവസാനം നാടാർ അവളുടെ മാനം വിലക്കെടുത്തു. ആരാക്കേ കേരിയിരിങ്ങിയെന്ന് അവർക്കേ അറിയില്ല. പാവം.’ നാണ്യവേദ്ധൻ സഹതപിച്ചു.

‘ഗതികെട പെണ്ണിരെ മാനത്തിരെ ആയുസ്സ് ആണി രെ കയ്യുതും ദുരമാണ്.’ ചെറിയാച്ചുൻ പരിപാടിച്ചു.

മെക്കിൾ സ്കൂളിരെ അവിടെ നിന്നും തെക്കോടുള്ള റോഡിലേക്ക് കേറി. നേരും വെള്ളുതു തുടങ്ങി. ഒന്ന് രണ്ട് ബംഗാളികൾ എവിടെയോ പണിക്കുപോകാൻ നടന്നു വരുന്നുണ്ട്. ഈ കൂട്ടരുടെ കാര്യും നല്ല രസമാണ്. വെള്ള പൂഠൻ കാലം മുതൽ രാത്രി വരെ പണി. എന്ത് കൊടുത്താണും ചെയ്തോള്ളും. ഒരു പരാതിയുമില്ല. പണ്ട് പാടത്ത് പോതും പുലയന്നുമൊക്കെ പാതിരാവരെ പണിത്തെ പോലെ. നേരാവണ്ണം കുലിയില്ലാതെ നേരും നോക്കാതെ നടവൊടിയെന്നുള്ള പണി.

‘ശക്തനെന്നും ചുംബം ചെയ്യാനുള്ള ആളുകളെ ശുന്നതയിൽ നിന്നും പോലും കണ്ണെടുത്തും. ദൈവമാണ് ചുംബകരുടെ ശക്തമായ ആയുധം എന്നതാണ് വിരോധാദാം’ രാജവൻ മാഷാൻ ഇത്തരം കമകകളൊക്കെ അവൻ പറഞ്ഞു കൊടുക്കുക.

ഇവരോട് പറയണ്ടെന്നും പറഞ്ഞിട്ടു കാര്യും? അവൻ സെസക്കിൾ ആണ്ടു ചവുട്ടി. അവവുക്കാരൻ മമ്മത് എതിരെ സെസക്കിളിൽ വരുന്നു. കാരിയൻിൽ അരക്കുട്ടയിൽ കാളക്കന്നിരെ പൊളിച്ച തുടകളും കൊന്തുകളും തള്ളി നിൽക്കുന്നു.

‘ബംഗാൾ, ഹനുമാൻ കുന്നേ ശവം. പരികാവി തുങ്ങി നിക്കുന്നു. പെണ്ണാം. മുഖം കാണാവയ്ക്കും. ചെറുപ്പക്കാരി. ചോന്ന ചുരിംബാർ. മണ്ണത ഷാൾ. വയറ്റുകണ്ണിയാണ്. വയർ വീർ തിട്ടുണ്ട്. ഒരു കത്തി. ചോരേളുള്ളത്. അവിടെ പരികാവിരെ മുട്ടി കെടപ്പോണ്ട്.’

‘അപ്പോൾ കൊലപൊതകമാണ്. എന്ത് തരം കത്തിയാണോ? എന്ത് മോഡൽ കത്തിയാണോ? ഇപ്പോൾ അതാണ ലോ ഫാഷൻ.’

മമ്മത് ചിരിച്ചെങ്കിലും മിന്നില്ല. കപ്പടാ മീശക്കാരൻ. ചുവന്ന കണ്ണുള്ള ഭീകരൻ. കഴുതപ്പുലിപോലെ കുറൻ. കണ്ണിൽ ചോരയില്ലാതോന്ന്. ഇതാക്കയെന്നാണ് ആളുകൾ തന്നെപ്പറ്റി പറയുന്നത്. ഒരു ഉരുവിനെ കൊല്ലാൻ

താൻ അനുഭവിക്കുന്ന നോവ് തനിക്കേയെന്നില്ല. ഇഷ്ടമുണ്ടായിട്ടല്ലോ. ചില കിടാകരെ നോട്ടം കാണുമ്പോൾ തള്ളനു പോകും. തനിക്ക് ഇപ്പോൾ പുറില്ലാൻ തോന്നും. വേരു വഴിയില്ല. തന്റെ തൊഴിലാണ്. ഉപു പരിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

‘അല്ലാഹുവിരെ നാമത്തിൽ മനുഷ്യമാർക്ക് ആഹാര രൂക്ഷക്കുന്നവനാണ് നീ. ആഹാരത്തിനുള്ള അവർ പാപമല്ല.’

‘നാന്നപും പോട്ടോ.’ മെക്കിൾ ചോദിച്ചു.

മമ്മത് ഓർക്കുകയായിരുന്നു. തള്ള മരിച്ച് ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അനിവാന് എട്ട് വയസ്സാണ്. മുന്നാം കൂണ്ടിൽ. റാവിലെ വരുമ്പോൾ ഇരുച്ചിത്തടിലെ ബണ്ണിൽ കിടന്നുരങ്ങുകയാണ്. ആരാണ് എത്താണ് എന്നാനും അറിയില്ല. വിശക്കുന്നു എന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ ജോർജ്ജുകുടിയുടെ കടേന് പുട്ടും കടലേം വാങ്ങി കൊടുത്തു. അന്ന് കൂടുടെ കുടിയതാണ്. സുഖവെദ്ധ ചേർത്തുനിർത്തി നന്നിയിൽ ഉമ്മ വച്ചു.

‘സുഖവെറിനും സുഹരിക്കും ഏട്ടൻ.’

പക്ഷേ അവൻ നിന്നില്ല. സ്കൂളിലും പോയില്ല. രണ്ടു വർഷം എങ്ങനെന്നേയോ പോയി. മുന്നിൽ വന്നു നിന്ന് പറഞ്ഞു.

‘കൊന്നു തിന്നുന്ന ചോറ് എന്നിക്ക് വേണെ. പേടിയാ.’

ഇണങ്ങിയും പിണങ്ങിയും സുഖവെദ്ധയും പിള്ളേരും ഒരുപാടു പറഞ്ഞു. കേട്ടില്ല. അവൻ പോയി. പല കടകളിലായി ശ്രികിട്ടപ്പണികളെ ചെയ്തു. രാത്രി സ്കൂൾ വരാന്തയിൽ കിടന്നുരങ്ങി. എന്നാലും വലിയ സ്നേഹമാ. അനുമുതൽ ബംപ്പാ എന്നാണ് വിളിക്കുക. ഇടക്കാക്കെ സുഖവെദ്ധയെയും കാണാൻ വരും. ചോരുകൾ പേടിക്കുന്നവൻ. മരണം അനാമനാക്കിയവൻ. പിനെ മരണം ജീവിതമായി. നാടിലെ മരിപ്പിരെ ദുതനായി. ചാക്കാലാരാറിയപ്പുകാരനായി.

‘ഇപ്പോൾ പോലീസെത്തിയിട്ടുണ്ടാകും. ശവം ഇല്ലടക്കാണും. ആരാണെന്നും അറിയുന്നു കാണും. ഇല്ലടക്കാ?’

‘ഓ.’

മെക്കിൾ പള്ളി വാതിൽക്കലെത്തിയപ്പോൾ തൊട്ടുത്ത വീടിലെ എൻജിനീയർ കുറിയാച്ചുൻ സാറിനെ കണ്ണു. വിവരം പറഞ്ഞിട്ടു അവൻ വേഗം പള്ളിമേടയിലേക്ക് പോയി. അവിടെ കപ്പാരും ഉണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടാള്ളും കേശക്കെ പറഞ്ഞു.

‘ഹനുമാൻ കുന്നേ ശവം. പരികാവി തുങ്ങി നിക്കുന്നു. പെണ്ണാം. മുഖം കാണാവയ്ക്കും. ചെറുപ്പക്കാരി. ചോന്ന ചുരിംബാർ. മണ്ണത ഷാൾ. വയറ്റുകണ്ണിയാണ്. വയർ വീർ തിട്ടുണ്ട്. ഒരു കത്തി. ചോരേളുള്ളത്. അവിടെ പരികാവിരെ മുട്ടി കെടപ്പോണ്ട്. കൊലയാ. എന്നാ ചോര കാണാനില്ല. ഇപ്പോൾ പോലീസെത്തിയിട്ടുണ്ടാകും.’

അച്ചന്ത തണ്ടലോകയെന്ന് കേടുത.

‘കർത്താവേ കൊലപൊതകമോ? ഇനി ഇടവകക്കാരുവാലോമാനോടാ?’

‘ശവത്തിനു കീഴെ ചോര ഇല്ലന് പറഞ്ഞാൽ വേരു

എവിടെല്ലും വച്ച് കൊന്ന് കെട്ടിത്തുകിയതാകാം. ഈനി കു നിന്നു കിഴക്കേ ശ്രാമക്കാരുവള്ളോം ആണെങ്കിലോ? ക പ്യാർ സംശയിച്ചു.

‘നി രാവിലെ വള്ളോം കഴിച്ചോടാ? അടുക്കളേലോട് ചെന്നാൽ അപ്പോം മുടക്കരിയും കാണും.’

‘ഇല്ല, ഇപ്പോനും വേണ്ടഡേംബു.’

‘അതെങ്ങനെയാ? ശവം കണ്ണേച്ചും അവനിനി വള്ളോം കഴിക്കുമോ? അപ്പേൻ തന്നെ അവൻറെ കഴി പ്പോക്കെ ഒരു വകയാ. ഇല്ലിയോടാ?’ കപ്പ്യാർ പറഞ്ഞു

‘നേരാനോടാ?’ അച്ചുൻ ചോദിച്ചു.

മെക്കിൾ തലയും ചൊരിഞ്ഞു നിന്നു.

‘ഇപ്പോൾ നിന്നെ പള്ളിലോട്ടാനും കാണുന്നില്ലഡോ. എന്നു പറി?’

‘എനിക്കിപ്പോ ഒന്നിനേം പേടില്ലച്ചു.’

‘എന്ന് പറഞ്ഞാൽ?’

‘പേടിളേളാർക്കലേ അച്ചു ദൈവം വേണേ. ’അവൻ തിരിഞ്ഞു നടന്നു.

അച്ചുൻ പകച്ചു നിന്നു. കപ്പ്യാരോട് ചോദിച്ചു.

‘ചാക്കോയെ, ഇവനെന്നു പറിയെടാ?’

‘അവൻറെ സഫടങ്ങൾ കൊണ്ടാകുമച്ചു. കെട്ടിക്കൊ ണ്ണ് വന്ന പെണ്ണ് വലിയ പരിഷ്കാരിയാ. ഇവൻറെ റിതിക് ഭളാനും പറ്റില്ല. അടിച്ചുപൊളിച്ചു ജീവിക്കാനാണവർക്കു ഇഷ്ടം. ഒക്കെ അവൻ സാധിച്ചു കൊടുക്കുകേകും ചെയ്യും. അവളെനുപരിഞ്ഞാൽ അവൻ ജീവനാ.’

‘അങ്ങനെന്നേയാ?’

അച്ചുനിയാല്ലോ അവൻ കണ്ണിയാൻ പമ്പം. അവൾ ക്ക് പലഹാരമില്ലേൽ പറ്റില്ല. പാവം വാങ്ങി കൊടുക്കും. അങ്ങനെ പലതും. അതുപോലെ അവർ അവൻറെ ദൈസ കണ്ണിലിൻറെ പുറകിൽ കയറില്ല. മോഗമാൻ പോലും. അതുകൊണ്ണ് രണ്ടാള്ളും ഓന്നിച്ചുള്ള സർക്കീട്ടും കുറവാ. അവളെ ഓട്ടോയിൽ കയറ്റി വിട്ടിട്ടും അവൻ ദൈസക്കിൽ പുറകെ വച്ചു പിടിക്കും.’

ആർക്കാരോക്കെ കളിയാക്കി ചോദിക്കും.

‘എടാ എന്നാൽ പിന്നെ ദൈസക്കിളിവിട വച്ചിട്ട് നിന്ന് കും അവളുടെ കുടിയണ്ണ ഓട്ടോയിൽ പോകരുതോ?’

‘ശത്രയാവില്ല. അവർ ഓട്ടോയി പോട്ടെ. നാട്ടാർക്കു താപ്പോ പ്രശ്നം? എങ്ങനെ പ്രശ്നമില്ല.’

കപ്പ്യാർ പറഞ്ഞു. ‘അച്ചുനിയാല്ലോ കെട്ടിന് സ്റ്റ്രൈ നൂ വേണ്ട എന്നത് അവൻറെ തീരുമാനമായിരുന്നു. എന്നു ലും പണ്ടതിന് പ്രയാസം വരുമ്പോൾ അവർ ഇക്കിടെ വിട്ടിൽ പോകും. മുന്നുനാല് ദിവസം കഴിയുമ്പോഴേക്കും പണവുമായി വരും. അവൻ പറഞ്ഞു വിടുന്നതല്ല. അവളും ദൈസം ഇഷ്ടത്തിന് പോകുന്നതാ.’

‘അത് ശരി.’

മെക്കിൾ പള്ളിമേഡനീനിങ്ങി. ദൈസക്കിൾ എടുത്തു. തെക്കോട്ട് സ്റ്റീഡിൽ ചവുട്ടി. നേരു ദൈസാളുത്തു കഴിഞ്ഞു. ഇനി കുറച്ചിട കുടി കഴിഞ്ഞാൽ എല്ലായിടവും അറിയിച്ചു കഴിയും. അതോടെ ജോലി തീരും. ഷാപ്പിൻറെ മുൻപിൽ

ചെല്ലുമോൾ അതിൻറെ മുൻപിൽ ആളുകൾ കുടി നിൽപ്പി ണ്ണ്. ആരും അറിയിട്ടില്ല. കുടുതലലും രാവിലെ പണിക്കിറ അദും മുൻപ് അടിച്ചില്ലെങ്കിൽ വിറയൽ വരുന്നവരാണ്. രൂ ശ്രാസ്തതിൽ അവൻ പറഞ്ഞു.

‘ഹനുമാൻ കുന്നേ ശവം. പരികാവി തുങ്ങി നിക്കുന്നു. പെണ്ണാ. മുഖം കാണാവയ്ക്കു. ചെറുപ്പക്കാരി. ചോന്ന ചുരി ഭാർ. മഞ്ഞ ഷാർ. വയറ്റുകണ്ണിയാണ്. വയർ വീർത്തിട്ടുണ്ണു. ഒരു കത്തി. ചോരേളേത്. അവിടെ പരികാവിൻറെ മുട്ടി കെടപ്പുണ്ണു. കൊല്ലയാ. എന്നാ ചോര കാണാനില്ല. ആളു റിയാർക്കാ കത്തീം കൊണ്ണ് മോത്തെയാക്കെ പോട്ടിട്ടുണ്ണു. പെറ്റതള്ള കണ്ണ തിരിച്ചറില്ല. നാൻ കണ്ണതാ. ഇപ്പോൾ പോലീസെത്തിട്ടിട്ടുണ്ടാകും.’

‘അയ്യോ! എന്നാപ്പാ ഇള്ള പരേണ്ടു? ശവമോ? നമ്മുടെ നാട്ടിലോ?’ അശകൻ ചോദിച്ചു.

‘അളളാ. ഹരാം പിറന്നവർ ആരാണാപ്പു? ഇനിയിപ്പു പോലീസും പട്ടാളവുമൊക്കെ വരുമല്ലോ.’ സുലൈമാൻ വിഷമം പറഞ്ഞു.

‘നമ്മുടെ നാട്ടിലിൽ ആദ്യ സംഭവമല്ലോ പിള്ളേച്ചു?’ ചെ ലുണ മേശിൽ പരമുപിള്ളയേം ചോദിച്ചു.

‘എപ്പോഴാ മെക്കിഞ്ഞേ സംഭവം?’

‘പൊലാർച്ചകു മുണ്ണേ. എല്ലാടത്തും പരണ്ണേതച്ചും വരുകാ. നാൻ പോട്ടെ.’

‘നാട്ടിലെ ആദ്യ കൊല്പാതകമിതല്ല.’ മെക്കിൾ പോ യപ്പോൾ പരമുപിള്ള ആത്മഗതമെന്നോണം പറഞ്ഞു.

‘പിരുന്ന?’ ചെല്ലുൺ മേശിൽ അതുകുതം കൊണ്ണു.

‘ഇവിടെ ഇതിനുമുൻപ് തന്നെ രണ്ണ കൊല്പാതകം നടന്നിട്ടുണ്ണു.’

‘ചുമ്മാതിരി.’

‘രണ്ണും അവൻറെ വീടിൽ. അവൻറെ അപ്പുൻ തോമസ് പാ യുകോകാതി ചത്തതൊന്നുമല്ല. കൊതിച്ചു കൊന്നതാണ്. അവൻറെ ഭാരേടെ കത്തുന സൗംഗര്യം കണ്ണു ഭേദിച്ച രോൾ.’

‘അതാരപ്പു?’

‘എല്ലാർക്കും അറിയാം. നീപോയി തിരക്.’

‘അയാൾ ചത്ത് രണ്ണുകൊല്ലും കഴിഞ്ഞല്ലോ ഇവനുണ്ടായേ?’

‘അത് നേർ. അതുപോലെ തള്ളയെ കൊന്നു കെട്ടി തുക്കിയതാണ് എന്ന് ആർക്കാണ് അറിയാത്തത്?’

‘എന്നൊക്കെയൊന്ന് നീയീ പറയുന്നത്? പൊലീസു കാരിനെതാൽ നിന്നെ പൊക്കും.’ ‘പൊലീസുകാർക്ക് അറിയിത്തിട്ടാണോ? പൊന്നുമോനെ പണവും അധികാരവും ഉണ്ടെൽ ഒരുത്തന് ആരേം തട്ടാം. കാലം അതാണ്. ജനാധിപത്യം.’

മെക്കിൾ തിരികെ കിഴക്ക് ഹനുമാൻ കുന്നിലേക്ക് ദൈസക്കിൾ ചവുട്ടി. അവൻ കഷിണം തോന്തിയതെയില്ല. അമുച്ചി പറയും.

‘പാവങ്ങൾക്ക് കഷിണമില്ല. കഷിണം തോന്നരുത്.’

അപ്പോൾ ചോദിക്കും. ‘വിശനാ?’

‘രണ്ടു കയ്യും വയറോട് ചേർത്ത് അമർത്തിപ്പിടിക്കണം. കുറെ നേരം പിടിക്കുമ്പോൾ വിശപ്പാനും.’

‘പിനോ വിശനാ?’

‘വെള്ളം കുടിക്കണം. പച്ചവെള്ളം. വിശക്കുമ്പോ തൊക്കെ വെള്ളം കുടിക്കണം. കുറെ നാളങ്ങനെ ചെയ്യു സോൾ വയറു ചുത്താനും. പിനോപ്പിനെ വിശപ്പിയില്ല. വലപ്പോഴും എന്തേലും അല്ലപാ വലോം കഴിച്ചാൽ മതി.’

ഒന്നും മനസ്സർവമായിരുന്നില്ല. തനയില്ലാത്തവനെ എന്ന് വിളിച്ച് ഫിലിപ്പും കുടുക്കാരും കുക്കിവിളിച്ചപ്പോൾ ഉറപ്പിച്ചു അച്ചൻ്റെ പേരുമായേ ഈനി സ്കൂളിലേക്കുള്ളു. അതാണ് തുടക്കം. നല്ല മഴയുള്ള ഒരു താതിയായിരുന്നു. കരഞ്ഞ് പോയി അമ്മച്ചി മെഴുകുതിരി തെടുമ്പോൾ കുറ്റാ കുറ്റിരുടിന്റെ മറവിൽ ചോദിച്ചു.

‘എൻ്റെ അപ്പനാരാഡാൻ?’

അമ്മച്ചി കേൾക്കാത്ത മാതിരി നിന്നുപ്പോൾ വാശിയോ ദെ പറഞ്ഞു.

‘പരിഞ്ഞില്ലേൽ താൻ സ്കൂളിൽ പോകില്ല.’

‘അയാൾ മരിച്ചു പോയി.’

‘കളളം. ചതേതാടു. സാരമില്ല. പേര് പറ.’

‘പരിയാൻ പറ്റില്ല.’ മെഴുകുതിരി തെളിച്ചു കൊണ്ട് അമ്മച്ചി മുഖമുയർത്തി നോക്കി.

‘എന്നാ പറഞ്ഞാലോ?’ അമ്മച്ചി മിണ്ടിയില്ല.

‘കുടാരു കളിയാക്കണമ്പെട്ടിം.’

‘എനിക്കരിയില്ലടാ. സത്യം.’

‘അതെന്തോ? ലോകത്ത് എല്ലാ അമ്മമാർക്കും അറിയാ ല്ലോ.’

‘എപ്പോഴും ഈ ചോദ്യാനേല്യ് അമ്മയെന്താ ചെ യുക?’

കുറേനേരം അമ്മച്ചി കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരഞ്ഞു. ദേശ്യമാ ണ് വന്നത്. കളളി. സത്യം പരിയാതിരിക്കാനുള്ള അവാ ണ്. നേരം വെള്ളത്തപ്പോൾ കണ്ടു. തലക്ക് മുകളിൽ തോ റുപോയ രണ്ടു കാലുകൾ. മഞ്ഞ ഷാൾ. ചോന്ന ചുരിഭാർ.

മെക്കിൾ ഓർത്തു. അമ്മയെ കൊന്നത് താനാണ്.

അവൻ ഉരുക്കെ ചിരിച്ചു. മലയടിവാരത്തിൽ അത് മാറ്റാ ദി കൊണ്ടു.

മലമുകളിൽ പോലീസും ഗ്രാമവാസികളും നിരാഗരാ റി.

‘എവിടെ? ശവമെവിടെ? ചോര പുരണ്ട കത്തിയെവി ദെ?’ അവർ പരസ്പരം ചോദിച്ചു.

പിനോ ആശാസനതോടെ ചിരിച്ചു.

‘ഹോ. കുഴപ്പരെമാനുമില്ലല്ലോ. ഭാഗ്യം.’

‘ഹനുമാൻ കുന്നിന് ഒന്നും പറ്റിയില്ലല്ലോ.’

‘എനിക്കിനി ദൈവമുായി രാവിലെ നടക്കാനിങ്ങാം.’

‘പിള്ളയേരും കൊണ്ട് വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ കളളിക്കാൻ എവിടെ പോകും എന്ന് പേടിച്ചു. ‘തണ്ണിയടി സ്ഥലവും കമ്പനിയും പോയി എന്ന് കരുതി.’

അവർ തമ്മിൽ തമ്മിൽ പറഞ്ഞു. പിനോ പല്ലിറുമ്പി.

‘മെക്കിൾ പറ്റിച്ചു.’

‘ഓ, എന്നാലും അവൻ എല്ലാരേയും പേടിപ്പിച്ചു കള ഞഞ്ചേലും?’

‘തെണ്ടി. അവൻ നല്ല പൊട്ടീരു കൊടുക്കണം. ആർ കുമം പണിയൊന്നുമില്ലെന്നാണ് അവൻറെ വിചാരം.’

‘പ്രശ്നമൊന്നും ഇല്ലല്ലോ. എന്നാൽ ഇനി തെങ്ങൾ പോകുടെ?’ ഇൻസ്പെക്ടർ രാജവൻ മാഷിനോട് ചോദിച്ചു. പാവത്തിന് കണ്ണാനും ശരിക്ക് കാണാത്തില്ല. തൊ സ്ന്നായി.

രാജവൻ മാഷ് ഒരു നന്ദുവീർപ്പിട്ടു.

‘ശരി.’

അനേന്നും തെളിഞ്ഞു നിന്ന ആകാശം അതിൻ്റെ ഉച്ചി തിൽ ഒരു കരുത്ത തൊപ്പിയെടുത്തു വച്ചു. അവിടെയും ഇവിടെയും ഓട്ടയുള്ള ഒരു കരിക്കെബുള്ളം എടുത്ത വീശിപ്പി തച്ചു. ഓട്ടകളിൽ കുടി ദ്വാരം സ്കൂളുമായ വെളിച്ചതിൻ്റെ സർ സ്കൂളുകൾ. കുന്നിന് ചുറ്റും നിശ്ചൽപ്പിത്തങ്ങൾ വരച്ചു. മേലഞ്ചേരു മേലാകാശം ഇരങ്ങി വന്ന നാട് മുഴുവൻ ശർ ജജിച്ചു നടന്നു. തീച്ചുട്ട് വീശി പേടിപ്പിച്ചു. മരങ്ങളെക്കു ചില്ലകൾ കുടഞ്ഞാട്ടി താണ്യവമാടി.

‘മുട്ടൻ മഴ വരുന്നു.’ ആരോ രാജാൾ പറഞ്ഞു.

‘സൈക്കിൾ മെക്കിൾ വരുന്നു.’ മറ്റാരാൾ പറഞ്ഞു. അത് ഒരു ആരവമായി.

അവർ കണ്ണു. താശാരത്തിലെ കരുത്ത പൊട്ട്. നാറാണ തത് ഭ്രാന്തൻ വലിയൊരു കല്ല് ഉരുട്ടിക്കയറ്റി വരുന്നപോ ലെ. മെക്കിൾ സൈക്കിളുതുട്ടി വരുന്നു. കരിമോലപാ ണികൾ അവെനെ മുടിപ്പുതച്ചിരുന്നു. വലിയൊരു കരുത്ത ഭീകരൻ ഉരുണ്ട വരുന്നപോലെ മെക്കിൾ. ഇരുളിന്റെ ഗോളം പറക്കാവിൻ ചോട്ടിൽ വന്നു നിന്നു. പിനെ ഓരോ ശാവകളിൽ ചാടിച്ചാടി മുകളിലേക്ക് കയറി.

ഒരു കുഞ്ഞു ജീവൻ ശവത്തിനോട് ചോദിക്കുന്നത് മെക്കിൾ കേട്ടു.

‘എൻ്റെ അപ്പനാരമമ്പച്ചി?’

‘എനിക്കരിയില്ലടാ. സത്യം.’

‘അതെന്നാ?’

‘അമ്മച്ചിക്ക് കണ്ണതി ഇഷ്ടമല്ലായിരുന്നോ. സൈക്കി ഇം.’

‘അപുനെ അരീല്ലു എന്നൊരു ഉത്തരം ഇനിയൊരു കു ഞിന്നിന് വേണ്ട. അതോണ്ടാ താൻ.’ മെക്കിൾ കുഞ്ഞി നോട് അരുമയോടെ പറഞ്ഞു.

അവൻ താഴെയിരിങ്ങി. സൈക്കിൾ എടുത്തു. കുന്നി ഞ്ഞു ഉയരത്തിലേക്ക് അഞ്ഞു ചവുട്ടി. പിനെ പറിന്നു പറിന്നു ആകാശത്തേക്കുതയർന്നു. മേലപാളികൾ അവെനെ കൈകളിൽ കോരിക്കെടുത്തു.

ആർക്കാർ കണ്ടു. പറക്കാവിൽ ഒരു ശവം തുഞ്ഞിയാ ടുന്നു. പെണ്ണാണ്. മുവം കാണാൻ വയ്ക്കു. കത്തിക്കൊണ്ട് മുവമാകെ പോറിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചെറുപ്പക്കാരിയാണ്. ചോന്ന ചുരിഭാർ. മഞ്ഞ ഷാൾ. വയറുകണ്ണിയാണ്. വയർ വീർത്തി രിപ്പുണ്ട്. ഒരു കത്തി ചോര പുരണ്ടത്. അവിടെ പറക്കാവി ഞ്ഞു മുടിൽ കിടപ്പുണ്ട്.



കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയിൽ
വിശിഷ്ടാംഗമായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട
പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരൻ
സി.രാധാകൃഷ്ണൻ തന്റെ
ആരകളും ആകുലതകളും
വിജയ് സി.എച്ചിനോട്
പക്ഷ വെയ്ക്കുന്നു

‘അക്കാദമിക് സ്റ്റാറ്റ്രീംജ്‌ ഡിപ്പണിയിൽ’: സി.രാധാകൃഷ്ണൻ

[P] ശസ്ത സാഹിത്യകാരനും, ശാസ്ത്ര ലോവക നും, മാധ്യമ പ്രവർത്തകനും, ചലച്ചിത്ര സംബിംഘക്കുമായ സി.രാധാകൃഷ്ണൻ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയിൽ വിശിഷ്ടാംഗത്വം അപ്രതീക്ഷിതമല്ല ഇരുപത്തിരഞ്ഞാം വയസ്സിൽ അദ്ദേഹമെഴുതിയ ആദ്യ നോവൽ, ‘നിശ്ചൽപ്പാട്ടുകൾ’ (1962ലെ മികച്ച മലയാള കൃതിക്കുള്ള കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം ലഭിച്ച കമ) മുതൽ ഇരുയിടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ‘കാലം കാത്തുവെയ്ക്കുന്നത്’ എന്ന എഴുപത്തിയഞ്ചാമത്തെത്തു പുസ്തകം വരെ വായനക്കാരെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ച കൃതികളാണ്.

Q കെട്ടുപാടുകൾ ഇല്ലാത്ത പദ്ധതിയാണ് എമിന്റ് മെംബർഷിപ്പ്

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയിൽ എനിയ്ക്കു ലഭിച്ച എമിന്റ് മെംബർഷിപ്പ് (Eminent Membership) എന്ന തിനെ വിശിഷ്ടാംഗമെന്നാണോ, അതോ ശ്രേഷ്ഠംഗമെന്നാണോ പരിഭാഷപ്പെടുത്തേണ്ടതെന്ന് എനിയ്ക്കു നിശ്ചയമില്ല. എങ്ങനെ പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയാലും ശരി, മറ്റു അംഗത്വത്തിൽ നിന്ന് അൽപ്പം വ്യത്യാസമുള്ളതാ

ണ് എമിന്റ് മെംബർഷിപ്പ് എന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു. മറ്റു അംഗങ്ങൾക്ക് ഏതെങ്കിലും ഭാഷയുമായോ, അഞ്ചിൽ സർക്കാരുമായോ ബന്ധമുണ്ടാകും. നോമിനേറ്റ് ആയാലും, ഇലക്കൂൾ ആയാലും സാധാരണ അംഗങ്ങൾക്ക് ഇത്തരത്തിലുള്ള ബാധ്യതകൾ സ്വാഭാവികമാണ്. എന്നാൽ, ഒരു വിശിഷ്ടാംഗത്തിന് ഈ വകുപ്പുപാടുകൾ ഒന്നും തന്നെയില്ല. സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ പൊതുവായ മാർഗ്ഗലക്ഷ്യങ്ങൾ നടപ്പിൽ വരുത്താൻ കഴിയും വിധം പ്രവർത്തിക്കുക എന്നതാണ് ഈ അംഗത്തിന്റെ ചുമതല. സ്വന്തം ഭാഷയുടെ പക്ഷപാതം പോലും അതിന് വിലങ്ങാവരുതെന്നാണ് മാർഗ്ഗരേഖ.

Q അക്കാദമി നേരിട്ടു പ്രത്യേകമായി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന അംഗം

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ചുമതല വഹിക്കാൻ രണ്ടു തരം ജനറൽ കൗൺസിൽ അംഗങ്ങളാണുള്ളത്. രാജ്യത്തെ സർവകലാശാലകൾ, സാംസ്കാരികസ്ഥാപനങ്ങൾ മുതലായവയിൽ നിന്നു നാമനിർദ്ദേശം ചെയ്യപ്പെട്ടു വരുന്നവരിൽ നിന്നു, പിരിത്തു പോകു



നീ ജനറൽ കൗൺസിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നവരാണ് ആദ്യത്തെ വിഭാഗത്തിലുള്ളത്. എന്നാൽ, അക്കാദമി നേരിട്ട് പ്രത്യേകമായി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന അംഗങ്ങൾ ഉണ്ട് രണ്ടാമത്തെ വിഭാഗത്തിൽ. ഈ അനേകന പ്രത്യേകം തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നവരായി ഓരോ സമിതിയിലും ആകെ അബ്ദവു പേര് മാത്രമേ കാണുകയുള്ളതും. അവരുടെ പ്രവർത്തന കാലാവധി അബ്ദവു കൊല്ലുമാണ്. ഈ അവരാണ് എമിനറ്റ് മെമ്പേർസ് എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. ഈ കൃതിയിലെ എല്ലാ ഭാഷകളിൽ നിന്നും ഒളവരും മാറിമാറി വിശിഷ്ടാംഗങ്ങളായി ഉണ്ടാകാമെങ്കിലും, ഒരോ ഭാഷയിൽ നിന്നും ഒരാൾ വേണമെന്ന് നിബന്ധനയോന്നുമില്ല. അതിനാൽ ചില ഭാഷകളിൽ നിന്ന് ചിലപ്പോൾ ആരും തന്നെ ഉണ്ടാകാറില്ല. അങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ നിന്ന്, അല്ലെങ്കിൽ കേരളത്തിൽ നിന്ന് വിശിഷ്ടാംഗമായി ആരും തന്നെ ഉണ്ടായി കിണ്ടിയും അവസ്ഥ ഒഴിവായത് എംടി (എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ) ആദ്യമായി വിശിഷ്ടാംഗമായപ്പോഴാണ്.

എംടി-യുടെ പരാജയം

പ്രശ്നത്തിൽ ബംഗാളി സാഹിത്യകാരൻ സുനി തു ഗംഗാപാധ്യായയും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ എഴുത്തു മേഖലയിലെ കൂട്ടുകാരും, കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമിയിലെ കുറേ ജനറൽ കൗൺസിൽ അംഗങ്ങളും ചേർന്നു എംടിയോട് അക്കാദമിയുടെ അധ്യക്ഷ സമാനത്തെയ്ക്ക് മത്സരിയ്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ജനറൽ കൗൺസിൽ അംഗങ്ങളാണ് അധ്യക്ഷനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. എംടി വിശിഷ്ടാംഗമായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ഉടൻ ആയിരുന്നു ഈ സംഭവം. ഗംഗാപാധ്യായയുടെ അർത്ഥമന മാനിക്രേണിവന്തിനാൽ, മനമില്ലാമന സ്നേഹം എംടി മത്സരിയ്ക്കാമെന്നു സമ്മതിച്ചു. എംടി തന്റെ സുഹൃത്തുക്കളോടെല്ലാം വിവരം പറയുകയും സഹായസഹകരണങ്ങൾക്കായി അപേക്ഷിക്കുകയും

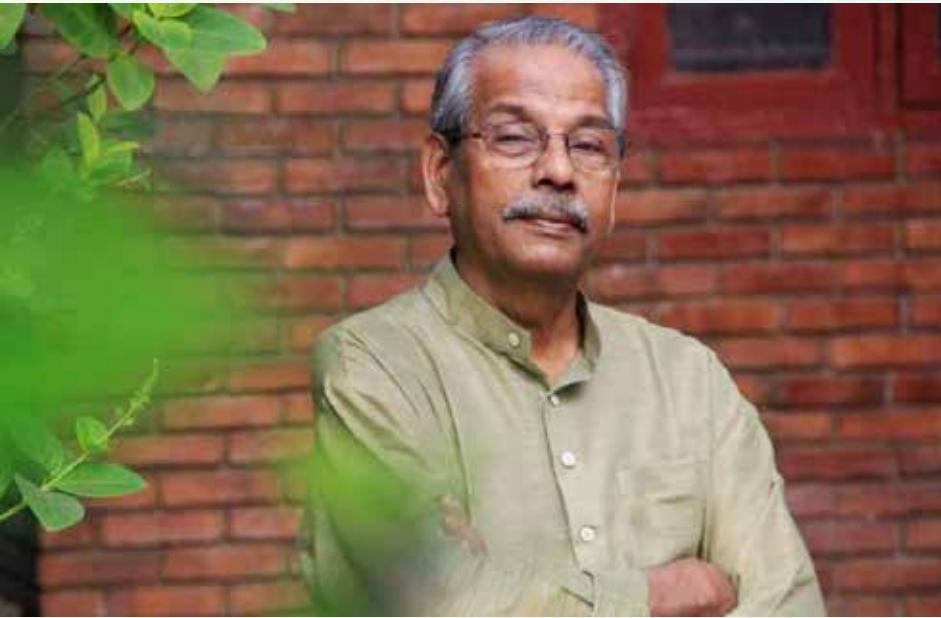


ചെയ്തു. പകുഷ, അപ്രതീക്ഷിതമായാണ് ഈ സമയ താഴെ ഗംഗാപാധ്യായയ്ക്ക് മനമാറ്റുമുണ്ടായത്. അധ്യക്ഷ സ്ഥാനത്തെക്കുള്ള മത്സര രംഗത്തെയ്ക്ക് സാധം കടന്നു വന്ന് അദ്ദേഹം നാമനിർദ്ദേശ പത്രിക സമർപ്പിച്ചു. സതവേ ഇത്തിരി വാശിക്കാരനായ നമ്മുടെ വാസുവേട്ടൻ (എംടി) തന്റെ നാമനിർദ്ദേശം പിൻവലിയും കാഞ്ചിത്യാരാധിപ്പിച്ചു. ഡെൽഹിയിൽ, കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ആസ്ഥാനമായ രബീന്റെ ഭവനിൽ, ആവേശമേറിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടന്നു. മത്സരത്തിൽ മുന്നു വോട്ടുകൾക്ക് വാസുവേട്ടൻ പരാജയം ഏറ്റുവാങ്ങണമെങ്കിലും വന്നു. തോൽവിയെ തുടർന്നുണ്ടായ വെക്കുബ്ബും മുലമോ, വെക്കാരികമായ കാരണങ്ങളെക്കാണ്ടാ ആകാം, വിശിഷ്ടാംഗം എന്ന നിലയിൽ അക്കാദമിയുടെ യോഗങ്ങളിലോ ചർച്ചകളിലോ പിന്നീട് ഒരിക്കലും എംടി പഞ്ചകുർത്തില്ല. തന്നെ പരാജയപ്പെടുത്തിയ വ്യക്തിയാണെല്ലാ അവയുടെ അധ്യക്ഷത പാർത്തക്കുന്നത്! ഈക്കാരന്നതാൽ, എംടി-യുടെ വിശിഷ്ടാംഗത്വം ലഭിച്ചക്കുന്നതിനു മുൻപും പിൻപും കേരളത്തിൽ നിന്നും അങ്ങനെയൊരു പ്രതിനിധി ഇല്ലാത്ത അവസ്ഥയാണ് ഫലത്തിൽ ഉണ്ടായത്. അതിനാലായിരിയ്ക്കാം എനിയ്ക്ക് വിശിഷ്ടാംഗത്വം ലഭിച്ചത് ഒരു വലിയ കാര്യമായി എങ്ങനെയോ ആർക്കാർ ധരിച്ചുപോയത്!

പൊതു താൽപര്യം സംരക്ഷിക്കണം

വിശിഷ്ടാംഗത്വമെന്നത് വലിയ ആദരവോ, അംഗീകാരമോ, പുരസ്കാരമോ അല്ല! ഈ കൃതിയിലെ എല്ലാ ഭാഷാ സംസ്കൃതികൾക്കും പുരോഗതിയുണ്ടാകാനും, രാജ്യത്തെ പൊതു സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക ഉന്നമനത്തിനു വേണ്ടി ചിന്തിയ്ക്കാനും, പ്രവർത്തിയ്ക്കാനും, നിർദ്ദേശിക്കാനുമാണ് ഒരു വിശിഷ്ടാംഗത്വത്തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. ഒരു പ്രത്യേക ഭാഷയുടെയോ

സംസ്കൃതിയുടേയോ വാക്താവല്ല ഒരു വിശിഷ്ടാംഗം. രാജ്യത്തിന്റെ പൊതു സാംസ്കാരിക താൽപര്യം സംരക്ഷിക്കുകയെന്നതാണ് ഒരു വിശിഷ്ടാംഗത്തിന്റെ ചുമതല. അക്കാദമിയെന്ന സ്ഥാപനം ഭാരതീയ ഭാഷകൾക്ക് എന്തു സേവനമാണോ ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിച്ചത് അത് നടക്കുന്നുണ്ടോയെന്ന് നിരീക്ഷിക്കുകയും, ഇല്ലെങ്കിൽ അത് പ്രാഹമല്യത്തിൽ വരുത്താനുള്ള പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുകയും വേണം. ഓരോ ഭാഷയും അതിൽ നിന്ന് തന്ത്രം സംസ്കൃതി കണ്ടെടുക്കുകയും അതിൽ അടിയുറച്ചു നിന്നുകൊണ്ട് ആധുനിക ലോകത്തെ



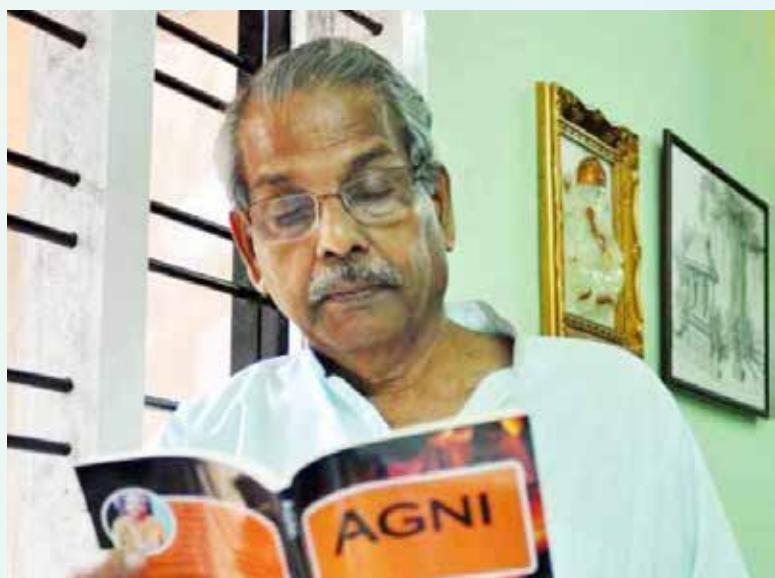
മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുകയും അതിന് ആവശ്യമായ രീതിയിൽ സ്വന്തം നാട്ടുകാരോട് കൂത്യുമായി പ്രതികരിക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് എഴുതിയിരുന്ന് ഉദ്ദേശ്യമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. സ്വന്തം ഭാഷയുടെ സാംസ്കാരിക തനിമ തിരിച്ചറിയണം. ഒപ്പും ലോകസാഹിത്യ മുല്യങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ അറിയാതെ പോകുകയുമരുത്. ഈ റബ്ലിംങ്ങളിലും അക്കാദമി ഇടപെടണം. ഇന്ത്യൻ ഭാഷകൾ തമിൽ ഒരു തരത്തിലുള്ള അസ്വാരസ്യവും അനുവദിച്ചുകൂടാ. കക്ഷിരാഖ്ഷിയത്തിൽ നിന്ന് വോട്ടുപിടിച്ചത്തിന് ഭാഷകളെ ഉപാധിയാക്കരുത്. എല്ലാ ഭാഷകളും പരസ്പര പുരക്കങ്ങളാണ്. വാക്കുകളും ആശയങ്ങളും കൈമാറണം. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യം എഴുതപ്പെടുന്നത് പല ഭാഷകളിലാണെങ്കിലും, അത് ആകെത്തുകയിൽ ഒന്നാണെന്ന് ഡോ. എസ്. റാധാകൃഷ്ണൻ ഒരിയക്കൽ പരിയുകയുണ്ടായി. ഈ തനിമയാണ് ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര. ഇത് നമ്മുടെ സാംസ്കാരത്തിന്റെ തുടർച്ചയാണ്. ഇവിടെ ആചാരങ്ങൾക്കോ ജാതി-മതവിഭാഗങ്ങളുടെ ഒരു സ്ഥാനവുമില്ല. ഇതിനെ പരിപാലിക്കുകയും ഈ മുല്യങ്ങളെ എഴുതിലും ലോകത്തിനു നൽകാനും സാധിക്കും.

നാഞ്ഞ ഈ സംസ്കാരം ലോകത്തിന് ആവശ്യമുണ്ട് ന് ഇപ്പോൾ തീർച്ചയായിട്ടുണ്ട്. നിലവിലുള്ള സാംസ്കാരിക സമീപനങ്ങൾ ലോക നമ്മൾക്ക് വഴിയെറുക്കുന്ന് ബോധ്യമായിട്ടുമുണ്ട്. അതിനാൽ നമ്മുടെ ഈ പെത്തുകം ശുഭീകരിച്ചു സുക്ഷിക്കാനും അത് ലോകത്തിനു പകർന്നുകൊടുക്കുവാനുമുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിവിധ ഭാഷകളിലെ എഴുത്തുകളിലൂടെ നടക്കുന്നുവെന്ന് ഉറപ്പു വരുത്താനുമുള്ള ബാധ്യതയും അക്കാദമിക്കുണ്ട്.

?

അധികാരം സംസ്കാരത്തിന്റെ ശത്രു

കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി ഒരു നിർണ്ണായക ഘട്ടത്തിലുടെയാണ് ഇപ്പോൾ കടന്നു പോകുന്നത്. അറിയാമല്ലോ, സാധാരണരാജാവകാശം നിലവിൽ സാഹിത്യ അക്കാദമിയ്ക്കു മാത്രമേയുള്ളു. നമ്മുടെ മുന്നു കേന്ദ്ര അക്കാദമികളിൽ, സംഗീതനാടക അക്കാദമിയ്ക്കും, ലഭിതകലാ അക്കാദമിയ്ക്കും സാധാരണരാജാവകാശം നഷ്ടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു. അധ്യോഗക്കമ്മറ്റികൾ മുഖേന കേന്ദ്ര സർക്കാരാണ് അവയുടെ ഭരണം നേരിട്ടു നടത്തുന്നത്. സുക്ഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ സാധാരണരാജാവകാശവും ഭാവിയിൽ നഷ്ടപ്പെടുന്നു വരാം. സാധാരണരാജാവകാശം ഇല്ലാതെ പോയാൽ, സാഹിത്യകാരന്മാർക്ക് സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ മാർഗലക്ഷ്യങ്ങൾ നടപ്പാക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന കാര്യം സ്വപ്നമാണ്. ഭരിയ്ക്കുന്ന കക്ഷിയുടെ രാഖ്ഷിയം അക്കാദമിയുടെ നടത്തിപ്പിൽ വരുകയെന്നത് അക്കാദമിക സാത്യന്തരത്തിന്റെ കഴിവു വെയ്ക്കുന്ന ഏർപ്പാടാക്കും. ഭരിയ്ക്കുന്ന കക്ഷി എത്ര



തനെ ആദർശ ശു
ഖിയുള്ളതായാലും
ശരി, അധികാരമെന്ന
ത് സംസ്കാരത്തിന്റെ
ശത്രുവാണെന്ന കാര്യം
വിസ്മയിക്കരുത്. അതി
നാൽ, മറ്റംങ്ങളോടൊപ്പം
വിശിഷ്ടാംഗങ്ങളുടെയും
പ്രാഥമികമായ ചുമതല സാഹി
ത്യ അക്കാദമിയുടെ സ്ഥാതന്ത്ര്യം
നിലനിർത്തി കൊണ്ടുപോകുവാൻ ജാഗതു
ഗരായിരിക്കുക എന്നതാണ്.

?

മനസ്സു നിറയെ പ്രതീക്ഷകളാണ്

ഇന്നിയുമെത്രയോ ഗോപുരങ്ങൾ നമുക്കൾ പട്ടുത്തു
അർത്താനുണ്ട്. പ്രായമായെങ്കിലും അക്കാദമിയ്ക്കു
വേണ്ടി കഴിയുന്നതാക്കെ ചെയ്യണമെന്നാണ് എൻ്റെ
മോഹം. ചിന്തയ്ക്കും, ചർച്ചകൾക്കുമൊക്കെ ശാരീരി
കമായ ശേഷി ഇന്നിയും ബാക്കിയു
ണ്ടഭൂംഖല. മനസ്സു നിറയെ പ്രതീക്ഷ
കളാണ്. എല്ലാവരുടെയും എല്ലാ
നിലയിലുള്ള സഹായസഹകരണങ്ങൾ
ഈ പ്രതീക്ഷകളുണ്ട്!

?

പുരസ്കാരങ്ങൾ/സിനിമ കൾ

അറുപതിലേറെയുള്ള പുസ്തക
ങ്ങൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇരുപതിര
ഞാം വയസ്സിലാണ് ആദ്യ നോവൽ
എഴുതിയത് -- ‘നിശ്ചലപ്പാടുകൾ’.
ഭാഷാപിതാവായ തുമ്പേത്തുചുട്ടു
ഞ്ഞ ജീവിത കമ പറയുന്ന ‘തീക്കടൽ
കടങ്കത് തിരുമയുരം’, 2013-ൽ, ഭാര
തീയ അണ്ടാനപീഠം സമിതി നൽകുന്ന
മുർത്തീദേവി പുരസ്കാരത്തിന് അർ
ഹമായി. സമഗ്ര സംഭാവന പരിഗ
ണിച്ച്, എഴുത്തുകാരെ ആദരിക്കാൻ
കേരള സർക്കാർ ഏർപ്പെടുത്തിയ
പരമോന്നത സാഹിത്യ സമ്മാനമായ
എഴുത്തുചുട്ടുണ്ട് പുരസ്കാരം, 2016-ൽ
നേരി. ‘സ്വപ്നമാപിനികളേ നന്ദി’ കേ
രി സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം (1989) നേരിയ
പ്രോഫ., ‘മുൻപേ പറിക്കുന്ന പക്ഷികൾ’ വയലാർ
പുരസ്കാരവുമായെത്തി (1990). മഹാകവി ജി പുരസ്ക
രം നേരിയ (1993) കൃതിയാണ് ‘വേർപ്പാടുകളുടെ വി
രൽപ്പാടുകൾ’. അഗ്രനി, പുഷ്പരാഗം, കനലാട്ടം, ഒറ്റയടി
പ്പാതകൾ, പ്രിയ, തുലാവർഷം, പാൽക്കടൽ,
പിൻനിലാവ് മുതലായവ സംവിധാനം ചെയ്തതോ, തി
രക്കെ എഴുതിയതോ ആയ ചലച്ചിത്രങ്ങളാണ്.



?

ഹലമില്ലായ്മയും

ഒരു ഹലങ്ങൾ
ഇതിഹാസങ്ങളും
പുരാണങ്ങളുമൊക്കെ
എഴുതിയതിനു ശേഷം,
രണ്ടു രേഖകളും തലയിൽ
വച്ച് വേദവ്യാസം നിലവി
ളിച്ച ഒരു കമയുണ്ട്. ഇതെല്ലാ
മൊക്കെ എഴുതിയിട്ടും ഇതല്ലെ
ഹം വിലപിച്ചു. എല്ലാ എഴുത്തുകാരും അവരു
ഒരു ജീവിതാനുത്തരിൽ അങ്ങിനെന്നൊരു നിലവിലിയാ
ണ് കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ലോകം മാറുവോളം ഈ
നിലവിലി ഉയരും എന്നത് തിരിച്ചയാണ്. മനുഷ്യ
നും മനുഷ്യനും തമിൽ ബന്ധമില്ലാതാകുന്ന ഈ കാ
ലത്ത്, ജീവിതത്തിനു തനെ അർത്ഥമില്ലാതായിതോ
രുന്നു എന്ന നേര് നാം മനസ്സിലാക്കിക്കുന്നു.



?

ചമവട്ടം ജനസ്ഥലം

മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ ചമവട്ടമാണ് ജനസ്ഥലം. നിര
വയി സാഹിത്യകാരരാജുടെ പ്രചോദന ദ്രോതസ്ഥായ
നിള്ളാന്തി, അറബിക്കടലിൽ പതിക്കുന്നതിനു തൊട്ടു
മുന്നൊന്നുള്ള, പൊന്നാനിയിലെ അഴിപ്രദേശമാണിത്.
എൻ്റെ രചനകളിൽ, പുഴയും, കടലും, തീരങ്ങൾതെന്നു
സാധാരണ മനുഷ്യരും സമുദ്രിയിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ച
ത് അതിനാൽ സാഭാവികം.

യാവനയും വിലപേശലുമായി എഴുതുകാർ!



'ഒരു ചെറു കടലാസു കീറിൽ എഴുതാം ഞാനെന്ന് ജീവിതമത്രയു്' മെന്ന് ഉൽഖണ്ഡിയ് ക്കുന്ന ഇളംതലമുറക്കാരും, 'എഴുതിതെളിഞ്ഞവർക്കെന്തിന് തുലിക്' യെന്ന് തങ്ങളുടെ പ്രകടനങ്ങൾ ലിലുടെ നിരൂപിയ് ക്കുന്ന എഴുത്താശാമാരുമായിരുന്നു ഇടനാഴികളുടെ അലക്കാരം!

അ മേരിക്കൻ കമാക്കുത്തായിരുന്ന ജോൺ വില്യും ചീവറിന്റെ 'വായനക്കാരിക്കുകിൽ എഴുതാനാ കില്ല്' എന്ന ദൈഷ്ടണിക വിചാരം പുന്നപരിശോധിക്കുന്ന സമേനാണ് മലയാളം അക്ഷര ലോകത്തെ യാമാർ തമ്പ്രങ്ങൾ നൽകുന്ന സൃഷ്ടി. എഴുത്തും വായനയും പരസ്പര പുരക്കങ്ങളാണെന്ന കാര്യം, ഇക്കാലങ്ങളിൽ നമുക്കു സാക്ഷ്യം വഹിക്കേണ്ടിവരുന്ന വസ്തുതകളുമായി ശരിയ് ക്കും സാരസ്യത്തിലാണോ?

അക്കുനാണ് ഇന്ത്യിടെ സമാപിച്ച ഷാർജാ അന്താ രാഷ്ട്ര പുസ്തകോത്സവം മുതൽ കേരളത്തിൽ അങ്ങോ ഇമീഞ്ഞാളും അരങ്ങേറിക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന അക്ഷരമേ ഇകളും, ബന്ധപ്പെട്ട നിരവധി പരമാർത്ഥങ്ങളും തുറന്നു കാട്ടുന്നത്. 2022-ലെ ലോക വായന ദിനത്തിന്റെയന്ന് രണ്ടായ്ക്കും അനു നടക്കുന്ന തങ്ങളുടെ പുതിയ പുസ്തകങ്ങളുടെ പ്രകാശന ചടങ്ങുകളുണ്ടെന്ന് അഭി

മാനപുർവ്വം സംവദിയ്ക്കുന്നൊരു ആക്ഷേപഹാസ്യം ഒരു മുൻനിര മലയാള പത്രത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് പരക്കെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. അതിശയോക്തതിയുടെ അംഗമുണ്ടാക്കാമെങ്കിലും സംശയമുണ്ട്, കേരളത്തിൽ വായനക്കാരേക്കാളേറെ എഴുത്തുകാരാണോ?

പ്രശ്നപ്പഠന കവിയും, സാഹിത്യ നിരൂപകയും, ചെറുകു മാക്കുത്തും, മലയാളം അധ്യാപികയുമായ രാജേഷവരി പുതുഫോറിയുടെ കണ്ണടത്തലുകളിലും

? ഷാർജാ ഫെസ്റ്റിവലെ നേർക്കാഴ്ചകൾ

മഹാമാരിയ്ക്കു മുമ്പു നടന്ന ഷാർജാ രാജ്യാന്തര മേളയിൽ പുസ്തകങ്ങളുടെ പുതുമണം ആസാദിച്ചു നടക്കവെയാണ് എൻ്റെയുമൊരു പുസ്തകം അവിടെ പ്രകാശനം ചെയ്യണമെന്ന മോഹമുണ്ടിച്ചത്. ബുക്കുപെ റ്റിക്കലൂഡെ ബുഡിജീവികൾക്കുള്ളത്തല്ലേ എന്നോ രു തോന്നലായിരുന്നു അതുവരെ ഉള്ളിൽ! അങ്ങനെ,

കഴിഞ്ഞ നവംബർഡിൽ, 15 ലക്ഷം പുസ്തകങ്ങളുമായെ തതിയ മിഡിലറ്റ് മാമാക്കത്തിൽ, ‘വഴിപിരിഞ്ഞവർ’ എന്ന എൻസൈറ്റ് കവിതാസമാഹാരവും പ്രകാശിതമായി. പരിനു കിടക്കുന്ന വിൽപ്പനഗാലകളും, കണ്ണമ്പിപ്പിയ് ക്കുന്ന സദസ്യുകളും, ഇടയ്ക്ക് ചുടുച്ചായ നൃണാന്തരുള്ള സൗഹ്യദാനംഭാഷണങ്ങളുമെല്ലാം ‘വാക്ക് പ്രചതിപ്പിക്കുക’യെന്ന അക്ഷരാത്മകവും സുക്തതതിന് വർണ്ണാഭ്യേക്കി. ‘ഒരു ചെറു കടലാസു കീറിൽ എഴുതാം ഞാനെന്നേ ജീവിതമുതയു്’മെന്ന് ഉൽപ്പോഴാഷിയ്ക്കുന്ന ഇളംതല മുറക്കാരും, ‘എഴുതിതെളിഞ്ഞവർക്കെന്തിന് തുലി ക’യെന്ന് തങ്ങളുടെ പ്രകടനങ്ങളിലുടെ നിരുപ്പിയ്ക്കുന്ന എഴുതാശാമാരുമായിരുന്നു ഇടനാഴികളുടെ അലക്കാരം! പ്രായ-ലിംഗദേശമന്യേ ഉത്സവത്തിനെന്തിയവരിൽ എൻഡീയ കുറും ലഭ്യമായ രാഖലേക്കൊണ്ട് അടുത്തു കിട്ടിയ മറ്റാരാൾക്ക് തങ്ങളുടെ പുതിയ കുതികൾ നൽകി പ്രകാശന കർമ്മം നിർവ്വഹിയ്ക്കുന്നതിന്റെ തിരക്കിലാണ്. പുസ്തക പർച്ചുകളേക്കാളേരെ അവിടെ അരങ്ങേറി ക്കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നത് ഫോട്ടോ സൈഷനുകളാണെന്നും, ഇതാരു സാർവ്വദേശിയ സംഭവമല്ല, മറിച്ച് ഒരു മലയാളി മഹാമഹമാണെന്ന ധാരണയും സന്ദർശകർക്കുണ്ടാകുന്നത് സ്വാഭാവികമാം! മനുഷ്യർക്ക് മാത്രം സാധ്യമാകുന്നാരു അതഭൂത സിദ്ധിയാണ് വായനയെന്നതിൽ തർക്കമെല്ലാം, പക്ഷേ കൗതുകം കൊണ്ടെങ്കിലും പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ഒന്നു തുറന്നു നോക്കുന്നവർ അധികമില്ലെന്നിൽത്തെ നിർഭാഗ്യകരമായി തോന്തി. ‘വഴിപിരിഞ്ഞവരു്’ടെ വിധിയും മറ്റാനായിരുന്നില്ല.

എഴുത്തുകാർ വായനക്കാരോട് കൈമ്പും... മോൾ...

ലോകത്തെ എറ്റവും വലിയ ബുക്ക്‌ഫെയറുകളിൽ ഒന്നായി അറിയപ്പെടുന്ന ഷാർജ് ഫെസ്റ്റിവലും പുസ്തകക്കൂട്ടിലെ പതിവു പിന്നാധിക്കാർക്കാണും കഴിഞ്ഞു. തങ്ങൾക്കു പ്രതിഭയുണ്ടെന്നു വായനക്കാരെ അറിയിക്കേണ്ട ചുമതല സ്വയം എറ്റുടുത്തതുകൊണ്ടു കാം നവാഗത എഴുത്തുകാർിൽ പലരും തങ്ങളുടെ പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങു പ്ലീസ്, വാങ്ങു പ്ലീസ് എന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചു സന്ദർശകരുടെ പിന്നാലെ നടക്കുന്നത്! എഴുത്തുകാരുടെ മുന്നിൽ ചെന്നു പെടാതിരിക്കാൻ ധൂതിയിൽ വഴിമാറി നടക്കുന്ന അവരുടെ സുഹൃത്തുകളുടെയും പരിപരക്കാരുടെയും പരിമേഖണ്ണൾ. അത്തരം എഴുത്തുകാർ മറ്റും വേദികളിൽ ചെന്ന് തങ്ങളുടെ പുസ്തകങ്ങളും വിറ്റിരിക്കുന്നു വീനിളക്കുന്നോൾ, മേളയിൽ പരക്കുക്കാൻ എത്തിയവരെ വഴിയിൽ തടങ്കി നിർബന്ധിപ്പിച്ചു വാങ്ങിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ അതു സംഭവിച്ചതെന്ന് സദസ്യരിൽ ചിലർ ശബ്ദമുയർത്തി പ്രതികരിയ്ക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ. ഒരു ശ്രമകർത്താവിന് ഇതിൽപ്പരം ലജ്ജാവഹമായ മറ്റൊക്കുളുമുണ്ടോ? മനുഷ്യരെ വേട്ടയാടിപ്പിച്ചു അവരിൽ അടിച്ചേരിക്കേണ്ടതാണോ പുസ്തകങ്ങൾ?

മലയാള സിനിമയിലെ ഒരു പേരെടുത്ത അഭിനേതാവ്, തന്റെ പുസ്തകം വാങ്ങിയാൽ മാത്രമേ താനുമൊത്ത് ഫോട്ടോയെടുക്കുവാൻ അനുവദിയ്ക്കുകയുള്ളതുവെന്ന് ശറിക്കുന്നതും, അതു കേട്ടു തന്നെയെണ്ണക്കു വളർത്തിയ മലയാളികളെ വേണും പറയാനെന്നു പിറുപിറുക്കുന്ന ആരാധകരും മുല്യച്ചുതിയല്ലാതെ മറ്റൊന്നും വിളിച്ചൊതുന്നത്? തങ്ങൾക്ക് കഴിവുണ്ടെന്നും അത് എത്ര വിധേനയും കച്ചവടമാക്കണമെന്നുമുള്ള എഴുത്തുകാരുടെയും കലാകാരന്മാരുടെയും അത്യാർത്ഥിയല്ലെങ്കിലും അവരെ യാചനയിലും വിലകുറഞ്ഞ വിലപേശലിലും കൊണ്ടുചെന്നതിക്കുന്നത്? അത്രയേറെ വായനാശീലം കുറഞ്ഞതവരാണോ മലയാളികൾ? രേനപുസ്തകമുള്ളവരെ തെടി ഇന്നും വായനക്കാരുടെ നീംബ നിരയുണ്ട്. എംടിയും, സി. രാധാകൃഷ്ണനും, സുഗതകുമാരി ടീച്ചറും മുതൽ ബൈനുമിൻ വരെയുള്ളവർക്ക് എന്തുകൊണ്ട് ഇന്തിക്കേക്ക് വന്നുചേരുന്നില്ല? അവരുടെ പുസ്തകങ്ങൾ ചോദിച്ചു വാങ്ങുന്ന മലയാളികൾ എന്തുകൊണ്ട് പുതിയ സൗത്തുകാരെ തിരിസ്കരിക്കുന്നു? വായനക്കാരുടെ അസാദന നിലവാരം ഉയർന്നതാണോ, അതോ നവാഗതരുടെ നിലവാരമില്ലായ്മയാണോ ഇന്ത്യൻവിസ്താരം കാരണം? ഇടവിട നാളുകളിൽ സംസ്ഥാനത്തുടനീളം ലിറ്ററിൽ ഫെസ്റ്റിവലും, മീറ്റുകളും, കാർബിവെല്ലുകളും, വർക്ക്ഷേഷാപ്ലീകളും നടത്തുന്നർ ഇന്ത്യയിൽ മെംബ്രണും ചർച്ചകടക്കത്താൽ അതിനെയൊരു അക്ഷരം നിലപാടെ നു വിശ്വാസിപ്പിക്കാമായിരുന്നു!

എഴുത്തുകാരുടെ ആരാധ്യത

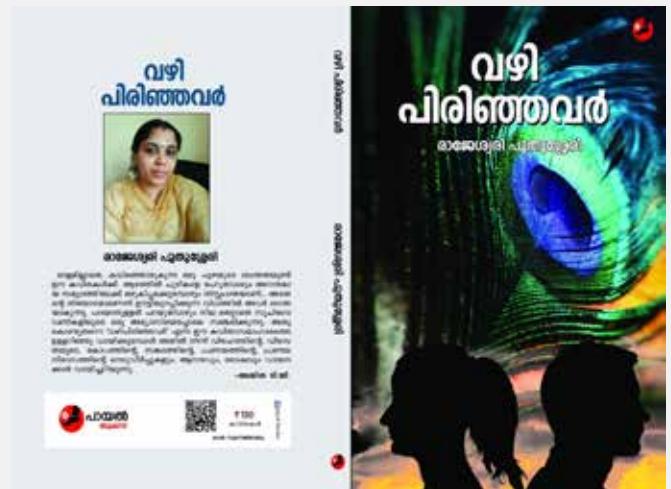
വായനയിലുണ്ടായിരുന്നത് പൊതു നമ്മെയെല്ലാം ആകുക്കാണുള്ളതും, തന്റെയുശപ്പെടുത്തുകയുള്ളവരുടെ ജീവിതാഭ്യാസങ്ങളും, വായനക്കാരന്ന് എഴുത്തുകാരൻ നോക്കുന്നതും അരാധക തോന്തുക സാഭാവികമാണ്. ഒരു പുസ്തകക്കു പരക്കെ വായിക്കപ്പെടാനുള്ള എറ്റവും അടിസ്ഥാനപരമായ കാരണവുമിതാണ്. നോവലും, ചെറുകമായും, കവിതയും മുതൽ സയൻസ് പ്രിക്കൾ വരെ ഒരാൾ വായിക്കുന്നത് തന്റെ അനുഭവവും, അഭിരുചിയും, വ്യക്തിഗത വൈക്കാരികതയും അവയിൽ അൽപ്പൊന്തുകൊണ്ടാണ്. ഇന്ത്യ ലോകത്തെ എല്ലാ മനുഷ്യരുടെയും അഭിലാഷങ്ങളും വേവലാതികളും വർഗ്ഗ-വർഗ്ഗ-ഭാഷ-ദേശമന്യേ ഒന്നാണെങ്കിലും, വായനക്കാരന്ന് ഉൾക്കൊള്ളാൻ പറ്റാത്തതാണും വായിക്കപ്പെടില്ല. സാമൂഹിക ധാരാർത്ഥ്യങ്ങളും, കാരണങ്ങളിൽ പോലും, അപ്രിയമകളിൽ അർഹിക്കുന്ന ആവേശത്തോടെ അവയും വായിക്കപ്പെടില്ല. തകഴിയും ‘ചെമ്മീൻ’ അത്യുന്നതും വായിക്കപ്പെടാനുള്ളതും കാരണം അവതുകൾ മലയാളികളുടെ മനസ്സിലുണ്ടാക്കിയ അനുഭാവങ്ങളാണ്. പൊരുക്കാടിന്റെ ‘നാടൻ പ്രേമ’വും, ബംഘീരിന്റെ ‘ബാല്യകാലസാഹി’യും, സി. രാധാകൃഷ്ണന്റെ ‘നിശ്ചലപാടുകളും’, മലയാറ്റിന്റെ ‘വേരുകളും’, അന്തർജനതിന്റെ ‘അംഗൻ

സാക്ഷിയും, എംടിയുടെ ‘നാല്യുക്കട്ടും’ ഇന്നും വായി ക്രമപ്പെടുന്നത് അവയിലെ കമാപാത്രങ്ങളുമായി എവി ടെഡായാക്കേണ്ടും വായനക്കാർ തങ്ങൾക്ക് അനുതൃപ്ത കണ്ണഭത്തുന്നതുകൊണ്ടാണ്. കമ്പയോടു തോന്നുന്ന ഇഷ്ടമപ്പാടെ കമാക്കുത്തിനോടുള്ള ആദരവായി പരിഞ്മിക്കുന്നു. അർത്ഥവും ശമ്പളമധ്യരവും സഹിതമായി ഈ ത്രക്കുന്നതാണു സാഹിത്യം. തുറന്നെഴുത്തിന്റെ നി രഖപന്തത്തിൽ അലങ്കാലവും, അരാജകതവും, റതി യും, ആത്മരതിയും വാരിവിതരുന്നതിന് ആധുനികത യുടെയെ, അത്യന്താധുനികതയുടെയെ, ഉത്തരാധു നികതയുടെയെ ആനുകൂല്യം ലഭിക്കുകയില്ല. ഇത്തിൽ ഉല്ലാസാന്തോശ വായിച്ചുവർ പോലും അടുത്ത നിമിഷ ത്തിൽ അതിനെ തള്ളിപ്പിയും. ഇത്തരം എഴുത്തുകാർ ആരാധ്യരാവില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, ജീർണ്ണതകളുടെ വ്യാപാര തികളായി അറിയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ പുതലി പ്ലിൽപ്പെട്ടു ശാസം മുട്ടുനുണ്ടെങ്കിലും നിലവാരമുള്ള കമാ-കവിതാ സാഹിത്യം ഇടയ്ക്കിടെ അതിന്റെ സത്യം തെളിയിക്കുന്നുണ്ടെന്നതാണ് ഒറ്റപ്പെട്ട ശുഭവാർത്ഥ!

?

പുസ്തകമുള്ളത് ഒരു പദ്ധതിയോ?

മുംഗാലാജിത്ത് പ്രതിഭാധനരായ കുറച്ച് എഴുത്തുകാരും ബാക്കിയുള്ളവരല്ലാം വായനക്കാരുമായിരുന്നു. അധികം വായിക്കുകയും അൽപ്പം എഴുതുകയും ചെയ്തിരുന്ന ആ എഴുത്തുകാർ സമൂഹത്തിന്റെ ആരാധനാ ബിംബങ്ങളായി മാറി. അവരുടെ ആശയങ്ങളെ വായനക്കാർ തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിലേയ്ക്ക് പകർത്തുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ, ജനാധിപത്യം സേശ്യത്തിൽ മീഡിയ എറ്റുടുത്ത നാളുകളിൽ കുറേ വായിച്ചു കുറഞ്ചുണ്ടുകയെന്ന സർഗ്ഗശംശാസ്ത്രം തലകീഴായി മറിഞ്ഞു. ഇത്തിരിവായിച്ചു ഒത്തിരി എഴുതുകയും, അതു വീണ്ടും ആധുനികരിപ്പെട്ടു, ഒന്നും വായിക്കാതെ എല്ലാം എഴുതുവാനും കഴിയുമെന്നായി! മാത്രമല്ല, മാർക്ക് സകർബർ ശിന്റെ ഓദാരുത്തിൽ എഴുതുകാരനും, എഡിറ്ററും, പബ്ലിഷറും ഒരെറ്റ വ്യക്തിയായി മാറി. ഇത് സമഗ്രമായൊരു സ്ഥാനക്കയറ്റം. എത്തെഴുതിയാലും അതു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു കിട്ടുമെന്നത് ഒരു വന്നുസ്പാന്തതിന്റെ സാക്ഷാത്കാരമല്ലോ! സ്വാഭാവികമായും ഈ സൗഭാഗ്യം നൽകിയിരുന്നു എന്തിന് ഓൺലൈൻ, സ്വപ്നങ്ങളല്ലാം അച്ചടിയിൽ തന്നെ കാണണം. സമൂഹമാധ്യമങ്ങളുടെ അതിപ്രസരത്തിൽ കണ്ണുണ്ണി നിൽക്കുന്ന മലയാളികൾക്ക് പുസ്തകങ്ങൾ സ്വന്തം പേരിൽ ഇരക്കുകയെന്നത് ഒരു അലങ്കാരമോ പദ്ധതിയോ ആയി മാറാൻ പിന്നെ അധിക സമയം വേണ്ടിവന്നില്ല. ആചാരയമാരായ ശ്രദ്ധകർത്താക്കളുടെ ശ്രദ്ധക്കു തുറക്കുന്ന വേഗതയിൽ അങ്ങനെ പലരുമെത്തി! പുസ്തക പ്രകാശന ദൃശ്യങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിച്ചു തുടങ്ങുന്നതോടെ സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ അവരാണ് താരങ്ങൾ. സ്വന്തം



പോള്ളുകളും കുട്ടുകാരെകാണും ചെയ്തിപ്പിക്കുന്ന ശുപാർശ പോള്ളുകളും അണ്ണപൊട്ടി ഒഴുകുന്നു. അറിയുന്ന വിലാസങ്ങളിലേക്കല്ലോം സൗജന്യമായി പുസ്തകക്കായിക്കാനും തുടങ്ങി. വാനോളം പുക്കംതപ്പെട്ട കൂത്തി വായിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് അനുവംശകൾ തങ്ങൾക്കു പറ്റിയ അബദ്ധം തിരിച്ചിറയുന്നത്. അതോടെ ചില വായനക്കാർക്ക് കുറച്ചു നാളേയ്ക്ക് വായനയോടു തന്നെ വിരക്കി തോന്തിയേക്കാം. തുടർന്ന്, ഒന്നോരഞ്ചോ പുസ്തകങ്ങൾ ഇരക്കിയവർ പലരും എഴുതുമേഖലയിൽ നിന്നു തന്നെ അപ്രത്യക്ഷരാകുന്നു. വായിക്കുന്നതിനോടൊപ്പും വളരുന്ന എഴുതുകാർക്കേ മികച്ച ഉള്ളടക്കം കാഴ്ചവെക്കാനാകും. കാബുള്ള സാഹിത്യ സംവാദങ്ങളും മുതിർന്ന എഴുതുകാരുമായുള്ള സാഹിത്യ ചർച്ചകളും വെടിത്തിരുത്തലുകളും ഇല്ലാതാവുമ്പോൾ പുസ്തകങ്ങൾ പൊങ്ങച്ചുത്തിന്റെ മാത്രം പ്രതീകങ്ങളായി ചുരുങ്ങുന്നു.

?

പ്രസാധകർക്ക് ഇത് കച്ചവടകൾ

ഒരു പുസ്തകക്കായി വിപണിയിലെത്തുമ്പോൾ ആരെഴുതി എന്നതുപോലെ ആരു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചേണ്ടും വായനക്കാർ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്. ഏറെ വർഷത്തെ പാരമ്പര്യ മുള്ളവരും, സന്തമായി പ്രഗസ്സാ, പ്രദർശന-വിതരണ സൗകര്യങ്ങളേ, ചിലപ്പോൾ ഒരു ഓഫീസും പോലുമില്ലാത്തവരും പുസ്തക സ്വപ്നം സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ എഴുതുകാരുടെ കുടുമ്പങ്ങളാകും. പുസ്തക പ്രസാധനത്തിലെ അവിഭാജി ഘടകമാണ് എഡിറ്റർ. വിഷയാധിഷ്ഠിതമായി രചനകളെ മിനുക്കിയെടുക്കേണ്ടതും, വിഷയത്തിന്റെ അന്തഃസ്വത്തെ ചോരാത്ത വിധം എഡിറ്റർ ചെയ്യേണ്ടതും പ്രസാധകരുടെ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളാണ്. പക്ഷേ, പ്രസാധകനാകാൻ ഒരു ദൈനംകൊള്ളാൻ അല്ല കിൽ ഒരു ലേപ്പഡോപ്പോ മാത്രം മതിയെന്ന നിലയിലേയ്ക്ക് കുറയുണ്ടാക്കി ലളിതമായിട്ട് കാലം കുറെയായി. കൂൺ പോലെ മുള്ളുപൊങ്ങിയ കുഞ്ഞു കുഞ്ഞു പ്രസാധകർ എഴുതുകാരെ ഓടിയിട്ടു പിടിയ്ക്കുന്നതിനാൽ പ്രശ്നസ്ത അച്ചടിക്കാർക്കും വ്യവസ്ഥകളിൽ അയവു ചെ

യേണ്ടി വന്നു. എന്നാൽ, നവാഗത എഴുത്തുകാരുടെ പുസ്തകങ്ങളും മുതലെടുക്കുവാൻ പ്രസാധക കലാ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന രണ്ടു വിഭാഗത്തിലുള്ളവർക്കും അറിയാം. ഇളമുറക്കാർ മുകിലും മുലയിലുമിരുന്ന് എഴുത്തുകാരെ ഒളിയബെയ്തു വീഴ്ത്തുന്നത് കണ്ണിയുന്ന കാരണവമാരും ഇപ്പോൾ കച്ചവടം നിലനിർത്തുക യെന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ, പുതിയവരും പത്രമെന്ന് തങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും തെളിയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അച്ചടിച്ചിലവ് മാത്രം നടക്കിയാൽ മതിയെന്നതിൽ തുടങ്ങുന്ന മുദ്രവാക്കുകൾ ശരിയ്ക്കും അച്ചടിയിൽ അവസാനിക്കുന്നോന്നുകൾ ശ്രമകർത്താവ് ആവുക യെന്ന മോഹം വേണ്ടായിരുന്നെന്നു തോന്തിയ അക്ഷര സ്റ്റോൺകൾ അനവധിയാണ്!

?**കവർ പ്രകാശനമന കോമാളിത്തം**

കോവിഡിന്റെ കോച്ചനിയന്നായി പിരിവിക്കാണെ ഈ പ്രതിഭാസമാണ് കവർ പ്രകാശനം. ഒരു പുസ്തകത്തെ അതിന്റെ പുറംചട്ട നോക്കി വിലയിരുത്തരുതെന്ന പ്രയോഗം ജോർജ്ജ് ഇലിയർ രചിച്ച ‘ഒ മിൽ ഓൺ ദ ഹ്യോള്സ്’ എന്ന നോവൽ എറി ജനകീയമാക്കിയിരുന്നു. വിക്കോറ റിയൻ കാലം കഴിഞ്ഞു കോവിഡ് കാലമെത്തിയപ്പോൾ നാം ഈ രൂപകവാക്കുത്തിന് എൻ-95 മുഖമുടി കെട്ടി. നമ്മുടെ അക്ഷര ദിനങ്ങൾ ചട്ടച്ചുകളിൽ ആണ്ടുപോയി. പള്ളപ്പുറം ഫോട്ടോഷോപ്പ് സേവനിളുകൾ സൃഷ്ടിച്ചെടുത്ത്, ഏത് എറ്റവും നല്ല കവർ എന്നതിലൊരു തീരുമാനമെടുക്കാൻ എഴുത്തുകാർ സോഷ്യൽ മീഡിയത്തിൽ ഒത്തുകൂടി. തുടർന്ന്, ‘ചട്ടപ്രകാശനത്തിൽ എന്നും പങ്കുചേരുന്നു’ എന്ന് കൂടുകാർ പോസ്റ്റുകളിട്ടും. വിവരമുള്ള കമാക്കുത്ത് പുറംചട്ടക്കാണ്ടു തന്നെ തന്റെ പ്രണയാക്ഷരങ്ങൾക്ക് വായനക്കാരെ ഉറപ്പുവരുത്തുകയായിരുന്നു. അതെതു അതുതന്നെന്നാണ് ബുദ്ധി! നിശ്ചിംഭുകൾ അടിയറവു പറയുന്ന പേരുകൾ പുസ്തകങ്ങൾക്കിടുന്നതാണ് ഇപ്പോഴുണ്ടെന്ന മറ്റാരു മോടി. എന്നാൽ, ഇത്തരം സചിത്ര കെട്ടുകാഴ്ചകൾ ഇല്ലാത്ത കാലത്തും മനോഹരമായ കാവുങ്ങളും, കമകളും, നോവലുകളും, നിരുപ്പനങ്ങളും, യാത്രാവിവരങ്ങളുമെല്ലാം വായനക്കാർ വാങ്ങി വായിച്ചിരുന്നുവെന്നതും, ഇപ്പോഴും അതേ തേജസ്സാണെങ്കിൽ അവ വിപണിയിലുള്ളബന്ധനയുള്ളതും ഓർത്തെടുക്കാൻ ആവശ്യം ആവേശത്തിനു മാറ്റിവെയ്ക്കുന്ന നേരത്തിന്റെ ആയിരത്തിലൊരംശം മാത്രം മതി. ചട്ടകളിലും അവയ്ക്കിടയിലുള്ളതാണ് ചിന്തനീയം!

?**എഡിഷൻ എത്ര പുസ്തകമെന്നത് പരമരഹസ്യം!**

ഒന്നോ രണ്ടോ മാസത്തിനുള്ളിൽ തങ്ങളുടെ പുസ്തകങ്ങളുടെ രണ്ടാമത്തെയും മൂന്നാമത്തെയും എഡിഷനുകൾ ഇരിക്കുന്നേയും ഉള്ളറം കൊള്ളുന്ന എഴുത്തുകാരുണ്ട്. ഓരോ എഡിഷൻ നാലായിരമോ അഞ്ചായിരമോ കോപ്പികൾ അച്ചടിക്കുന്നുണ്ടെന്ന വിശ്വാസത്തുടെ കണക്ക് ചിന്തയിലുള്ളവർ, നവാഗത എഴുത്തുകാരെ മമതയോ

ഒരു വിലയിരുത്താൻ ഇള അബദ്ധ ധാരണ മാത്രം മതി. പുതിയവരാണെങ്കിൽ അവയതു മുതൽ അഞ്ചുറു വരെ പ്രതികൾ അച്ചടിക്കുന്നതാണ് ഇന്നിന്റെ രീതി. ബാക്കി പ്രിഞ്ച് ഓൺ ഡിമേഷണ്ഡ്! പ്രകാശന കർമ്മത്തിനെത്തി യവർ ഓരോ കോപ്പിയെടുത്തതാൽ തന്നെ ആദ്യമാച്ചടിച്ച തിൽ ബാക്കിയെത്തു കാണും! അതിനാലാണ് എഡിഷൻ നിൽ എത്ര പുസ്തകമെന്നത് പരമരഹസ്യമായി സുക്ഷിക്കുന്നത്. പ്രതികളുടെ എണ്ണത്തിൽ എഴുത്തുകാർ നിലനിർത്തിപ്പോരുന്ന അവധിക്കത്തെ പ്രസാധകരുടെയും ഒരു തുറപ്പു ചീട്ടാണ്. ശരി, നമുക്ക് വിനോദം ആലത്തി യുണ്ടോടു ചോദിയ്ക്കാം. യുവകൾക്കാരൻ ഇളയിടെ സാഹിത്യ ചക്രവാളത്തിലെ ഡ്യൂവനകൾതും, തുല്യവൈഭവ കാവുമേശ്വരത്തിലും, ചിത്രചന്ദ്രത്തിലും, പ്രഭാഷണത്തിലുമുണ്ടെന്നതാണ് വിനോദിന്റെ നാമവിശേഷണം. ‘എന്നേ പുസ്തകങ്ങൾക്ക് അഞ്ചുറു വീതം കോപ്പികളാണ് അച്ചടിച്ചത്. പ്രകാശനങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചത് മലയാളത്തിലെ മുതിർന്ന എഴുത്തുകാരുമാണ്,’ വിനോദവ്യക്തമാക്കി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യ കവിതാസമാഹാരം 2014-ലും, രണ്ടാമത്തേത് 2016-ലും പട്ടാമി സംസ്കൃതകോളേജിൽ നടന്ന കവിതയുടെ കാർണ്ണിവലിൽ പുറത്തിരക്കി. ആദ്യ കവിതാചിത്ര പ്രദർശനം തുണ്ണൻ പറമ്പിൽ, ഭാഷാപിതാവിന്റെ പേരിലുള്ള ഉത്സവത്തിൽ, 2012-ൽ അരങ്ങേറി. പുതിയ പുസ്തകക്കും നിരവധി പ്രശ്ന തർജ്ജുമിച്ചു സാരമായ വഹിച്ച ചടങ്ങിൽ ഇംഗ്ലീഷ് പ്രകാശനം ചെയ്യപ്പെട്ടു. ഇള പുസ്തകത്തിന്റെ അച്ചടിച്ചുരുളുകളിൽ വിനോദിന്റെ പത്തനി രമ്യ സഗരവും ഇടപെട്ടു. ‘മുന്നെ ഇറക്കിയ പുസ്തകങ്ങളെക്കാണെ വീക്കിനിന്തെ കവിതയിൽക്കുന്നു. ആദ്യം അവ നീക്കാം ചെയ്യാനായി എന്നെന്തെങ്കിലും ചെയ്യും, രമ്യ ആവശ്യപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ ഒന്നാലോചിച്ചതിനു ശേഷം, അഭ്യാപികയായ വീട്ടിൽ കൂട്ടിച്ചേര്ത്തു: ‘പുതിയ പുസ്തകത്തിന്റെ മുന്നു കോപ്പികൾ മാത്രം അച്ചടിച്ചുരു മതി. ഒന്ന് ഗ്രന്ഥകൾ താവിന്, ബാക്കിയുള്ളതും പ്രകാശനചടങ്ങിൽ പുസ്തകക്കും നൽകുന്നയാർക്കും, സീക്രിക്കറ്റുന്നയാർക്കും!’

?**നമുക്ക് വായന തുടങ്ങാം**

വായന മരിച്ചിട്ടും, മലിന്തെടുത്തും. ഇള ലോകം വൈജ്ഞാനികമായി തുടരാൻ എഴുത്തുകൂട്ടു, നമുക്ക് വായന കൂട്ടാം. വളയാതെ, വിളയാം! ഡിജിറ്റലായാലും അച്ചടിച്ചതായാലും വിജ്ഞാനത്തിന് വൈരുപ്പില്ല. ഫുട്ടപാതയിൽ നിന്നായാലും ബുക്ക്സ്റ്റോറിൽ നിന്നായാലും, തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടത് വിജ്ഞാനമേക്കാന് പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്. അവയിൽ ജീവിതങ്ങളുണ്ടാകണം. ‘വായനക്കാരൻ മരണത്തിനു മുമ്പ് ആയിരക്കണക്കിൽ ജീവിതങ്ങൾ ജീവിച്ചു തീർക്കുന്നു. എന്നാൽ, ഒന്നും വായിക്കാതെവൻ ഒരോറു ജീവിതം മാത്രം ജീവിയ്ക്കുന്നു,’ ചിന്തകനായ നോവലിന്റെ ജോർജ്ജ് റോമൻ മാർട്ടിൻ പറഞ്ഞിരുന്നു.

വിജയ് സി. എച്ച്



Get local help with your Medicare questions.

I'm Phillip Russo, a licensed sales agent in Rye Brook, NY. When it comes to Medicare, it's important to consider all of your options. What makes me unique is my neighborhood and the local NY area. I know the ins and outs of Medicare, and I'm ready to answer your questions and help you find a plan that fits your needs. Take advantage of my knowledge and experience, Inc.

- Take the confusion out of Medicare
- Find truly competing plans
- Eliminate one-on-one meetings
- Make switching to a plan easier

I look forward to helping you explore your Medicare options so you can enroll in a plan with confidence.

It's time to take advantage.



Phillip Russo
Licensed Sales Agent
847-222-2000, TTY 711
www.philliprusso.com
UnitedHealthcare.com

**United
Healthcare**

UnitedHealthcare and UnitedHealthcare logo are trademarks of UnitedHealthcare Insurance Company, a subsidiary of UnitedHealthcare, Inc. © 2010 UnitedHealthcare, Inc. All rights reserved. UnitedHealthcare is not affiliated with the U.S. government or the state governments. This is not a plan document. This is a general description of the plan. Actual plan documents are available online at UnitedHealthcare.com. Please refer to the plan documents for specific terms and conditions.



നിബോദ്ധവരിൽ പ്രത്യാഗ പകരുക അർജ്ജ ശിഖി റോയ്

◎ മീട്ടു റഹത്ത് കലാം

ത നിക്ക് ചുറുമുള്ളവരിൽ പ്രത്യാഗ പകരുക എന്നത് നിങ്ങാഗമായി ഏറ്റുടന്തെ ചിലരുണ്ട്. ഹൃസ്തൂലിൽ കുടുംബസമേതം താമസിക്കുന്ന ഷിഖി റോയ് അങ്ങനെനാരു വ്യക്തിത്വത്തിന് ഉടമയാണ്. മല്ലു കഹേ റോധേയോ യുഎസ്‌എ 99.5 എഫ്‌ആർ ദ്രോതാക്കൾക്ക് പ്രത്യേക മുഖ്യമായ വേണ്ടതു ഷിഖി, ഹോസ്പിസ് നഷ്ടൻ കുടിയാണ്. അമേരിക്കയിലെ ഏറ്റവും വലിയ മലയാളി സംഘടനകളിൽ ഒന്നായ മലയാളി അസോസിയേഷൻ ഓഫ് ശ്രദ്ധയ്ക്ക് ഹൃസ്തൂലിൽ വിമാന റൈറ്റേഴ്സ്‌വും

ആയും പ്രോഗ്രാം കോ-ഓർഡിനേറ്ററായും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഫോമായുടെ (2021-22) റിജിയൺൽ വിമൻസ് ചെയർ ആയിരുന്നു. 2020 മുതൽ ദേശീയതലത്തിൽ ഇൻഡോ അമേരിക്കൻ പ്രസ് കൂൺസി റെസിറ്റേഷൻ (എഎപിസി) എക്സിക്യൂട്ടീവ് അംഗമാണ്. നിലവിൽ അതിന്റെ വൈസ്-പ്രസിഡന്റാണ്. ഷിഖി റോയ് തന്റെ വിശ്വാസങ്ങൾ ഇ-മലയാളി വായനക്കാരുമായി പകുവയ്ക്കുന്നു...

അമേരിക്കയിൽ എത്തുന്നതിന് മുൻപ്?

അസിന്യമാനിലാണ് ജനിച്ചത്. നാല് വയസ്സ്

മുതൽ പതിനാറ് വയസ്സുവരെ കേരളത്തിലായിരുന്നു. കൊല്ലുമാൻ നാട്. നഷ്ടസിംഗ് പഠനത്തിനായി കോയുന്നതുരേക്ക് പോയി. ഒരു വർഷം മലപ്പുറത്ത് ജോലിചെയ്തു.

വിവാഹം കഴിഞ്ഞതോടെ 2003 തെ അമേരിക്ക തിലേക്ക് ജീവിതം പറിച്ചുനട്ടു. ഇപ്പോൾ തിരിഞ്ഞു നോക്കുന്നോൻ, വളരെ കുറച്ചുകാലം മാത്രമേ കേരളത്തിൽ ചിലവഴിച്ചിട്ടുള്ളതു എന്ന ബോധ്യപ്പെട്ടു നാൽ. എന്നിരുന്നാലും, അനും ഇന്നും മനസ്സുകൊണ്ട് തനിമലയാളിയാണ്.

20 വർഷത്തെ അമേരിക്കൻ ജീവിതം മാത്യും ആടു ഉച്ചാരണശുഖിയെ ബാധിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ?

ബാല്യവും കൗമാരവും കേരളത്തിലായിരുന്ന തുകാബാധിതിക്കാം ഇതു ആഴത്തിൽ ജനനാടി നോട്ടുള്ള സ്നേഹം എന്നെന്നുള്ളിൽ വേരുന്നിയത്. മലയാളംഭയോടും അതേ സ്നേഹമാണ്. വിദ്യാ ഭ്രാസകാലയളവിൽ പ്രസംഗത്തിനും പദ്ധതിയായ സന്തിനുമൊക്കെ സമ്മാനങ്ങൾ വാരിക്കുട്ടുന്നോൾ ഭാഷയോടുള്ള ഇഷ്ടവും കൂടു. ദിനചര്യയിലേക്ക് കടക്കുന്നതിനുമുൻപും, ഉറങ്ങുന്നേരത്തും മലയാളം പാട്ടുകൾ കേൾക്കുന്നത് ഇപ്പോഴും പതിവാണ്. മാത്യും ആശയം അല്പപം മാധ്യരൂമെന്നും. റൂട്ടയം തുറന്ന് സംസാരിക്കാൻ നമുക്ക് മലയാളം തന്നെ വേണ്ടേ? അവനവന്നേ ഭാഷ ഉച്ചാരണശുഖിയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ അതൊരു കുറവായേക്കാക്കേണ്ടതുള്ളൂ.

ആദ്യമായി ശബ്ദത്തെ പ്രകാരത്തിച്ചത് ആരാബാ ന് ഓർമ്മയുണ്ടോ?

ശബ്ദം നല്ലതാണെന്ന് ഒരുപാടുപേര് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. റേഡിയോയിലും എന്നെന്നേ വോയിസ് കേൾക്കുന്നോൾ നന്നായിട്ടുണ്ടെന്ന് ആദ്യമായി പറഞ്ഞത് അമ്മയാണ്. എന്നാൽ, ആർജേ ആകാൻ ഏറ്റവുമധികം പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചത് ഭർത്താവ് രോയ് ആണ്. സ്വന്തമായൊരു റേഡിയോ തുടങ്ങാൻ കരുത്ത് പകർന്നതും ഭർത്താവ് തന്നെയാണോ?

അത് വലിയൊരു കമ്മയാണ്. രണ്ടു സുഹൃത്തുക്കളുമായി ചേർന്ന് 2017 തെ ഞാനോരു റേഡിയോ നടത്തിയിരുന്നെങ്കിലും ചില കാരണങ്ങൾക്കാണ് അത് നല്ല രീതിയിൽ മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോകാൻ സാധിച്ചില്ല. അതെന്നെന്ന വല്ലാതെ ബാധിച്ചു. വിഷാദ രോഗത്തിലേക്കുപോലും വഴുതിവീഴാമായിരുന്ന അവസ്ഥ. 24 * 7 പ്രവർത്തിക്കുന്ന വലിയ ദ്രോഷ നിൽ നിന്ന് ഫ്രീക്കർസി ബൈ-ഇട്ട് ചെയ്ത് സുന്നതായി റേഡിയോ നടത്താമെന്ന് ദയരും തന്നും എന്നിക്കെതിനുള്ള കഴിവുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞതും രോയ് ആണ്.



പ്രവാസികൾക്ക് റേഡിയോ എന്നുമൊരു നൊസ്സാർജിയയാണ് എന്ന് തോനിയിട്ടുണ്ടോ?

ശരിക്കും അതൊരു ശുഹാത്മാരത തന്നെയാണ്. എങ്ങളുടെ കാര്യം തന്നെയെടുക്കാം. ആയിരത്തിൽ പരം ആശുപത്രികളുള്ള സ്ഥലമാണ് ഹൃസ്തൂൺ. കേരളത്തിൽ നിന്നുള്ള മെഡിക്കൽ പ്രോഫഷണലുകളാണ് ഇവിടെ ഏറെയും വേണമെങ്കിൽ മലയാളി ഹണ്ണ് എന്നു വിശ്വേഷിപ്പിക്കാം. ജോലിസ്ഥലത്തുനിന്ന് അവരവരുടെ വീടുകളിൽ എത്താൻ ട്രാഫിക്കിൽ കൂടുങ്ങി ഒരു മണിക്കൂറേക്കിലും വേണ്ടി വരും. ആ സമയങ്ങളിൽ റേഡിയോ വലിയ ആശാ സമാണ്. ആരാധനാലയങ്ങളിൽ പോകാൻ ശനിയാഴ്ച വലിയ തിരക്കായിരിക്കും. ഇവിടുള്ള ക്കനാനയ ചർച്ചിലും കാത്തലിക് ചർച്ചിലും ശുരൂവായുരുപ്പ് ഏറ്റു അവലെതിലും പ്രാർത്ഥിക്കാൻ പോകുന്നവരും കൂടുക്കിളും മലയാളം പാട്ടുകൾ ഇതൊക്കെ കേൾക്കുന്നോൾ കൊണ്ടുപോകുന്ന അമ്മമാരും അദങ്ങുന്ന വലിയൊരു ശ്രദ്ധാണ് തിരക്കിട്ടുന്നത്. മലയാളം റേഡിയോ, മലയാളം പാട്ടുകൾ ഇതൊക്കെ കേൾക്കുന്നോൾ നാടിൻ്റെ ഫൈൽ കിട്ടുമ്പോം.

റേഡിയോ അവതരണത്തിനിടയിലുണ്ടായ അവിസ്മരണീയമായ ഒരുവും?

രു ആൻഡിയുടെ കോൾ മിക്കാനാവില്ല കൂടാൻ സർ ബാധിച്ച് ഇനി എന്നെപ്പെട്ട ദിവസങ്ങളേ ബാക്കിയുള്ളൂ എന്ന് ഡോക്ടർമാർ വിധിയെഴുതിയ ശേഷ വും പതിനേട്ടുവർഷകാലമായി ആരോഗ്യത്തോടെ ജീവിതം മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോകാൻ സാധിക്കുന്ന



അനുഭവമാണ് അവർ പക്ഷുവച്ചത്. ദൈവം ഒപ്പുമുണ്ടാക്കിൽ ഓന്നും അസാധ്യമല്ലെന്ന് അടിവരയിട്ടുന്ന തായിരുന്നു ആ വാക്കുകൾ. കുറേ ശ്രോതാക്കൾ അതുകേട്ട് തങ്ങളിൽ പ്രത്യാശ ജനിച്ചു എന്ന് പ്രതികരിച്ചിരുന്നു.

വിഷദ് രോഗത്തെ അതിജീവിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങളുമായി 'മല്ലു മെൻഡ് ഡീക്കോഡ് ഡ്' എന്നാരു സെശൻസ് ചെയ്തു. അമേരിക്കയിൽ വേബേയും മലയാളം റേഡിയോ ടൈപ്പനുണ്ട്. എന്നിട്ടും, മല്ലു കഹേ ട്യൂൺ ചെയ്യാൻ ശ്രോതാക്കളെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത് ഹൃദയം തുറന്നുള്ള നമ്മുടെ സംസാരവും അവതരണത്തിൽ പുലർത്തുന്ന വ്യത്യസ്തതയുമാണ്. തങ്ങളുടെ ഫോസ്റ്റ്‌ബുക്ക് ലൈവിന് ലോകമെങ്ങും ആരാധകരുണ്ട്. ഓസ്ട്രേലിയയിൽ പാതിരാത്രിയോട് അടുക്കുമ്പോഴാണ് നമ്മുടെ ഷോ നടക്കുന്നത്. ആ നേരത്തും അവിടെ നിന്ന് ആളുകൾ വിളിക്കുന്നത്, പതിപാടി ഏവരും ഏറ്റു കുത്തു എന്നാണ് വിളിച്ചേരുതുന്നത്.

ഉണ്ടുന്നതും ഉണ്ടുന്നതും പാട്ടിഞ്ഞ് അക്കവി യോടെ ആണെന്ന് പറഞ്ഞല്ലോ, സംഗീതത്തോട് ഇതു ഇഷ്ടം തോന്നാൻ കാരണം?

പാട്ട് കേൾക്കാൻ ഒരുപാട് ഇഷ്ടമാണ്. ചെറുതായി പാടും. നമ്മുടെ വികാരവിചാരങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കാനുള്ള മാന്ത്രികത പാട്ടുകൾക്കുണ്ട്.

സംഗീതത്തിന് മനസ്സിൽ മുറിവുകൾ ഉണ്ടാ

നാകും. മെഡിക്കൽ കോളേജിലെ പ്രോഫസറായ ഡോ.ബാലകൃഷ്ണനുമായി (ഡെനക്കോളേജിന്റെ) ചേർന്ന് മുസിക് ഹൈൽസ് എന്നാരു സെശൻസ് തങ്ങളുടെ റേഡിയോയിൽ ചെയ്തിരുന്നു. ഗർഭിണികളിൽ കണ്ണുവരുന്ന ഫൈപ്പർട്ടെൻഷൻ സംഗീതത്തിലുടെ ചികിത്സിച്ച് ഭേദമാക്കാം എന്നതിനെപ്പറ്റിയാണ് അദ്ദേഹം സംബന്ധിച്ചത്.

രണ്ട് വ്യത്യസ്ത ഡ്യൂവിങ്ങളിലുള്ള തൊഴിലുകളിൽ ഏർപ്പെട്ടുകൂടി എന്നത് പ്രയാസമല്ലോ?

ഹോസ്പിറ്റ് നശ്ശ എന്ന നിലയിൽ മരണം പടിവാതിലിൽ എത്തിയ രോഗികളെയാണ് പരിചരിക്കേണ്ടി വരുന്നത്. മുന്നും നാലും മാസം നമ്മൾ പരിചരിച്ച വ്യക്തിയായിരിക്കും ഒരുന്നാൾ പൊടുനുനെ മരണത്തിന് കീഴടങ്ങുന്നത്. മരണവിവരം ഉറ്റവരെ അറിയിക്കേണ്ട ഉത്തരവാദിത്തവും ഉണ്ട്. തീർച്ചയായും ഈ തൊഴിൽ പിരിമുറുക്കം നിന്നെത്താണ്. എല്ലാ പ്രതീക്ഷയും അസ്തമിച്ചവ രൂടെ മനസ്സിൽ കൂളിർമ്മ പകരുക എന്നത് ചെറിയ കാര്യമല്ല. അവരിലെ നെഗറ്റീവിറ്റി പിശുതെരിഞ്ഞ പോസിറ്റീവിറ്റി നിന്നും നമ്മൾ കിണ്ണത്ത് പരിശോധിക്കും. മനസ്സുകൊണ്ട് കരണ്ണതാല്ലും പുറമേ ചിരിച്ചുകൊണ്ടയിരിക്കും. അങ്ങനെ നമ്മുടെ നെഞ്ചിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്ന സ്വഭവം ഉണ്ടല്ലോ, അത് പുറത്തേക്ക് വിടാൻ നമ്മൾ ആസുമിക്കുന്ന എന്തെങ്കിലും ചെയ്തേ തീരു. റേഡിയോ എനിക്ക്

അങ്ങനെ പാഷൻ തോന്തിയെ രു മേഖലയാണ്. ഒരേയൊരു ജീവിതമെയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് കഴിയുന്നതു ആളുകളുടെ കണ്ണിരോപ്പാൻ സാധിക്കണം. മല്ലു കമേ യുടെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം?

സ്ത്രീ ശാക്തീകരണമാണ് പ്രധാനമായും ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. മാനസികമായി എക്സ്ക്യൂർഡ്യൂ അറിയിക്കുന്നതാണ് അതിന്റെ ആദ്യപട്ടി. നാട്ടിലേതിനേക്കാൾ കഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരുപാട് സ്ത്രീകൾ അമേരിക്കയിലുണ്ട്. അറുപതുകളിലും എഴുപതുകളിലും ഇവിടേക്ക് കൂടിയേറിരഞ്ഞും മുന്നും ശിപ്പറ്റ് ജോലി ചെയ്ത നടുവും മുതുകും കളഞ്ഞ കഷ്ടപ്പെട്ട് ഒടുക്കം വയസ്സാംകാലത്ത് ആശ്വാസവാക്കിനു പോലും ആരും ഷ്പുമില്ലാത്ത ആൺമാരെ എനിക്കിരിയാം. തങ്ങളുടെ വേദനകൾ മനസ്സു തുറന്ന് പരിയാൻ രഹിലില്ലാതെ കടുത്ത ഏകാന്തര ഗ്രസിച്ച് അവരെസംബന്ധിച്ച്, റേഡിയോയിലും നമ്മൾ പരയുന്ന വാക്ക് വല്ലാത്തതാരു സാന്തൃപ്തി മാണ്. ദ്രോതാക്കാൾ നമ്മുടെ സ്നേഹിന് ഇഷ്ടപ്പെടാനുള്ള കാരണവും അതുതന്നെന്നയാണ്. മുൻകൂട്ടി തയ്യാറാക്കിയ വാചകക്കൾ സർത്തല്ല, ഹൃദയം തുറന്നുള്ള സംഭാഷണമാണ് മല്ലു കമേ യുടെ വ്യത്യസ്തത. വിഷദ് തേരാട് മലിടുന്ന നിരവധിപേരും വിളിക്കാറുണ്ട്. ഷേം തിരുവേം ശും അവരിൽ ചിലരെ വിളിച്ച് ആശസ്ത്രിക്കേണ്ട സാഹചര്യം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. സന്തം ഭാഷയിൽ മനസ്സുതുറക്കാൻ സാധിക്കുക എന്നതാണ് അവരുടെ ഏറ്റവും വലിയ ആവശ്യം. പലരെയും മലയാളികളായ മന്ദശാന്ത ത്രജിതരുമായി കണക്ക് ചെയ്തുകൊടുക്കാറുണ്ട്. ഡിപ്രഷനിൽ നിന്നും മദ്യാസക്തിയിൽ നിന്നും ആത്മഹത്യാപ്രവണതയിൽ നിന്നും ഗാർഹിക പിയന്തരത്തിനിന്നും രക്ഷ നേടുന്നതിനും എഫ്റ്റ്



മല്ലുടെ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു നേഴ്സ് ആയിട്ടുപോലും മദ്യപാനം മറ്റൊരു രോഗത്തെ യും പോലെ ചികിത്സിച്ച് ഭേദമാക്കാവുന്ന അസുഖവാണിന് എനിക്ക് അറിയില്ലായിരുന്നു. നമുക്ക് കിട്ടിയ അറിവുകൾ പകുവയ്ക്കാൻ റേഡിയോ നല്ലാരു മീഡിയം ആണ്. നിസ്സാരകാരുങ്ങളും ഒരു പേരിൽ ഭാവത്തുബന്ധം തകരുന്നത് ഇവിടെ സർവസാധാരണമാണ്. അതരക്കാർ, തങ്ങളുടെ വാഴിമുലം ബാധിക്കപ്പെടുന്ന മക്കളെക്കുറിച്ച് ഓർക്കെണ്ടം. ഇത്തരം പ്രസക്തമായ കാര്യങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്തു പല ജീവിതങ്ങളിൽ പ്രത്യാശ നിന്ത്യക്കാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്.

എത്രപേരുടെ ചുണ്ടിൽ പൂഞ്ചിരി വിതിയിക്കാൻ സാധിച്ചു എന്നതാണ് ‘നൃസ്ത്വം മുഖ സിക് ഫണ്സ് ആൻഡ് ഫാക്ട്സ് വിത്ത് ആർജേ ഷിബി ആൻ ഡി ഫ്രണ്ട്സ്’ എന്ന ഷോയും ഒരു വിജയത്തിന് താൻ വയക്കുന്ന അളവുകോൽ.

ഇതൊരു നിയോഗമായി കാണുന്നു എന്നാണോ?

തീർച്ചയായും, റേഡിയോ തിലുടെ പരിചയപ്പെടുന്ന പത്രപേരെ എടുത്താൽ അതിൽ എടുപ്പേരും ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള മാനസിക വിഷമതകൾ നേരിടുന്നവരും അതിന് സഹായം ആവശ്യമുള്ളവരുമാണ്. ദൈവം അവരെ എന്ന് പകരെ എത്തിച്ചതായാണ് വിശദിക്കുന്നത്.

കോവിഡ് കാലത്ത് റേഡിയോ മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകാൻ സാധിക്കുമെന്ന് കരുതിയിരുന്നോ?

മല്ലു കമേ റേഡിയോ യൂഎസ്പ്രെ 99.5 എഫ്റ്റ്‌എം 2019 ഏപ്രിലിലാണ് ആരംഭിച്ചത്. ശനിയാഴ്ചകളിൽ റാവിലെ 7 മുതൽ 10 വരെയാണ് ഷേം ചെയ്യുന്നത്. ഒരുപാട് പ്രതീക്ഷയോടെ റേഡിയോ സ്നേഹിന്

തുടങ്ങി ഉടനെയാണ് ഇടിത്തിപോലെ കോവിഡ് പൊടിപ്പൂറപ്പെട്ടത്. ഒപ്പം പ്രവർത്തിക്കുന്നവരിൽ കുണ്ടു കുട്ടികളുള്ളവരോട് വീടുകളിൽ തുടരാൻ പറഞ്ഞ്, ഞാൻ തനെ മുന്നിടിരഞ്ഞി. സത്യത്തിൽ, അങ്ങനൊരു സമയത്തായിരുന്നു.

ആ ഇടയ്ക്ക് ചെയ്ത ‘ഹോൺ ഇൻ അന്താക്ഷരി’ എററ സീകാരുത നേടി. അമേരിക്കയിലുള്ള മലയാളി ഗായകരെ ഓൺലൈനിൽ കൊണ്ടുവന്ന് അന്താക്ഷരി കളിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു പരിപാടി. വ്യത്യസ്തമായ ആശയങ്ങളുടെ പിരിവിക്ക് പിനിൽ?

എനിക്ക് അങ്ങനൊരു ടാലെസ്റ്റർ ഉണ്ടെന്നാണ് ചുറ്റുമുള്ളവർ പറയുന്നത്. എന്നാൽ, അതിൽ ഒരു വീക്കമായാരു ഇടപെടൽ ഉണ്ടെന്നാണ് ഞാൻ വിശദിക്കുന്നത്. ഡിവോഷൻൽ ഗാനവുമായാണ് ഷേം തുടങ്ങുന്നതുതനെ. വേറിട് ആശയങ്ങളുമായി മുന്നോട്ടു പോകുന്നതിന് തങ്ങളുടെ ടീമിലെ എല്ലാവരുടെയും പിന്തുണയുണ്ട്. സിംഗം തനെ ആർജ്ജ യുടെ കുപ്പായം അണിയും ബോൾ?

എല്ലാം സ്വന്തം തലയിലുടെ വേണമെന്ന് ശാം മുള്ളു ആളൊന്നുമല്ല. മറ്റുള്ളവരെക്കാണ്ക് പണിയെ ടുപ്പിച്ച് വെറുതെ ഇരുന്നാൽ മതിയില്ലേ എന്ന് ആളുകൾ ചോദിക്കാറുണ്ട്. ഒറ്റപ്പ് എടുക്കാൻ വേണ്ടി അല്ലല്ലോ, ഞാൻ റേഡിയോ തുടങ്ങിയത്. സ്വന്തം കുണ്ടിനേപ്പോലെയാണ് ഞാൻ ഇതിനെ കാണുന്നത്. അങ്ങനെയാകുന്നോൾ, കഷ്ടപ്പെടുന്നതൊന്നും ബുധിമുട്ടായി അനുഭവപ്പെട്ടില്ല. തെറ്റുകുറഞ്ഞൾ സ്വയം മനസ്സിലാക്കാനും തിരുത്തി പൂർണ്ണ സ്വാത്ര ദ്രോഗത്താട്ട മുന്നോന്നുമുള്ള അവസരവുമുണ്ട്. അമ്മയെപ്പോലെ മറ്റാർക്കാണ് സ്വന്തം കുണ്ടിനെ നോക്കാൻ കഴിയുക?

സംഘടനാപ്രവർത്തനങ്ങൾ?

അമേരിക്കയിലെ ഏറ്റവും വലിയ മലയാളി സംഘടനകളിൽ ഒന്നായ മലയാളി അസോസിയേഷൻ ഓഫ് ശ്രദ്ധയ്ക്ക് ഹ്യൂസ്റ്റൺ വിമാന റെപ്രസൻസ് റീവ് ആയും പ്രോഗ്രാം കോ-ഓർഡിനേറ്ററായും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഫോമായുടെ (2021-22) റിജിയ സ്റ്റാഫ് വിമർശ ചെയർ ആയിരുന്നു. 2020 മുതൽ ദേശീയതലത്തിൽ ഇൻഡോ അമേരിക്കൻ പ്രസ്സ് സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റ് (എഎപിസി) എക്സിക്യൂട്ടീവ് അംഗമാണ്. നിലവിൽ അതിന്റെ വൈസ്-പ്രസിഡന്റാണ്. ഇതിനിടയിൽ എപ്പോഴെങ്കിലും ഒന്ന് വെറുതെയിരിക്കാൻ സമയം കിട്ടുമോ?

സത്യത്തിൽ വെറുതെ ഇരിക്കാൻ എനിക്ക്



ഇഷ്ടമേയല്ല. വീടിലായാലും പാചകവും കൂഷിയും എല്ലാമായി ഫൂൾ-ഓണാണ്. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ കാലാവസ്ഥയ്ക്ക് സമാനമാണ് ഹ്യൂസ്റ്റൺ അതുകൊണ്ടുതനെ, കാന്താരിയും കറിവേപ്പും മുരിങ്ങയും ചേനയുമെല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന അടുക്കളെ തെരാട്ടുമുണ്ട്. മുന്ന് മാസമായപ്പോൾ തനെ പ്രായകായ്ച്ചു. ഇതൊക്കെയാണ് എൻ്റെ കൊച്ചുകൊച്ചു സന്തോഷങ്ങൾ.

കുടുംബം?

ഭർത്താവ് റോയ് ജോർജ്ജ് ഇവിടെ കമ്മ്യൂണിറ്റി ഹോസ്പിറ്റലിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നു. റേഡിയോയുടെ നടപ്പ് അദ്ദേഹമാണ്.

മകൾ റോഷൻി നീംസിംഗ് വിദ്യാർത്ഥിയാണ്. അവളാണെന്നെ ഏറ്റവും വലിയ ക്രീടിക്. ഷോ കണ്ണകുട്ടുമായി അഭിപ്രായങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും നൽകും. പുതിയ നല്ല പാട്ടുകൾ കേട്ടാൽ അത് പശയൽ ചെയ്യും. ഡിനർ ദെമിൽ തങ്ങൾ മുന്നുപേരും റേഡിയോ സംബന്ധമായ കാര്യങ്ങൾ സംസാരിക്കാറുണ്ട്. പിതാവ് കെ.ഗീവർജ്ജിൻ് തങ്ങളെ വിട്ടുപോയിട്ട് 24 വർഷങ്ങളായി. അമ്മ മറിയാമുഖം വർഗ്ഗിസ് എൻ്റെ സഹോദരൻ ഡോ. ഷോളു വർഗ്ഗി സിനോപ്പം ന്യൂਯോർക്കിലാണ് താമസം.



SCARSDALE, NEW YORK

We have been providing outstanding service in
RESIDENTIAL and COMMERCIAL Real-Estate
for the past 29+ years in NY & CT.

Call us for all your Real-Estate needs!



GEORGE JOHN
PRINCIPAL BROKER
Cell: (914) 804-8693
George@century21royal.com



STANLEY MATHEW
SALES ASSOCIATE
Cell: (845) 300-8458
Stanley@century21royal.com

**We still believe in personal service to all our customers
who rely on our dedication, trust and integrity**



www.royalfinehomes.com
www.century21royal.com

Follow us on:



YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@georgejohn4512/videos>
FACEBOOK: <https://www.facebook.com/C21ROYALNY>
TWITTER: <https://twitter.com/GeorgeJ44939954>
INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/c21.royal/>
LINKDEN: <https://www.linkedin.com/in/realtorgeorgejohn/>



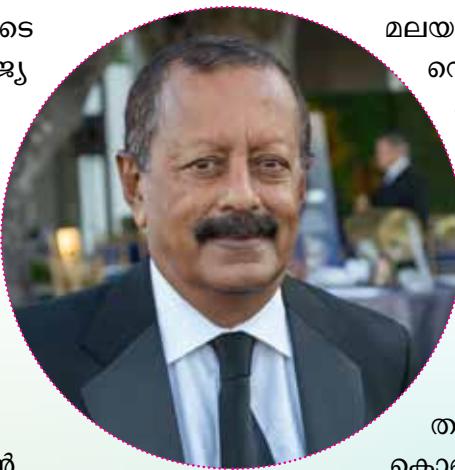
Office Address: 697 Central Park Avenue, Scarsdale, NY 10583 | (914) 722-0700



ക്ഷമയേക്കാൾ ആവശ്യം സഹാനുദ്ദേശി: ഡോ.ജേക്കബ് ഇഷൻ

◎ മീട്ടു റഹത്ത് കലാം

പി തുതലമുറ ആരോഗ്യത്തോടെ
വളർന്നുവരേണ്ടത് ഒരു രാജ്യ
ത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് അത്യുത്താപേ
കഷിത്തമാണ്. കൂട്ടികൾക്ക് മികച്ച
ചികിത്സ ലഭ്യമാക്കുന്നതും രോ
ഗങ്ങളെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള
ശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതും
വികസനത്തിന്റെയും സമ്പന്നത
യുടെയും അളവുകോലായാണ്
കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. അതുകൊ
ണ്ടുതന്നെ ലോക പ്രശസ്തതനായ
ശിശുരോഗവിഭ്യനും അമേരിക്കൻ



മലയാളിയുമായ ഡോ.ജേക്കബ് ഇഷൻ
കുർമ്മപമാ എറെ പ്രസക്തമാണ്.
വൈദ്യശാസ്ത്രരംഗം കച്ചവടവൽ
കരിക്കപ്പെട്ടതോടെ, സേവനത
ല്പരതയെക്കാൾ സാമ്പത്തിക
നേടങ്ങൾക്ക് ഉന്നതകൊടു
ക്കുന്ന ഡോക്കുർമ്മാരിൽ നിന്ന്
വ്യത്യസ്തതനാണ് ഡോ.ഇഷൻ.
പൊതു ആരോഗ്യ സംവിധാന
അഭിൽ പ്രവർത്തിക്കാൻ അദ്ദേഹം
തീരുമാനം എടുത്തതും ഇക്കാരണം
കൊണ്ടാകാം.

29 വർഷം അലമേഡ കൗൺസിൽഡിലെ ഹൈക്കോർട്ട് സിസ്റ്റത്തിൽ പീഡിയാട്ടിഷ്യൂനായും പത്രവർഷം മെഡിക്കൽ ഡയറക്ടറായും പ്രവർത്തിച്ച ഡോക്ടർ, കൗൺസിൽഡിലെ പൊതു ആരോഗ്യ രംഗത്തെ പോളി സികൾ അടക്കം പല ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളും സ്തുത്യർഹമായി നിരവേറ്റി. ലോകത്തിലെ മികച്ച നൂറ്റാം ആശുപത്രികളുടെ പട്ടികയിലുള്ള ഫോമോൺഡിലെ വാഷിംഗ്ടൺ ഹോസ്പിറ്റലിൽ 2004 മുതൽ ബോർഡ് ഓഫ് ഡയറക്ടറാണ്.

നോർത്തേൺ കാലിഫോർണിയയിൽ ഒരു പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വിജയിക്കുന്ന ആദ്യ ഇന്ത്യക്കാരനാണ് അദ്ദേഹം.

യുണൈറ്റഡ് നേഷൻസ് ഹൈക്കോർട്ട് ഓഫ് റെഫ്ജീസിന്റെ (യുഎൻഎച്ച്‌സിആർ) പബ്ലിക് ഹൈക്കോർട്ട് അദ്ദേഹസ്വാധീന ആദ്യ ഏഷ്യൻ വംശജനായ ഡോക്ടർ എന്ന വ്യാതി വേരെ.

കഴിഞ്ഞ ആറ് തവണ നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലും വിജയം ആവർത്തിച്ചു എന്ന അപൂർവ്വതയും ഡോക്ടറുടെ ക്രൈസ്തവിലുണ്ട്.

6 അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റുമാർക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ‘എലിസ് ഐലൻഡ് മെഡൽ ഓഫ് ഓൺ’ അടക്കം നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ നൽകിയും. എസ് സർക്കാർ ആദ്ദിച്ചിട്ടുള്ള ഡോ. ജേക്കബ്സ് ഈ പുരസ്കാര സംഭാവനകൾ, ജനനാട്ക വേണ്ട വിധം തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? കേരളത്തിൽ വോളണ്ടറി മെഡിക്കൽ അദ്ദേഹസ്വാധീന പ്രവർത്തിക്കാൻ തയ്യാറായിട്ടും ‘ഇന്നർ പൊളിറ്റിക്സ്’ അതിന് വിലയുതിയാക്കുന്നതുകമുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഈ-മലയാളി വായനക്കാരേം ഡോ. ജേക്കബ്സ് ഈപ്പും തുറന്നുപറയുന്നു...

ആദ്യകാലജീവിതം?

പിതാവ് കെ.സി.ഇ.പ്പുണ്ണ പിഡിയാലുവി യിൽ എഞ്ചിനീയറായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് സ്ഥലംമാറ്റം പാഠിക്കുന്നതനുസരിച്ച് തിരുവനന്തപുരം, കൊട്ടാരക്കര എന്നിങ്ങനെ പലയിടങ്ങളിലായാണ് പഠനം മുന്നോട്ടുപോയത്.

സെന്റിക് സ്കൂൾ ആരംഭിക്കുന്നതായി 1961 തുമ്പത്തിൽ വന്ന പരസ്യം കണ്ണ് പ്രവേശനപരീക്ഷ എഴുതി, അവിടെ അധ്യമിഷൻ നേടി. മാർ ഇവാനിയോൻ കോളേജിൽ പ്രീഡിഗ്രി ചെയ്തു. തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ നിന്ന് എംബിബിഎസ് പൂർത്തിയാക്കി.

വെല്ലുതിൽ റേഡിയോതൊറാപ്പിക്ക് ചേർന്നെ കിലും ആ പഠനം പാതിയാക്കി, ലൂഡിയാനയിൽ നിന്ന് പ്രീഡിഗ്രിക്സിൽ സ്നേഹപ്പുലെൻസ് ചെയ്തു.



പീഡിയാട്ടിക്സ് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ എന്തെങ്കിലും പ്രത്യേക കാരണം?

സർജി താല്പര്യമില്ലായിരുന്നു. അനും ഇന്നും ഏറ്റവും വാണിജ്യ ആയ വിഭാഗമാണ് പീഡിയാട്ടിക്സ് എന്നാണ് എനിക്ക് തോന്തിട്ടുള്ളത്.

എന്നുകൊണ്ട് ഇന്ത്യയിൽ തുടർന്നില്ല?

അവസരങ്ങൾ കുറവായിരുന്നതാണ് പ്രധാന കാരണം. 79 തുമ്പതുമിൽ ഉപതിപംന്ത്രിന് പോരെങ്കിലും പീഡിയാട്ടിക്സിൽ പ്രവേശനം ലഭിക്കാൻ പ്രധാനമായിരുന്നു. അവിടം എന്ന ഭേദപ്പെട്ടതുമില്ല. അങ്ങനെയിരിക്കേ ലഭന്തിൽ ഒരു ഇന്ത്യൻവുഡിലും ടാൻസാനിയയിലും ദാർ ഇ-സ ലാമിലെ അഗാ വാൻ ഫൗണ്ടേഷൻ ഹോസ്പിറ്റൽ കൺസൾറ്റന്റ് പീഡിയാട്ടിഷ്യൂനായി. അന്ന് വെറും 27 വയസ്സേ ഉള്ളു. അമേരിക്കൻ അംബാസ ഡിലും മുതൽ എല്ലാ ഡിപ്പോമാറ്റുകളുടെയും കുട്ടികൾ ആ ആശുപത്രിയിൽ എൻ്റെയടുത്ത് ചികിത്സ തേടിയിരുന്നു. രണ്ടുവർഷം അവിടെ തുടർന്നു.



നെഞ്ചീരിയൻ അംബാസഡറാണ് അവരുടെ രാജ്യത്ത് പോയാൽ കുടുതൽ ശമ്പളവും മെച്ചപ്പെട്ടു അവസരവും ലഭിക്കുമെന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചത്. നെഞ്ചീരിയയിൽ മുന്ന് വർഷം ജോലി ചെയ്തു. പബ്ലിക് ഹെൽത്തിൽ മാറ്റേഴ്സ് ചെയ്യാൻ വേണ്ടിയാണ് 84 തും അമേരിക്കയിലേക്ക് ചേക്കേറിയത്. പൊതു ആരോഗ്യ മേഖലയിലും രോഗപ്രതിരോധ രംഗത്തും പ്രവർത്തിക്കാൻ താപ്പര്യം തോന്തിയത് ആഫ്രിക്കയിൽ സേവനമനുഷ്ടിച്ചതിനെത്തുടർന്നുണ്ട്. കാലിഫോർണിയയിലെ ബൈക്കിയിലാണ് മാറ്റേഴ്സ് ചെയ്തത്.

യുണൈറ്റഡ് നേഷൻസിൽ ഹെൽത്ത് അഡിയ സർ ആഫിരൂന്നല്ലോ?

യുണൈറ്റഡ് നേഷൻസ് ഹെൽത്ത് കമ്മീഷൻറു ഓഫീസർ ഫൈസിസ്റ്റ് (യുഎൻഎച്ച്സിആർ)പബ്ലിക് ഹെൽത്ത് അഡിയസിററായി പ്രവർത്തിച്ചത് വലിയൊരുവെമാണ്. ആ സ്ഥാനം ലഭിക്കുന്ന ഏഷ്യൻ വാംശങ്ങനായ ആദ്യത്തെ ഡോക്ടറാണ് താൻ. മലയാളികളായി ശ്രദ്ധി തരുരും താനും മാത്രമേ അന്ന് യുഎൻഎച്ച്സിആറിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ള എന്നാണ് എൻറ്റെ ഓർമ്മ. തരുതിന് ജനീവ തിലും, എനിക്ക് ഫിലിപ്പീൻസിലുമായിരുന്നു പോറ്റിങ്ങ്.

രഹ്യജി കൃാസ്യകളിൽ കഴിയുകയായിരുന്ന എഴുപതിനായിരത്തോളം അഭ്യാർത്ഥികളുടെ

ഹെൽത്ത് സർവീസസ് വലിയൊരു സെക്ക്രിറ്റീരിയിൽ നാം ഒരു വർഷത്തേക്കുള്ള അസൈൻമെന്റ് ആയി രൂപീകരിച്ചു.

പിനീക് അമേരിക്കയിലേക്ക്?

രണ്ടിലും ട്രെയിനിംഗ് സൂക്ഷ്മപദ്ധതി യുണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ ചെയ്തു. പ്രൈവറ്റ് പ്രാക്റ്റീസ് ചെയ്യാൻ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങനെന്നാണ് അലമേധ കൗൺസിലിലെ ഹെൽത്ത് സിസ്റ്റത്തിൽ പീഡിയാട്ടീഷ്യനായി ചേർന്നു. 29 വർഷം അവിടെ പ്രവർത്തിച്ചു ശേഷം, കഴിഞ്ഞ ഓഗസ്റ്റിലാണ് വിരമിച്ചത്.

കാലിഫോർണിയയിലെ ഏറ്റവും വലിയ പൊതു ആരോഗ്യ സ്കൂൾവിലയാണ് അലമേധയിലേത്. പത്തുവർഷം മെഡിക്കൽ ഡയറക്ടറായിരുന്നു. കൗൺസിലിലെ പൊതു ആരോഗ്യ രംഗത്തെ പോളിസികൾ അടക്കം പല ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളും നിരവേറ്റി. ലോകത്തിലെ മികച്ച നൂറ് ആശുപത്രികളുടെ പട്ടികയിലുള്ള ഫീമോണ്ടിലെ വാഷിംഗ്ടൺ ഹോസ്പിറ്റലിൽ 2004 മുതൽ ബോർഡ് ഓഫ് ഡയറക്ടറും റാഡി നേഡറേറ്റേൺ കാലിഫോർണിയയിൽ ഒരു പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വിജയിക്കുന്ന ആദ്യ ഇന്ത്യക്കാരനാണ് താൻ. 30,000 ബോട്ടുകൾക്കാണ് ആദ്യ ഇലക്ട്രിക്കൽ വിജയിച്ചത്. കഴിഞ്ഞ ആർത്തവായും തിരഞ്ഞെടുപ്പുക്കെപ്പെട്ടു. ഇത് പത്രതാൻപതാം വർഷമാണ്.



കൂടുതൽ ക്ഷമ ആവശ്യമുള്ള മേഖലയാണോ പിഡിയാറ്റിക്സ്?

ക്ഷമയേക്കാൾ സഹാനുഭൂതിയാണ് വേണ്ടത്. കൂട്ടികൾക്കൊപ്പം എത്തുന അമ്മമാരെ രോഗ ത്രഞ്ചക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞുമനസ്സിലാക്കാനും സമാധാനിപ്പിക്കാനും കഴിയണം. ലക്ഷണങ്ങൾ വിവരിക്കാൻ പോലും അറിയാത്ത കുരുനുകളുടെ ഉള്ളിയാൻ അക്കണ്ണുവേണം. അത് പരിക്കാനോ പരിപ്പിക്കാനോ കഴിയില്ല, ആർജിജിച്ചെടുക്കണം. ആഫ്രിക്ക പോലുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ ജോലി ചെയ്തപ്പോൾ ഭാഷ ബെല്ലുവിളിയായിരുന്നു. ട്രാൻസ്ലേറ്ററു വയ്ക്കുവേണാൾ, പത്തു കൂട്ടികളെ നോക്കേണ്ട സമയം രണ്ടുപേരു നോക്കാൻ വേണ്ടിവരും. അതുകൊണ്ട്, ഞാൻ അവിടത്തെ ഭാഷ പരിചെടുത്തു. അതാൽ സ്ഥലങ്ങളിലെ ഭാഷ ഒരു യോകൂർ പരിക്കണ്ണമെന്ന് നിർബന്ധമില്ല. എന്നാൽ, അറിഞ്ഞിരുന്നാൽ കാര്യങ്ങൾ കൂടുതൽ എളുപ്പമാകും. തൊഴിലിനോടുള്ള നമ്മുടെ സമർപ്പണം അത്തരത്തിൽ പല കാര്യങ്ങൾ നമ്മുടെ ചെയ്തിക്കും. ദ്രാവിഡംകാണ്ട് നേടിയെടുത്തതല്ല ഒന്നും. ആളുകളുടെ വിഷമങ്ങൾ അടുത്തുനിന്ന് കാണുവേണാൾ അതിനുള്ള പോവശി കണ്ണത്താൻ മനസ്പൃശ്യമായാരു ശ്രമം വേണം. അതിനുവേണ്ടി എന്ത് ത്യാഗവും ചെയ്യാൻ ഒരു യോകൂർ തയ്യാറാക്കണം. അനുഭവപരിജ്ഞാനം കൊണ്ടാണ് രോഗി

നിർണ്ണയം എളുപ്പമാകുന്നത്.

കരിയർ ശ്രാപ്പ് നോക്കുവോൾ സംസ്ഥാപ്തനാണോ?

നമ്മുടെ താല്പര്യങ്ങൾക്കൊതൽ ജീവിതം മുന്നോട്ടുപോകുവോശാണ് സംസ്ഥാപ്തി അനുഭവ പ്ലെടുന്നത്. പൊതു ആരോഗ്യരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുക എന്നുള്ളത് എൻ്റെ സ്വന്തം തീരുമാനമാണ്. അത് പുർണ്ണമനസ്സാടെയാണ് ചെയ്യുന്നത്. അതിനുസരിച്ച് ജീവിക്കുന്ന സംസ്ഥാനമാണ് കാലി ഫോർമണിയ. എന്നാൽ, കഴിഞ്ഞ 29 വർഷങ്ങളായി എനിക്ക് അധികവും ഇടപഴക്കേണ്ടി വരുന്നത് പുല്ലുവെട്ടുനവരുടെയും ദിവസക്കുലിക്ക് പണി യെടുക്കുന്നവരുടെയും കൂട്ടികളുമായാണ്. വലിയ ഹോസ്പിറ്റലുകളിൽ പണക്കാരുടെ മക്കരെയും ചികിത്സിക്കാറുണ്ട്. പോഷം ആശുപ്രതികളിൽ ചികിത്സ തേക്കാൻ സാധിക്കാത്ത കുഞ്ഞുങ്ങളെയും കൊണ്ട് നമ്മുടെ അർക്കിൽ വരുവോൾ, യാതൊരു വേർവ്വത്യാസവും കാണിച്ചിട്ടില്ല. കാശുള്ളവരുടെ മക്കൾക്ക് കിട്ടുന്നതെ തന്നെ മികച്ച ചികിത്സ പാവങ്ങൾക്കും ലഭ്യമാക്കണമെന്നാണ് അനുമിന്നും. എൻ്റെ തത്തം, അതിൽ നൂറു ശതമാനം നീ തിപ്പുലർത്താൻ സാധിച്ചു എന്നുള്ളതാണ് കരിയൻ ലെ സന്തോഷവും സംസ്ഥാപ്തിയും. വേദനക്കാണ്ട് കരഞ്ഞ കുഞ്ഞുങ്ങൾ നമ്മുടെ തലോടല്ലും പരിചരണവും കൊണ്ട് പുഞ്ചിൽ തുകുന്നത് വല്ലാതെന്നാണ്



രു അനുഭൂതിയാണ്. എത്ര സ്വർച്ചന ഉണ്ടെങ്കിലും വൈകിട്ട് വീടിലെത്തികഴിഞ്ഞാൽ, അതിനെക്കു റിച്ച് ആലോചിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ സമാധാനം നിന്നും.

അംഗീകാരങ്ങൾ?

1999 ത്ത് സ്ഥാൻപദയ യൂണിവേഴ്സിറ്റി അതിന്റെ അറുപതാം വാർഷികത്തോടനുബന്ധിച്ച് ഒരു സ്ഥാൻഡിംഗ് അല്യൂണിസിനെ അംഗീകരിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. 1939 മുതൽ അവിടെ പരിച്ചവരിൽ നിന്ന് ഏറ്റവും മികച്ച പുർവ്വവിദ്യാർത്ഥികളെ തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ തിരുവന്നപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ നിന്ന് അബ്ദർഗ്രാജുവേഷൻ ചെയ്ത നാൻ അതിൽ ഉൾപ്പെടുമെന്ന് സ്വപ്നത്തിൽപ്പോലും വിചാരിച്ചതല്ല.

ക്രീം ഓഫ് ദി ക്രീം ആയവർക്ക് മാത്രം പ്രവേശനം ലഭിക്കുന്ന യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ നിന്നുള്ള 35000 ത്തില്പരം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്ന് ഒരു സ്ഥാൻഡിംഗ് ലിസ്റ്റിൽ ഉൾപ്പെട്ടത് മനസ്സിൽ തങ്ങി നിൽക്കുന്ന അനുഭവമാണ്. തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട 40 പേരിൽ മറ്റ് 39 പേരും അമേരിക്കയിൽ വളർന്ന സ്ഥാൻഡിംഗ് മാർക്കറ്റിൽ തന്നെ എം.ഡി ചെയ്തവരാണ്.

പ്രശ്നത്തമായ എലിന് എല്ലാംശ്ശ് മെഡൽ ഓഫ് ഓൺ ലഭിച്ചതാണ് മറ്റാരു നേട്വം. 6 അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റുമാർക്ക് മുതേ പുരസ്കാരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രാജ്യത്തെ ഏറ്റവും വലിയ മെഡിക്കൽ ബോർഡായ കാലിഫോർണിയ മെഡിക്കൽ ബോർഡാർ ഫിസിഷ്യൻ റൈറ്റർമാർജ്ജൻ അവാർഡും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.ബൈർക്കലിതിലെ കാലിഫോർണിയ സർവകലാശാലയിലെ സ്കൂൾ ഓഫ് പ്ലൈഖ് ഹൈത്തതിന്റെ ഉപദേശക സമിതിയിൽ സേവനമനുഷ്ഠിക്കാൻ സാധിച്ചതും നേട്വമായി കാണുന്നു.

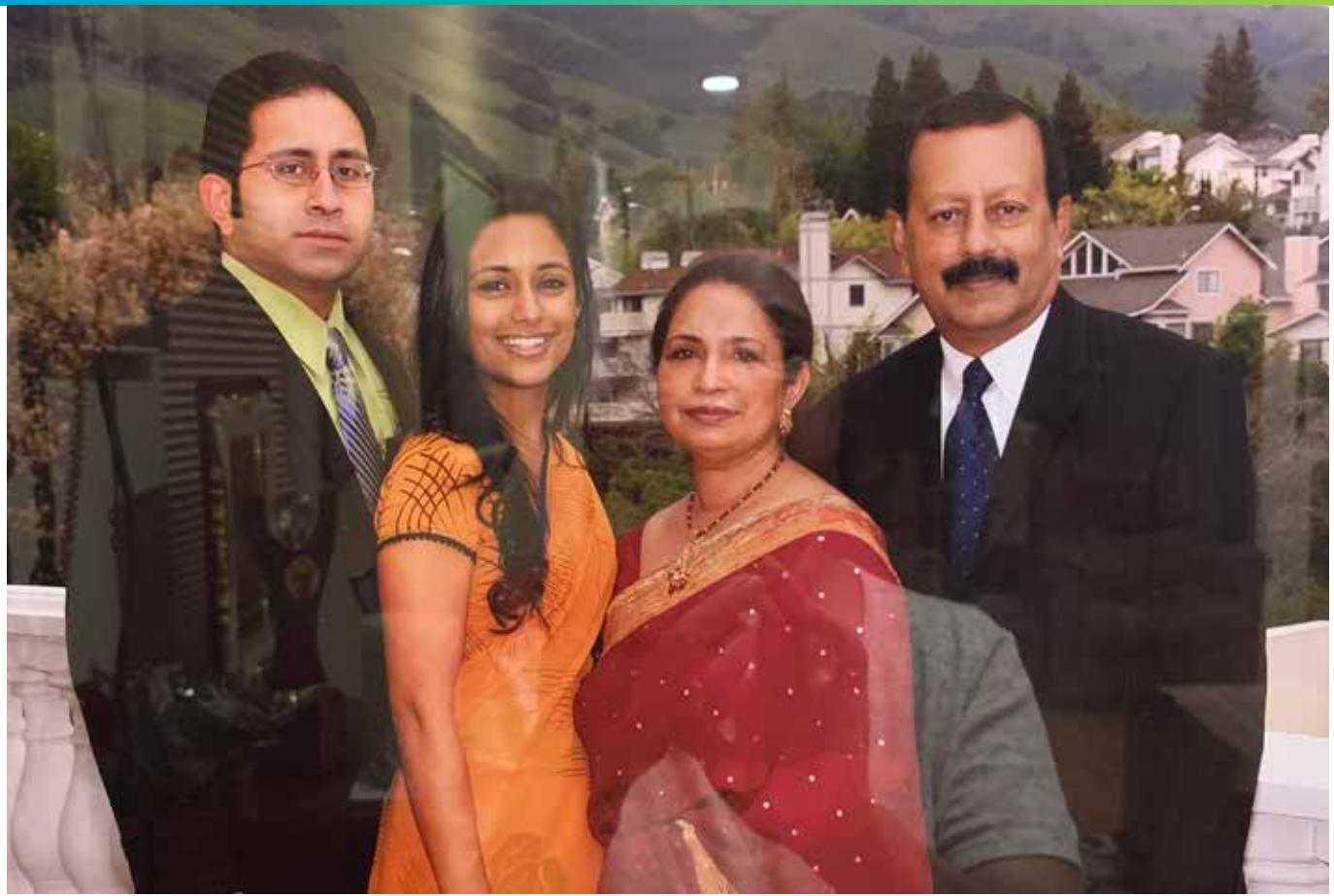
ഫ്രെംബിൾ ഓഫ് സൗത്ത് ഏഷ്യൻ അമേരിക്കൻ കമ്മ്യൂണിറ്റീസ് (FOSAAC) നൽകുന്ന ‘മദർ തെരേസ അവാർഡ്’ നേടി.

മെഡിക്കൽ ഓഫ് മലയാളി അസോസിയേഷൻ ഓഫ് അമേരിക്കയുടെ (ഫോം) അവാർഡും ലഭിച്ചു.

തിരുവന്നപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ നിന്നുള്ള വിശിഷ്ട പുർവ്വവിദ്യാർഥി പുരസ്കാര ത്തിന് അർഹനായതും കഴക്കുട്ടം സൈനിക സൂക്ഷ്മിൽ നിന്ന് ലെപ്പ ദെം അച്ചീവ്മെന്റ് അവാർഡ് നേടിയതും

മനസ്സിൽ സുക്ഷിക്കുന്ന അംഗീകാരങ്ങളാണ്. ആരോഗ്യരംഗത്തെ സമഗ്രസംഭാവനയ്ക്കുള്ള ഏഷ്യനേറ്റിന്റെ അവാർഡും ഈ അടുത്ത് ലഭിച്ചു. ജനിച്ച നാടിനോടുള്ള പ്രതിബന്ധത ഏങ്ങനെയാണ് നിന്നുവോടുന്നത്?

എന്തു എത്ര നേട്വവും ഒരു ഇന്ത്യക്കാരൻ്റെ അപ്പേക്ഷയിൽ മലയാളിയുടെ നേട്വമായാണ് കണക്കാ



ക്കപ്പെടുന്നത്. പ്രസംഗിക്കാൻ കിടുന്ന വേദികളിലെല്ലാം കേരളത്തിലെ ആരോഗ്യരംഗത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കാറുണ്ട്. കേരളം എന്ന് കേട്ടിടില്ലാത്ത വർലേക്സ് അഭിമാനത്തോടെയാണ് നാടിൽ പേര് എത്തിക്കുന്നത്. ജനനാടിന് എന്നെ ആവശ്യമുള്ള പ്ലോഫാക്കേ ഓടിയെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇനിയും അത് തുടരും. നിരവധി മെഡിക്കൽ ക്യാമ്പുകൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. അമേരിക്കയിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടുതന്നെ കേരളത്തിലെ ഹൈത്തത്ത് സെക്കറിൽ ഉപദേശങ്ങൾ നൽകാൻ സാധിക്കും. വോളിംഗി അഡെയസർ ആകാൻ ഞാൻ തയ്യാറുമാണ്. പക്ഷേ, അവിടത്തെ പൊളിറ്റിക്സ് കാരണം പല പദ്ധതികളും വിചാരിക്കുന്നതുപോലെ നടപ്പാക്കാൻ കഴിയാതെ വരും. അച്ചനും അമ്മയും ജീവിച്ചിരുന്നപ്പോൾ, വർഷത്തിൽ മുന്നും നാലും തവണ നാട്ടിൽ പോകുമായിരുന്നു. പിതാവ് മരിച്ചിട്ടുപോൾ 7 വർഷമായി. അമ്മ അനന്മ ഇപ്പോൾ വിടുപരിഞ്ഞത് തുടർന്നിട്ടും ജുൺ 22 നാണ്. എനിക്ക് രണ്ടു സഹോദരിമാരാണ് -അച്ചാമ്മയും മേരിയും. മേരിയായിരുന്നു ഏറ്റവും ഇളയത്. കാലിഹോർസിയ തിലായിരുന്നു താമസം. കൂന്നന്നർ ബാധിച്ച് 2016 തുടർന്നെല്ലാം വിടുപരിഞ്ഞതു. എന്തെങ്കിലും ചേച്ചിയുടെയും ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ദുഃഖമാണ് ആ വേർപാട്.

കോവിഡ് കൂട്ടികളെ എങ്ങനെയാണ് ബാധിച്ചിട്ടുള്ളത്?

മുതിർന്നവരെ അപേക്ഷിച്ച് രോഗപ്രതിരോധ ശേഷി കൂടുതലായതുകൊണ്ടുതന്നെ കൂട്ടികളിൽ കോവിഡ് പരയത്തക്ക സക്രിയന്തകൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. 14 -15 വയസ്സുള്ളവരെ ഓൺലൈൻ പരം മാനസികമായി തളർത്തിയിട്ടുണ്ട്. കൂടുകാരുകാണാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ട് വിഷാദത്തിലായ മക്കളെയുംകൊണ്ട് ഒരുപാടുപേര് ചികിത്സതെടിവനിട്ടുണ്ട്.

കൂടുംബം?

ഭാര്യ ഷേർളി. 79 തുണ്ടുക്കുടുംബം വിവാഹം കഴിഞ്ഞതുമുതൽ എൻ്റെ ലോകസഭ്യാരത്തിന് എപ്പോഴും കൂട്ടായുണ്ട്. ബയോടെക്നോളജി രംഗത്തായി രൂപീകരിക്കാനും ഇപ്പോൾ വിരമിച്ചു.

മകൻ നവീൻ, എംബി കെ ശേഷം എംബിഎച്ച് ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ, യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് കാലിഹോർസിയ മെഡിക്കൽ സിസ്റ്റത്തിൽ നിന്നും സ്ക്രാറ്റജിക്സ് ആൻഡ് പ്ലാനിങ്സ് ഡിവിഷനിൽ അധ്യക്ഷനിനിസ്തേദേശ ദൂരാണ്.

മകൾ സന്ധ്യ റേഡിയോളജിസ്റ്റാണ്. സഹപാർയാത്മകരിയാണ് റിയാൻ എന്ന കൊറിയൻ - അമേരിക്ക നെയാണ് വിവാഹം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. അവർക്ക് റണ്ടുമകൾ - എൻസക്ക്, ഇളതൻ.

Now Open to Serve You!

Newly
Redesigned
Restaurant
Interior

We Specialize Indoor and Outdoor Catering

Dilbar

INDIAN RESTAURANT

Authentic
Indian
Cuisine

In An
Elegant
Atmosphere

248-08 UnionTpke, Bellrose, NY

Tel: 1-718-347-3900 | Cel: 1-646-500-2057



കവിത

സുകുമാർ ചാലിഗ്രാ



തൊന്ത്രരു വീടിനെ വരയ്ക്കുന്നു

എ എൻ ഭാഷയ്ക്ക്
കണ്ണുണ്ട് മുക്കുണ്ട്
നാക്കുണ്ട് ചെവിയുണ്ട്
കുമ്പുണ്ട് വേരുണ്ട് തടിയുണ്ട്
കൊമ്പുണ്ട് കവറയുണ്ട് കാതലുണ്ട്.
ഇലയുണ്ട് നീരുണ്ട് നാരുണ്ട്
പുവുണ്ട് കായുണ്ട് ബലമുണ്ട്
നനവുണ്ട് കൈപ്പും പുളിപ്പും
എതിയെരിമയുര മനമുണ്ട്.
തൊന്ത്രരു വീടിനെ വരച്ച്
ചുമരുകളിൽ ഓടകൾ നിരച്ചു.
അതു ഓടകളിലൂടെ ഭാര്യയും മക്കളും
പുറത്തേക്ക് ഒളിഞ്ഞു നോക്കുന്നോൾ
ആനയും നരിയും
പുലിയെലിയും പിനെ പനിയും
സ്വകാര്യംപറിഞ്ഞകല്ലുന്ന കാഴ്ചയിൽ
എൻ്റെ ഭാര്യയ്ക്ക് ചിറകാവുന്നു.
കാറ്റുകളെന്ന വീടിലേക്ക്
കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോവുകയാണ്.

സുകുമാർ ചാലിഗ്രാ പുത്ര
കവികളിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധയിലെ
ഒരു പരാധിനീതകർമ്മ അദ്ദേഹ
ത്തിന്റെ എഴുത്തിനെ ബാധി
ക്കുന്നില്ല. പൊതു ഇടത്തിലെ
ഉച്ചസ്വരമാണ് അദ്ദേഹത്തി
നേര്. കവിക്ക് വീടില്ല. ഒരു
ടാർപ്പോളിൻ്റെ കൂടിലാണ്
ഉള്ളത് പക്ഷേ കവിക്ക് അത്
വലിയ ഒരു ആകാശമാണ്,
ഭൂമിയാണ്.



കവിത

സൈഫുൽ തെക്കൻ



മലിന്മാര്യം

പ്രോഫസൻ
ചുഴലിയായി
വീശുക എന്ന്
പിടി തരാത്തത്ര
നിഗുഡയാണ് നീ..

പ്രകൃതിഭാവങ്ങളുടെയും
ഉള്ളിൽ പ്രോന്നവളേ
ദുരന്തങ്ങളുടെ
ആവർത്തനചൂരിച്ചിലിൽ ,
എൻ്റെ ഭൂമി
പൊടിഞ്ഞില്ലാതാവുകിൽ
പ്രണയിതാക്കൾക്കു
മാത്രമായുള്ള സ്വർഗ്ഗത്തിൽ
പ്രവേശനമില്ലാതാവെട്ട്

ഒടുക്കത്തിൻ്റെ
കാഹളത്തിന്
എൻ്റെ കാലത്തെ
മാച്ചുകളയാൻ തക്ക
ശക്തി പോരെന്ന്
മേരലം
പെരുന്പറ കൊട്ടിപ്പിയുന്നു
ഈതാ

അർത്ഥനാദത്തിൻ്റെ
പെരുമഴയിൽ കൂളിച്ച്
കുടിലില്ലാ
വഴിലില്ലാ
കനവില്ലാക്കുന്നിൽ,
എക്കരത്തിൻ്റെ
കരിവാറയിൽ,
അതമഹത്യാമുന്നപിൻ്റെ
അവസാനത്തെ വക്കിൽ
നീൻ എന്ന നടുന്നു
നമ്മൾ എന്നതിനെ
പരീക്ഷക്കെലാസ്സിൽനിന്ന്
പിരിച്ചുതുപട്ടികയിൽ
ചേർക്കുന്നു

(കല്ലുർ സദേശി. എടാറ് ,
മൊബൈല് എന്നീ രണ്ട് കവി
ഈ സമാഹരണങ്ങൾ പ്രസിദ്ധ
പ്ലാറ്റോഫോർമ്മിൽ. ദിവസം
നാളായി ഗർഹം പ്രവാസി.
ഇപ്പോൾ ഷാർജ്ജാ ഇന്ത്യൻ സ്
കൂളിൽ ട്രാൻസ്പോർട്ട് വിഭാ
ഗത്തിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നു)

ഭൂതാന്തരംഖം

ഇ നല്ലയവസാന വാക്കിൻ വരുമ്പത്തു
വന്നിരുന്നു നാം പരസ്പരമറിയാതെ
ഇടുന്നു കാലങ്ങളുടിവേഗം പാതയിൽ
വിരഹത്തിന് കനലുകൾ വിതരിയാകെ

കാണും കിനാവിൻ്റെ ഉമാദവിമിയിൽ
ഭ്രാന്തുപകരുന്നയെത്ര നേരങ്ങൾ ചുംബിച്ചു,
ഞായി തിമിർത്തു പെയ്യുന്നു വർഷങ്ങൾ
നീലമേഘങ്ങളുടർന്നൊരീ നിശ്ചല നയനങ്ങൾ

വാക്കുകൾ പറവപോൽ പാറിപ്പുക്കാതെ
തീക്കനത്തെ ദുവങ്ങൾ ചുംബിനിക്കുന്നേം

ചിറക്കു രാപ്പക്ഷിതൻ വേദനയാഴത്തിൽ
മുങ്ങിനിവരുന്ന പുലരികൾ രാത്രികൾ

ഇനിയെത്ര കാലങ്ങളുംരിയുന്ന ചിതയിലെ
ചുടുചാരമായി ഞാനിനിയുരുകിടേണ്ടു...
ഇനിയെത്ര ജനാന്തരമൊന്നാകെ ഹോമിച്ചു
നിന്നോർമ്മയിലങ്ങെന ജീവിതം വാണിഡേണ്ടു

അറിയില്ല വാക്കിനവസാന തോണിയിൽ
തീരങ്ങളിയാതെ ഉഴി പരതുന്നോൾ
രു വാക്കിലെനെ പുണ്ണരുമോ മരണമേ
രു നേരമെക്കിലും നിശ്ചവ്വ സംഗീതമായി..



ജാസ്മീൻ അവലത്തിലക്കൽ

(കല്ലുർ സദേശിനി. ഷാർജ്ജയിൽ അഖ്യാഹിക. ആനുകാ
ഡിക്കങ്ങളിൽ കവിതകളും കമകളും ഏഴുതുന്നു. നിരവധി
പുസ്തകങ്ങൾ നേടിയിട്ടുണ്ട്. പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വുസ്തക
ങ്ങൾ: 1. വൈകി വൈസിയ മുള്ളുസ്ഥം - കവിതാ സമാഹാരം

(2017), 2. മകൾക്ക് - കാവ്യസമാഹാരം (എഡിറ്റ്) (2018),
3. കാത്തുവെച്ച പ്രണയമൊഴികൾ - കവിതാ സമാഹാരം
(2019)., ശുന്നതയിൽ നിന്നും ഭൂമി ഉണ്ടായ രാത്രി - കവി
താ സമാഹാരം (2021))



Enjoy Your **Vacations** With Us



214-631-2458



www.LawsonTravel.com

GRAND OPENING

(under new management)



MAHARAJA SUPERMARKET



Indian Groceries

Snacks

Frozen Foods

Fresh Vegetables Daily

Fresh | Frozen Fish

Meat Market



1620 Hillside Ave, New Hyde Park, NY 11040

1-516-775-3900





ഓട്ടുന്ന നടന്നും പിന്നാലേപായുന്ന കാണിക്കിളിം

(വെള്ളേരി നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പഠനം)

ന ഒൻ ഓടിയപ്പോൾ കാണികൾ ഒപ്പമോടി നടൻ പാടിയപ്പോൾ കാണികൾ ഒപ്പും പാടി ! വേദിയിൽ മാത്രമായിരുന്നില്ല നാടകം. കാണികൾക്കിടയിലുണ്ടായിരുന്നു ! ഇടയ്ക്ക് നടമാർ ഓടിയിരിങ്ങി കാണികൾക്കു പിന്നിൽ പോയി നാടകം കളിച്ചു. അപ്പോൾ നാടകം കാണാനായി കാണികൾക്ക് പിന്തിതിന്തിരിക്കേണ്ടി വന്നു! വേദിയുടെയും കാണികളുടെയും സ്ഥാനം മാറി ക്ഷാണേശയിരുന്നു. ചലിക്കുന്ന വേദിക്കൊപ്പും ചലിക്കുന്ന കാണികൾ.

.....

നസ്യാരുടെ രാജാപ്പാർട്ടുകൾ
വേദിക്കു മുന്നിലെ ‘പാനീസുവിളക്കു’ കണ്ണുചിമ്മി.

.....

സാമുഹ്യത്രിക്കൾക്കെതിരെ കലാപ്രവർത്തന അജില്ലുടെ പ്രതിഷ്ഠയിക്കുകയും കലാഹിക്കുകയും ചെയ്ത മനുഷ്യപാരമ്പര്യത്തെ എടുത്തുകാട്ടുന്ന കാർഷികസംസ്കൃതിയുടെ അപൂർവ്വകലാരൂപമായ, ഉത്തരക്കെരളത്തിലെ വെള്ളരിനാടകമാണിത്.

ഡാംബ

നാടകമെന്നത് ആശയാവിഷ്കരിത്തിന്റെയും സംഖ്യാരൂപത്തിന്റെയും എക്കാലത്തെയും ശക്തമായ രൂപമായിരുന്നു.

ലോകനാടകക്കല പിറവിയെടുത്തു ശ്രീസിലാണ്. ഏറ്റവും പഴക്കവും മഹത്തവുമാർന്നതാണ് ശ്രീകു - യവന നാടകങ്ങൾ. ദുരന്തനാടകം (ടാജഡി), ശുഭാന്ത നാടകം (കോമഡി), ഹാസ്യനാടകം (സറ്റയിക് ഷ്ലൈ) എന്ന മുന്നു (പ്രധാന വിഭാഗങ്ങളാണ് യവന നാടകത്തിലുള്ളത്. പുർവ്വ മാതൃകകളില്ലാതെ സ്വയം ഉരുത്തി

രിഞ്ഞുവന്ന ഈ കലാരൂപം കാലഘട്ടത്തിൽ ലോകം മുഴുവൻ പ്രചരിക്കുകയായിരുന്നു.

ബി.സി.200 നുശേഷം, ശ്രീകു നാടകത്തിന്റെ പതന തോടുകൂടി രോമൻ നാടകരംഗം പുഷ്ടിപ്പെടുകയും ണായി.

അധികകാലം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ഇന്ത്യയിലും നാടകക്കല രൂപംകാണും. പ്രാചീനഞ്ഞയ്യുടെ വടക്കുപടിനാടാൻ അതിർത്തി പ്രദേശത്ത് വാസമുണ്ടിച്ചു ആരുന്നു സന്ധ്യാസമയത്ത് ഒരുക്കുട്ടി അഡ്രിനീക്യുണ്ടാണെങ്കിൽ തയ്യാറാക്കുകയും, അനന്ന് ശേഖരിച്ചു കേശ്യവസ്തുകൾ വേവിച്ചു കേഷിച്ചതിനുശേഷം അഡ്രിനീയ വലംവച്ചുകൊണ്ടു ആട്ടിപ്പട്ടുകയും പതിവായിരുന്നു. പ്രാചീനലാരതീയ നാടകത്തിന്റെ ഉദ്ഭവം അവിടെയായിരുന്നുവെന്ന് പ്രമുഖ ഗവേഷകൾ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

ചെചനയിലും ജപ്പാനിലും പ്രകൃതിശക്തികളെ പ്രീതിപ്പെടുത്താൻ നടത്തിയിരുന്ന നൃത്താത്മകമായ ചടങ്ങുകളിൽ നിന്നു നാടകങ്ങൾ രൂപപ്പെട്ടതായി നിരീക്ഷാ അജൂണ്ട്.

ജാപ്പനീസ് ക്ലാസ്സിക്കൽ നാടകവേദിയുടെ അടിസ്ഥാനം, ലിറിക്കൽ നാടകം, പപ്പറ്റി ഷ്ലൈ, കബ്യകൾ എന്നീ മുന്ന് നാടകരുപങ്ങളിലാണ്.

ക്രിസ്തുവർഷം ആദ്യഗ്രാമങ്ങൾ മുതൽക്കുതന്നെ സ്വപ്നയിനിൽ നാടകയിൽ കലാരൂപങ്ങൾക്ക് പ്രചാരമുണ്ടായിരുന്നു.

രാമായണകമ പറയുന്ന തായ്ലാൻഡിലെ നാടകരൂപമായ ‘രാംകൈൻ’ മധ്യകാലഘട്ടം മുതൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു.

കംബോഡിയയിൽ, എ.ഡി ആരാം നൃറാണി നാടകങ്ങൾക്ക് പാവകളെ ഉപയോഗിച്ചതായി സൂചനകളുണ്ട്.

ബി.സി. 1500-ൽ ചെന്ന ഭരിച്ച ഷാം രാജവം ശതമാനത്തിൽ നാടക വിനോദങ്ങളുകുറിച്ച് പരാമർശങ്ങൾ അവയിൽ സംഗീതം, കോണിംഗ്, അക്രാബാറിക് എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്നു. ടാം രാജവം ശതമാനത്തിൽ കാലഘട്ടം '1000 വിനോദങ്ങളുടെ കാലഘട്ടം' എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ചക്രവർത്തി സുവാൻ സോം 'ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് പിയർ ഗാർഡൻ' എന്ന പേരിൽ ഒരു അഭിനയ -സ്കൂൾ രൂപീകരിച്ചിരുന്നു. നിശ്ചൽപ്പാവക്കുത്ത് ചെന്നയിലെ ഒരു അംഗീകൃത നാടകരൂപമായിരുന്നു.

ഭരതമുന്നിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രമാണ് ഭാരതീയ നാട്യകലയുടെ വേദപുസ്തകം. നാട്യശാസ്ത്രം ഇന്നു കാണുന്നതിലെയിൽ രൂപംപൊപ്പിച്ചത് ബി.സി. റണ്ടും എ.ഡി. റണ്ടും ശക്കാഞ്ചൽക്കിടയിലാണ്. എ.ഡി. ഓനാം ശതകത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ആശയ ശേഖരണത്തോടു കൂടി നാടകങ്ങൾ ഭാരതീയ നാടകവേദിയുടെ പ്രാചീനസംഭാവനകളാണ്. എ.ഡി. നാലാം ശതകത്തിനുമുമ്പും ജീവിച്ചിരുന്ന നാടകരചയിതാക്കളാണ് ഭാസന്നും ശുദ്ധകന്നും. ഇവർക്കുശേഷമാണ് കാളിം സർപ്പിക്കുന്നത്.

എഴം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഭേദഗതിയാണ് മറ്റാരു വലിയ ഇന്ത്യൻ നാടകക്കൃത്ത്. ചക്രവർത്തിയായ ഹർഷവർദ്ധനൻ (606648) രത്നാവലി, പ്രിയദര്ശിക, ബുദ്ധ നാടകമായ നാഗാനന്ദ എന്നീ നാടകങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യയിലെ നാടക സകൽപ്പങ്ങൾക്ക് പ്രാദേശികമായ രൂപദേശങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. ഗുജറാത്തിലെ ഭാവേയിയും (Bhavai), മഹാരാഷ്ട്രയിലെ തമാഴയും (Tamasha), ഉത്തർപ്രദേശിലെ നൗതകിയും (Nautanki) പ്രാദേശികസംവര്യം വാഴ്ത്തിപ്പാടുന്ന നാടോടി രൂപങ്ങളാണ്.

പ്രമുഖ നാടകചീതകനായ ബൈർത്തേതാൾക്ക് ബഹുപര്യം സമഗ്രരൂപം നൽകിയ 'എപ്പിക് തിയേറ്റർ' ഭാരതീയ നാട്യശാസ്ത്രം, ചെന്നീൻ ഓപ്പറ, ആർ ഫ്രോ അമേരിക്കൻ തിയേറ്റർ, അബ്സേഡ് തിയേറ്റർ, സ്ട്രീസ്റ്റീഡേർ, മെറ്റർലിക് നാടകധാര തുടങ്ങിയ പല കൈവഴികളിൽനിന്നും ഉറർപ്പജം ആവാഹി ചെടുത്തതാണ്. 16-ാം ശ.-ത്തിലെ എലിസബത്തൻ നാടകങ്ങളും 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ജർമൻ നാട്യമാരുകകളിലും എപ്പിക് തിയേറ്ററിന്റെ മുന്നോടികൾ ദൃശ്യമാണ്.

നൂറ്റേരക്കിലെ അറുപത്തിമൂന്നാം സ്ട്രീറ്റിൽ അരങ്ങേറിയ ഭാലിയുടെ പരീക്ഷണനാടകളും 1925-ൽ 'ലവ് ഫോർ ലവ്' എന്ന നാടകം നവീനമായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടതോടെ ഇരു സ്ട്രീറ്റ് നാടകനും പോത്താനത്തിന്റെ കേന്ദ്രമായിത്തീർന്നു.

1932 ജൂൺിൽ ലണ്ടനിൽ വെച്ചുനടന്ന വർക്കേഴ്സ് സ് തിയേറ്റർ മുവാർഡിന്റെ ആദ്യദേശീയ സമേഖ

(ബേജുരി നാടകത്തിൽ നിന്നും പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ട് മൃശുതിയ കവിത)

നി ശല്യം നിലാവുമൊന്നുചേർന്ന്
രംഗപടമൊരുക്കിയ പാടത്ത്
വെള്ളരിനാടകമരങ്ങേറുകയായി...!

പെണ്ണവേഷം കെട്ടുന ചാത്തുട്ടി
മുറിക്കാത്ത മുടികെട്ടി
രാജഞ്ചിയായ് അഴകോടെ നിറഞ്ഞു !

സിംഹാസനത്തിൽ
പതിവുപോലെ
വെള്ളരിപ്പാടത്തിന്റെ ഉടയോൻ തനെ !
പേരെന്തുമാവാം;
പക്ഷം ...ഇത് കുഞ്ഞിരാമൻ നമ്പ്യാർ

കണ്ണങ്ങാരൻ മകൻ കറന്നൻ - മന്ത്രി;
അവൻ അനിയന്നാണു കുന്തംപിടിച്ച ഭേൻ...!

നമ്പ്യാരുടെ രാജാപ്പാർട്ടുകൾ
വേദിക്കു മുന്നിലെ 'പാനീസുവിളക്കു' കണ്ണുചിമ്മി.
ംംംം

രത്നവ്യാപാരിയുടെ വീടിൽനിന്ന്
കേഷണം മോഷ്ടിച്ച കുരങ്ങെന
വെറുതെവിടാൻ രാജവിളംബരമായി,
പഴം വിളയുന കാടുമരം മുറിച്ച
വ്യാപാരി തുറുക്കിലുമായി.

നെൽപ്പാടത്തു കവുങ്ങുന്നടവന്നും
കർഷകനെ കഷ്ഠപ്പെടുത്തിയവനും
നാടുകടത്തപ്പെട്ടിലും
പീഡകനെ മുരുക്കിൽ തുക്കാൻ വിധിച്ചു
നേരാമങ്ങം പൊടിപാറി !
തിരള്ളില വീണു.....
രണ്ടാമങ്ങം തുടങ്ങി.....

രണ്ടില്ലും
നമ്പ്യാരുടെ അഭിനയം ഏരെ നനായില്ല.
പക്ഷം,
കൊട്ടാര -വജനാവു കുത്തിപ്പോളിച്ചു

സർബ്ബനാണയംകട
ചോരനെ വിചാരണ ചെയ്യുന്നോൾ
അഭിനയം കേമം.
അവനെ തുറുക്കില്ലക്കാനാക്കാശിച്ചു രാജാവു തുടങ്ങി !
നമ്പ്യാരുടെ അലമാര കുത്തിപ്പോളിച്ച
മുടിയനാം പുത്രൻ
ചോരൻ്റെ മുഖംമുടിയ്ക്കുള്ളിൽ നിന്ന്
അപ്പുനെ നോക്കി കോക്കികാട്ടി !

തല്ലുകൊണ്ടു നിലത്തു വീണപ്പോൾ
അപ്പുന്റെ അലമാരയിലെ നോട്ടുകൈകട്ട്
അവൻ്റെ കീഴക്കുള്ളിലമർന്നു.

കന്നു മലയാളത്തിലെ ചോദ്യങ്ങളും,
തമിഴുകുഴച്ചു - ചുട്ട - മറുപടികളും കേര്ക്ക്
പാടത്തെ തണ്ണുപ്പിനു ചുടുപിടിപ്പിച്ചപ്പോൾ
വെള്ളരിവരനിലിരുന്ന
കാൺികൾക്കു കരച്ചിൽവന്നു,
പിലർമാത്രം ചിരിച്ചു !

വ്യഭിചരിച്ചവനെ
അവർക്കൊപ്പം മൊടയടിച്ചു കഴുതപ്പുറമേറി
ചെണ്ണേക്കാട്ടി നാടുകടത്തുന്നോൾ
കയ്ക്കി കിട്ടി!

വർബ്ബന്തുണികൾ തുന്നിക്കൂട്ടിയ
തിരുള്ളീല ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചവരുടെ
കൈകഫച്ചപ്പോൾ നാടകമവസാനിച്ചു.

○○○○

കളിക്കാർ നാടകത്തട്ടിൽ
ഉറിങ്ങാൻ വടക്കുന്നോൾ
നമ്പ്യാർ തീണ്ണോപ്പാടകലെ വിശ്രമിച്ചു.
കറവൻ എന്നായാലും
കണ്ണക്കോരൻ്റെ മകൻ തന്നേല്ല?

കാൺികൾ പിരിഞ്ഞിട്ടും നാടകം തീർന്നിട്ടും
നേരം വെള്ളത്തിലെ.
വീടിൽപ്പോയിട്ട് കാര്യവുമില്ല.
കല്പാദ്ധരി കല്പാണി ഉറക്കമൊവും;
നമ്പ്യാരോർത്തതു!

സാരമില്ല, വിളിച്ചുണർത്താം.
എഴിമലയോള്ളമുയരത്തിൽ
വെള്ളരികൾ പാടനടുവിൽ മണ്ണത്രുറങ്ങുന്നോൾ
നമ്പ്യാരു നീട്ടിനെന്നു.
(കമാപാത്രങ്ങൾ സാങ്കേതികം)

നത്തിൽ ‘തൊഴിലാളി നാടക’ തെന്ത നിർവ്വചിക്കുകയും
അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത തൊഴിലാളി നാടകവേ
ദിയും, ബീട്ടിഷുകാരനായ ജീൻ റസ്റ്റർലിങ്ക് ആൺ
കുട്ടികൾക്കായി രൂപപ്പെടുത്തിയ കുട്ടികളുടെ നാടക
ങ്ങളും, പരീക്ഷണ നാടകവേദിയും നാടകരംഗത്തെ
പ്രമുഖ ധാരകളാണ് .

നാടകചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാകാനും സാംസ്കാരിക പ്രതിസന്ധികളെ മറികടക്കാനും ഫോക് - തിയേ
ററും ഉണ്ടായിരുന്നു.

നാടോടിനാടകം, ചരിത്രനാടകങ്ങൾ, ഏകാക്കനാടകങ്ങൾ, സംഗീത നാടകങ്ങൾ പാവനാടകങ്ങൾ, നൃത്തനാടകങ്ങൾ, തെരുവുനാടകങ്ങൾ, സ്ത്രീ നാടകവേദി, തനതുനാടകവേദി, പ്രോഫഷണൽ നാടകവേദി സത്രന്തിയുറ്റർ തുടങ്ങി ലോകത്തെയും - ഇന്ത്യ ഡിലയും - കേരളത്തിലെയും നാടകരംഗം വിപുലവും വിശാലവുമാണ്.

മലയാള നാടകരംഗത്തെ ഒരുക്കാലത്തു സ്വാധീനിച്ചിരുന്നത് തമിഴ് നാടകങ്ങളായിരുന്നു . വള്ളിത്തിരുമണം, പവിശക്കാടി, ശുഭേബക്കാവലി തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങളും; കിടപ്പ്, ത്യാഗരാജഭാഗവതർ, സരസ്വതി ഭായി-രത്നഭായി സഹോദരങ്ങളും ഒരുക്കാലത്ത് അര ആദ്യത്തെ കൈർത്തിരുന്നു.

ചരിത്രപരമായി ഒട്ടകാക്ക പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന തും സാമൂഹികപ്രസ്താവങ്ങൾ കൈകൊരും ചെയ്യുന്ന വയുമായ ഇവയാർ, ശുമസ്ഥാവിന്റെപെൻ, ഏന്നീ നാടകങ്ങളും അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ‘മധുരദേവി ബാലവിനോദ - സംഗീത സഭ’ തമിഴ് നാടകവേദിയിൽ അകാലത്ത് ഏറെ അംഗീകാരമാർജിച്ചിരുന്നു.

രാജമാണിക്കൃതിന്റെ നാടകമാകട്ട ആധ്യാത്മിക സജ്ജികരണങ്ങളാടു കുടിയത്തും അടക്കും ചിട്ടയും മൊപ്പിച്ച് രംഗസംഖിയാനം ചെയ്തതുമാണ്.

കെ.പി.എ.സി, കലാനിലയം, ഉൾപ്പെടെ ജനഹ്യദയാങ്ങളെ പുളക്കം കൊള്ളിച്ച നിരവധി പ്രോഫഷണൽ നാടക സംഘങ്ങളും, അവയ്ക്കൊപ്പവും പിന്നാലെയുമായി ലോകനാടകങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉള്ളജമുൾക്കൊണ്ട് പരീക്ഷണ നാടകങ്ങളുമായി നാടകരംഗത്തെയാകുക പ്രമേയപരമായും രൂപപരമാകും, നവീകരിച്ച അമേച്ചർ നാടകവേദിയും, പൊറുട്ടു നാടകം, ചവിട്ടു നാടകം കാക്കരുളി നാടകവുമടക്കം മലയാള നാടകലോകം അതിവിപുലവും വിശാലവുമാണ്.

രാമനാടവും, കൃഷ്ണനാടവും പരിഷ്കരിച്ചു രൂപപ്പെട്ട കേരളത്തിന്റെ തനതുക്കാസ്തിക് കലാരൂപമായ കമകളി, കൃടാതെ ശാസ്ത്രകളി, ചാക്യാർകുത്ത്, കുടിയാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം, അഷ്ടപദിയാട്ടം, മോഹി നിയാട്ടം, തെരുക്കളി, തിരീയാട്ടം, പടയണി, യക്ഷഗാനം, ഏവർക്കളി, കാളിയുട്ട്, കോതാമുരിയാട്ടം, കരടികളി, തോൽപാവക്കുത്ത്, ചവിട്ടുനാടകം, അയനിപ്പാട്ട്, അയ്യപ്പൻ തീയാട്ട്, അലാമികളി, ആടിവേടൻ,

എന്നിങ്ങനെ അനുഷ്ടന രൂപത്തിലുള്ളതും അതതു വിഭാഗങ്ങളുടെ ആശയാവിഷ്കാരത്തിന് ഉപയോഗിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതും നാടകകലയുമായി പലപ്പോഴും ഇച്ചേരുന്നതുമായ വിവിധ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങൾ കേ രളത്തിലുണ്ട്. കൂടാതെ വടക്കൻ കേരളത്തിൽ മാത്രം കെട്ടിയാടപ്പെടുന്ന അഞ്ചുറ്റിനാൽപ്പറ്റിപ്പും തെരു അഞ്ചുമണിക്കും.

അവതരണംശലിയിലും കമ്മയിലുമുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ, നൃത്യം, സംഗീതം എന്നിവയുടെ ഉപയോഗം, ഉദ്ഘാഷിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കാണികൾ, അവതാരകരുടെ രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹികലക്ഷ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയ്ക്കുന്ന സഖിച്ച് നാടകങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമാകുന്നു.

○○○○

കേരളത്തിൽ നെല്ലിന്റെ രണ്ടാം വിളവെടുപ്പ് കഴി നിന്നാൽ ഇടവിളയായി വെള്ളൂരി നടുന്നത് പതിവാണ്. രാത്രി കാലങ്ങളിൽ മുഗങ്ങളും മറ്റും കൂഷി നശിപ്പിക്കാതിരിക്കാൻ കൂഷിക്കാർ കാവലിതിക്കും. പുരുഷരിൽ സി കാവലിതിക്കുക. നേരു പോകാനായി അവർ നാടക പരിശീലനം നടത്തും. വെള്ളൂരിക്ക പാകമാവുന്ന സമയത്ത് നാടകവും അവതരണത്തിന് തയ്യാറാവും.

മലയാളവും, കന്നധിയും തമിഴും കലർന്ന കാവുഡാഷയിലാണ് വെള്ളൂരി നാടകത്തിലെ സംഭാഷണങ്ങൾ. സാധാരണക്കാരുടെ കലയായിരുന്നതുകൊണ്ടാകാം വില കുടിയ വേഷങ്ങളിലും. പച്ചക്കരികളും പാളയും കൊണ്ടാണ് ആടയാദരണങ്ങൾ. ചമയങ്ങളാകട്ട കട്ടും നിറത്തിലും. കട്ടുത്തനിറത്തിൽ കൂട്ടിത്തുന്നിയതുണ്ടി കമകളിയിലെ തിരുള്ളിലപോലെ രണ്ടുപേരു കൈകൊണ്ട് ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നതാണ് തിരുള്ളില. എല്ലാ വെള്ളൂരി നാടകത്തിലും ഒരു കൂഷിപാഠവും ഒരു ഗുണപാഠവും ഉണ്ടാകും. അവസാനം അതോന്ന് എറ്റവും ചെയ്യും. കാണികൾ ആവശ്യപ്പെടുന്ന പക്ഷം ഒരു രംഗം വീണാം അവതരിപ്പിക്കുകയോ, സംഭാഷണങ്ങൾ വീണാം പറയുകയോ ചെയ്യും. അതു കൊണ്ടുതന്നെ നാടകത്തിന് സമയക്കീപ്പത്ത ഉണ്ടാവണമെന്നില്ല.

കാംച്ചക്കാരെക്കുടെ ഉൾപ്പെടുത്തി വേദികൾ പുറത്തും ആളുകൾക്കിടയിലുമെല്ലാമാകും അവതരണം. നാടകം കാണേണംത് എങ്ങനെ എന്നതിനെക്കുറിച്ച് മുൻകൂർ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകാറുണ്ട്. കാണികൾ പാടത്തും വരവിലുമായി നിലത്തിരിക്കണം. നടമാർക്കാപ്പം കാണികളും പാടുകയും ചാടുകയും ഓടുകയും ചെയ്യും എല്ലാ വെള്ളൂരി നാടകത്തിലും തന്യുര നും സുത്രധാരനും ഉണ്ടാകും. മികവാറും നാടകം കളിക്കുന്ന പാടത്തിന്റെ ഉടമ തന്നെയാണ് തന്യുരാനായി അരങ്ങിലെത്തുക.

ഭൂമിയില്ലാത്ത കൂഷിക്കാരൻ അഭിനയിക്കാൻ തന്യുര രാഞ്ചി അനുമതി നിർബന്ധമായിരുന്നു. ‘ഇതെന്നാബെ വെള്ളൂരിനാടകമാണോ?’ എന്നുള്ള ചൊല്ലുകൾ പിരിക്കാൻ കാരണമാണിതാവണം!

നാടകത്തിൽ നെല്ലിന്റെ പാടത്ത് കവുങ്ങവച്ച കൂഷിക്കാരൻ ശിക്ഷിക്കപ്പെടുന്നതും രത്നവ്യാഹാരിയുടെ വിട്ടിൽക്കയറി മോഷണം നടത്തിയ കുറങ്ങെന്ന വിചാരണ ചെയ്യുന്നതുമായ രംഗങ്ങൾ സാധാരണമാണ്. ഭക്ഷണം നൽകിയിരുന്ന ഫലവുകൾക്കു കാട്ടിൽ കയറി വ്യാപാരി ബെട്ടിമുറിച്ചതുകൊണ്ടാണ് തനിക്ക് നാടിലിറിങ്കി മോഷ്ടിക്കേണ്ടിവന്നത് എന്നുപറയുന്ന കുറങ്ങന്തെന്ന മാപ്പ് കൊടുക്കുന്നു. പരാതി നൽകിയ വ്യാപാരിയെ ശാസിക്കുന്നു. കൂഷിക്കാരനെ ശല്യം ചെയ്ത അധികാരിയെ പാടത്തിനാണ് കൂഷിപ്പണി ചെയ്യാനാണ് തന്യുരാൻ ശിക്ഷ വിഡിക്കുന്നത്. പിണ്ണുകൂട്ടിയെ പിഡിപ്പിച്ച ആളെ ജയിലിലാട്ടക്കുന്നു !

മറ്റു പല നാടകരുപങ്ങളിൽനിന്നും ഏറെ വ്യത്യസ്ഥമായി വെള്ളൂരിനാടകത്തിൽ ആസ്വാദകനും എഴുതുകാരനും സുത്രധാരനും നടീനടക്കമാരും നേരിട്ട് സംഭവിക്കുകയും ഇടപെടുകയും ചെയ്യുന്നു. നാടകം വികസിക്കുന്നേം രചിതപാഠാഗം ഇല്ലാത്ത സർഗ്ഗാത്മകമായ തൽസമയ നാടകങ്ങളായി ഇവ വികാസം പ്രാപിക്കുകയും പ്രവചനാതീതമായ ആസ്വാദനത്തിൽ ഉഭാതതലങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേരുകയും ചെയ്യുന്നു !

○○○○

വിവിധ ജനപദങ്ങളുടെ വരവും പോക്കും, വിവിധ യമതങ്ങളുടെയും ഭർഷനങ്ങളുടെയും സാധാരണവും, പട്ടണങ്ങളും, അധിനിവേശങ്ങളും, കൂടാതെ നാടോടികൾ, ജിപ്പസികൾ കച്ചവടത്തിനായതുനാണിക്കുകളുടെ സംഘങ്ങൾ എന്നിവയും ഓരോ കാലാല്പദ്ധങ്ങളിലെയും കലാരൂപങ്ങളെ സാധാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാടകരംഗവും അത്തരം മാറ്റങ്ങളെ സ്വാംശികരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മാത്രമേ ഏതു കലാരൂപത്തിനും നിലനിൽപ്പുള്ളു.

കൂഷിയെന്നത് പ്രധാന ജീവിത മാർഗ്ഗമായിരുന്ന കാർഷികസംസ്കൃതിയുടെ കാലത്ത് രൂപപ്പെട്ട വെള്ളൂരിനാടകകം, കൂഷി കാലഹരണപ്പെടുന്ന ഒരുക്കാലത്ത് അതേപോലെ നിലനിൽക്കുമെന്ന് കരുതാനാവില്ല.

കൂഷി അപ്രസക്തമാകുന്നേം സാഭാവികമായും ആകലാരൂപവും അന്യാന്യിനു പോകും. കൂഷി നിലനിർത്തുകയും ഒപ്പു കലാരൂപത്തെ നിലനിർത്തുകയും മാണം ഒരു പരിഹാരമാർഗ്ഗം. കലാരൂപത്തെ പ്രത്യേക പരിഗണന നൽകി പുതിയ സാഹചര്യങ്ങളിലേക്ക് പറിച്ചുന്നത് നിലനിർത്തുകയാണ് രണ്ടാമത്തെ പരിഹാരമാർഗ്ഗം.

ക്ഷേത്രച്ചുവരുകളിൽ എഴുതപ്പെട്ട ചിത്രകലാ സങ്കരമായിരുന്ന മുറിൽച്ചിത്രകലയെ പുതിയ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കാൻ നടത്തുന്ന ശ്രമങ്ങൾ പോലെ; കൂഷിയിൽ നിന്ന് വേർപ്പെട്ട നിലയിലാണെങ്കിൽ പോലും ഈ കലാരൂപത്തെ പ്രത്യേകപരിഗണന കൊടുത്തു നിലനിർത്തേണ്ടതുണ്ട്. അതിനായി നടത്തപ്പെടുന്ന ശ്രമങ്ങൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കപ്പെട്ടതുമാണ്. വെള്ളൂരിനാടകകം *



കവിത

കരുമ്മ കോട്ടപ്പട്ടി



വിഡി

2 രൂഭുമിയിലങ്ങനെ

അലഞ്ഞു നടന്നു അയാൾ.
ഇബ്ബ ഹാഹീം എന ഇബ്ബോ നികെ .
നാല്പതിൽ എത്തിനില്ക്കുന്ന പ്രായം.
സന്തം നാടകാണാനുള്ള
ഭാഗ്യവും അയാളിൽ നിന്ന് പൊയ്യ കൊണ്ടിരുന്നു.
മരുഭുമിയിലെ ഉപ്പു മൺിലേക്ക് മിച്ചികൾക്ക്
നോക്കിയിരിക്കും.
ചിലപ്പോൾ ഒടക്കപ്പൂറത്തി
രിക്കുന്ന സുധാനി പയ്യനെ
നോക്കി സ്വയം മറന്ന് ചിതിയ്ക്കും.
ഒടക്കപ്പൂറത്തിരിക്കാനാ
യില്ലെങ്കിലും ഒടക്കത്തിനെ
നോക്കുന്ന ഏഴായിരുന്നെ
കിലെന്ന് സ്വയം ചിന്തിക്കും.
കുടുകാർ കൊടുക്കു
ന ഭക്ഷണം കഴിച്ച് വെളുപ്പി
നെ അയാൾ ജോലി തെണ്ടാനിറങ്ങും. വൈകീട്ട്
നിരാശയോടെ വീണ്ടും അയാൾ റൂമിൽ വന്നു കയറും.
ഒലിവിഷനിലെ വാർ
ത്തകൾ മുടക്കം കുട്ടാതെ
കാണും നാടിൽ നടക്കുന്ന
കൊല്ലും കൊല്ലയും പിടിച്ചു പരിയും
ബലാൽസംഖവും എല്ലാ മെല്ലാം ...!
മരുഭുമിയിലെ പൊള്ളുന്ന ചുടിൽ, പൊടി
കാറ്റിൽ വിഞ്ഞുന്ന ഫൂദയവുമായി നടക്കുന്നോൾ
പലരുടേയും മുവാങ്ങൾ തെളിയും. പടിപ്പില്ലാത്തതി
രേ പേരിൽ പുച്ചിച്ചു തള്ളുന്നവരുടേയും
തുറിച്ചു നോട്ടവും കുട്ടത്തിലുണ്ട്.
പിനെന്നയും അയാൾ എന്തൊക്കെന്നോ ചിന്തിച്ചുകുട്ടും.

എന്തിനുവേണ്ടി വന്നു ?
വേശം കെട്ടി ആടാൻ ഈ
മരുഭുമി തന്നെ വേണമായിരുന്നോ.....?
തന്റെ കുണ്ഠത്തനിയത്തി!
കുണ്ഠിമോളുടെ മുവം !
ഭാര്യ മെമമുനായുടെ
ഉള്ള വെത്ത നോട്ടം!
അള്ളിയരേ ചക്ക് കലക്കിയ
അടപാസം! കെട്ടിച്ചു വിട്ട
തന്റെ പെങ്ങൾക്ക്
സ്ത്രീയന്നം പോരാഎന്ന
കുറ്റപ്പെടുത്തൽ!.....
അ സഹോദരിക്ക് വേണ്ടി
യല്ല താനീ ഈ പാടാക്കെ ചെയ്തത് ?
എന്നിട്ട്?
കുറച്ചു നാളേക്കില്ലും ഒരു
മനുഷ്യനായി
അള്ളിയരേ മുന്നിൽ ഏബാനായി
ഒരു ഹോട്ടൽ പണിയെക്കില്ലും

അതിനിടയിൽ ചായകാൾ
ന് മാത്രമായി കുലി വേല
ചെയ്തു. ഒരു തളർച്ച ക്ഷീണം കാരണം അതും
ഇപ്പോൾ ഇല്ലാതായി

നിസ്കാരപ്പായയിലിരുന്ന്
കണ്ണിരാലിപ്പിച്ച് ... കത്തുന്ന മിച്ചികളുമായി
മേലോട്ടു കൈകളുയർ
തയുന്ന ഭാര്യ മെമമുന്ന
യുടെ മുവം മനസ്സിൽ നിരന്തു .
തന്റെ കെപ്പട്ടം
വേവുന്നുണ്ട്. ശരീരം
മൊത്തം വിയർക്കുന്നുണ്ട്!

എല്ലാം പെട്ടനായിരുന്നു.
അറ്റാക്കായിരുന്നു !
ഇബ്ബാനിക്ക പോയിലെ
കുടുകാർ സഹതപിച്ചു.
എത്രയും പെട്ടന്
നാടിലെത്തിക്കണം.
ചുററും ആളുകൾ,
വാർത്തകൾ പലയിടത്തും പരന്നു.
വിധി അവിഡേയും അയാളെ
തടസ്സപ്പെടുത്തി!

നിയമം ഒക്കെ പോയി ...
നാടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാ
നുള്ള തയ്യാരെടുപ്പും ആയി
അൽഹാംദൂലില്ലാഹ്
ഇതുപോലെ ആരേയും
യെത്തീമാക്കലെല്ലാണേ....

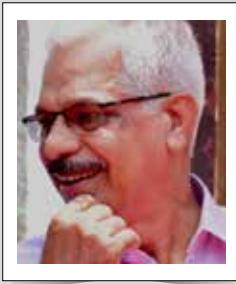
Got into an accident? NEVER TO WORRY



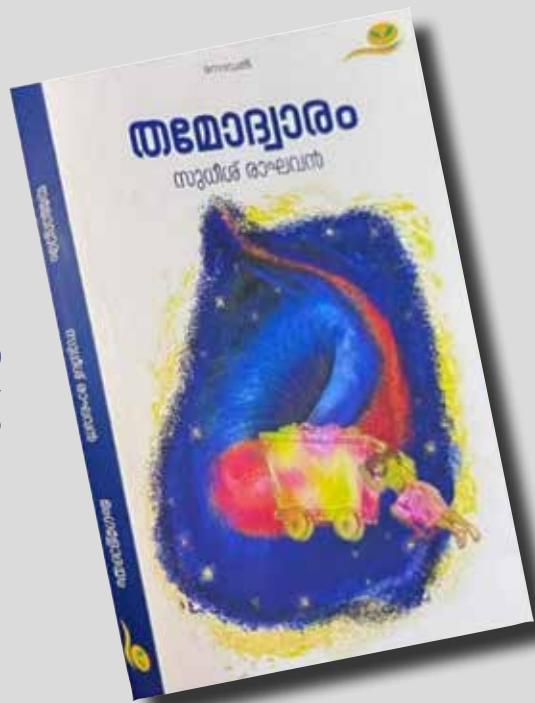
CALL
GLOBAL COLLISION
& BODY WORKS^{LLC}

1-845-727-4022

We will pick up the vehicle
and repair it fully to your satisfaction!



തമോദ്യാരം
സുധാഷ് രാജവൻ

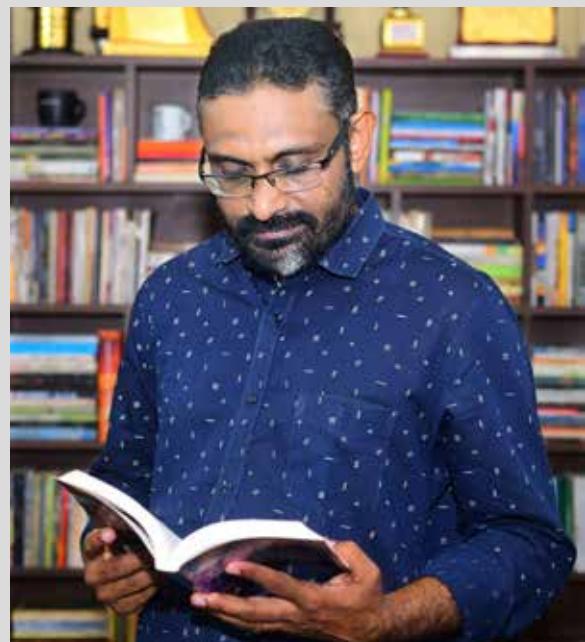


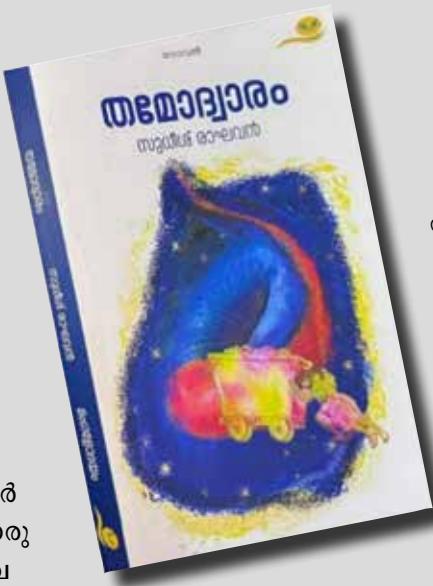
വെളിച്ചന്ത ഇരുൾ വിഴുങ്ങുന്ന കാലം

വീണ്ടും നാം അന്യവിശ്വാസങ്ങളുടേയും വർദ്ധിയതയുടേയും
മറ്റാരു ഇരുണ്ട കാലത്തിൽ ജീവിക്കേണ്ടിവരുന്ന അവസ്ഥയിലാണ്
തമോദ്യാരം എന്ന നോവലിന്റെ പ്രസക്തി

◎ ബൈന്ദുമിൻ

എ റിതോ ആഴത്തിൽ സ്വാധീനിച്ച് എരെ
ശുത്തുകാരനാണ് സുധാഷ് രാജവൻ.
അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റു നോവലുകളെപ്പോലെ
തമോദ്യാരം എന്ന ഈ നോവലിന്റെയും പശ്ചാ
തലം ചരിത്രമാണ്. പ്രധാനമായും ആയിരത്തി
തൊളളായിരത്തി മുപ്പതുകളും നാല്പതുക
ളുമാണ് ഈ നോവലിലെ കാലം. നോവലിന്റെ
തന്നെ ആമുഖത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട് പത്തെന്ന
താം നൃറാണ്ടിന്റെ ഇരുണ്ട വഴിയിലൂടെ സഞ്ച
രിച്ചപ്പോൾ താൻ എത്തിപ്പുട്ടത് മുപ്പതുകളിലും
നാല്പതുകളിലുമായിരുന്നു എന്ന്. എത്തുകൊ
ണ്ട് മുപ്പതുകളും നാല്പതുകളും എന്ന ഒരു ചോ
ദ്യമുണ്ട്. ആ ചോദ്യം നമ്മെ കൈഞ്ഞത്തിക്കുന്ന
ത് ആ ഇരുണ്ടപാതയിലൂടെ പോകുന്നോൾ ഒരു
വെളിച്ചം തെളിഞ്ഞു തെളിഞ്ഞു വരികയും അത്
എറെ ദീപ്തമാകുന്നത് മുപ്പതുകളിലും നാല്





പതുകളിലുമാണ് എന്ന ഉത്തരതിലാണ്. പത്താൻപതാം നൂറാണ്ടിലെ ഇരുണ്ട കാലത്തിനു ശേഷം കേരളത്തെ വന്നിച്ചു പരിവർത്തനങ്ങൾക്ക് വിധേയമാക്കിയ പ്രകാശം വിതരിച്ച കാലമാണ് മുപ്പ് തുകളും നാല്പതുകളും. വീണ്ടും നാം അധിവിശ്വാസങ്ങളുടെയും വർഗ്ഗീയതയുടെയും മറ്റൊരു ഇരുണ്ട കാലത്തിൽ ജീവിക്കേണ്ടിവരുന്ന സാഹചര്യത്തിലാണ് തമോദാരം എന്ന നോവലിന്റെ പ്രസക്തി.

ഇരുട്ടിനെ വെളിച്ചും കൊണ്ടു ഇല്ലാതാക്കുന്നു എന്ന് നമുക്കരിയാം. വെളിച്ചതെത്തു ഇരുട്ടുകൊണ്ടു മുട്ടുന്ന ഒരു കാലത്തിലാണ് നാം ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്ന് ഈ നോവൽ നമ്മുടെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

കല്പിത കമാപാത്രങ്ങൾക്കൊപ്പം ജീവിച്ചിരുന്ന ചരിത്രപുരുഷമാരും ഈ നോവലിൽ കമാപാത്രങ്ങളാണ്. ഭാവനയും ചരിത്രവും അത്രമേൽ ഇച്ചേരിന് കിടക്കുന്നു ഈ നോവലിൽ. ഭാവനയിലെ കമാപം മനുഷ്യരും ചരിത്രവുകൾക്കിടയാണ് ജീവിക്കുകയാണ് ഈ നോവലിൽ. ധമാർമ്മ ചരിത്രത്തിൽ നിന്നും വെളിച്ചും ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് പുതിയ കാലത്തിലെ ഇരുട്ടിനു കാണിച്ചു തരികയാണ്. ചരിത്രം രക്ഷകർത്താവായി നിന്ന് മുന്നോട്ടുള്ള അനേകം വഴികളെ അത് തെളിച്ചു തരികയാണ്. ചരിത്രം എന്നത് ഭൂതകാലത്തെ ക്രമാനുഗതമായി ഓർത്തെടുക്കൽ അല്ല, ആപത്തി എന്ന് വേളയിൽ നാം എത്തിപ്പിടിക്കാണ് ശ്രമിക്കുന്ന മിന്നൽ വെളിച്ചുമാണ് എന്നു പറഞ്ഞത് വാർട്ടർ ബൈബിളിന് ആണ്. ആ മിന്നൽ വെളിച്ചതെത്തു കണ്ണെടുക്കലാണ് തമോദാരം നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. പൊതുവഴിയിൽ നടക്കാനും ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ആരാധന നടത്താനും വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഒരുമിച്ചിരുന്നു പരിക്കാനും മാറ്റുമിറയ്ക്കാനും തുടങ്ങി നാം ഇന്ന് നുഭിക്കുന്ന സ്ഥാതന്ത്ര്യങ്ങളും അവകാശങ്ങളും നേടി എടുത്തതിനു പിന്നിൽ വലിയ പോരാട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന് ചരിത്രം നമ്മുടെ പരിപ്പിക്കുന്നു. നാം ഇന്ന് ഒരു പിന്നു നടത്തം നടത്തിക്കെണ്ണിരിക്കുക

യാണ്. പത്താവത്താം നൂറാണ്ടിലെ ഇരുണ്ട കാലത്തിലേക്കാണോ നാം പോകുന്നത് എന്ന് തോനി പ്ലോക്കും. അത്തരം ഒരു സന്ദർഭ തിലാണ് മുപ്പതുകളിലേയും നാല്പതുകളിലേയും മിന്നൽ വെളിച്ചും കെണ്ട നാം എത്തിപ്പുടു നിൽക്കുന്ന ദുരന്തത്തെ നോവൽ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത്.

ഓർമ്മകൾ ഇല്ലാതായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കാലത്തിൽ നിൽക്കുവേശം ഓർമ്മകളെ ചേർത്തുപിടിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ നോവൽ മുന്നോട്ടു പോകുന്നത്. ഓർമ്മകൾ ഇല്ലാതായിപ്പോകുന്ന സമുഹം എത്ര അപകടം പിടിച്ചതാണ് എന്ന് മാർക്കേസ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഘൃകന്തയുടെ നുറുവർഷങ്ങൾ എന്ന നോവലിൽ പറയുന്നുണ്ട്.

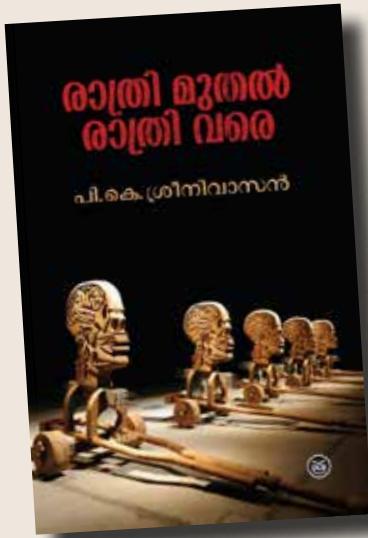
വളരെ സുക്ഷ്മമായ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളുമാണ് നോവലിന്റെ മറ്റാരു പ്രത്യേകത. ദേശത്തിൽ ഒരാൾ വന്നിരഞ്ഞുനോർ ഒരു പുതിയ ചരിത്രം അവിടെ തുടങ്ങുന്നു. അതുപോലെ ദേശത്തിലേക്ക് ഒരാൾ വന്നതുനോശാം നമ്മുടെ പല നോവലുകളും തുടങ്ങുന്നത്. പുറത്ത് നിന്ന് വന്നിരഞ്ഞുന്ന ആർക്ക് ആ ദേശം പുറത്തുനിന്നുള്ള കാഴ്ചയാണ്. അയാൾ ദേശത്തിനു പുറത്തുനിന്ന് അതിന്റെ ഉള്ളം നമ്മുടെ കാണിക്കുകയാണ്. അതുപോലെ ഇരു നോവലിലെ കമാപാത്രം അശോകൻ പുറം നാടുകൾ സഖവിച്ച് തിരികെ വന്ന ശേഷം പറയുന്ന ഒരു വാചകമുണ്ട്. ‘പുറം ദേശങ്ങളിൽ അലഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ അഴുക്ക് അറ്റം ബുദ്ധനായി. തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ ഞാൻ ഏറ്റെത്തു തന്നുനായി മാറി’ എന്നു പറയുന്നതാണ് ആ വാചകം. ഗ്രാമങ്ങൾ വിശ്വാദിയുടെ ഇടങ്ങളാണ് എന്ന തെറ്റായ ധാരണ നമുക്കുണ്ട്. അപരിചിതമായ നഗരത്തിൽ പോയി വസിക്കുന്നോൾ ജാതിമത സത്വങ്ങൾ ഒളന്നുമില്ലാതെ ജീവിക്കാൻ കഴിയുന്നു. അതാണ് അശോകൻ എന്ന കമാപാത്രത്തിലും ആ നോവലിൽ നമ്മുടെ അനുഭവിപ്പിക്കുന്നത്.

സുക്ഷ്മവും ആഴത്തിലുള്ളതുമായ വായന ആവശ്യപ്പെടുന്ന നോവലാണ് തമോദാരം.



രാത്രി മുതൽ രാത്രി വരെ

പി കെ ശ്രീനിവാസൻ



അധികാർപ്പണത്ത്, സ്വന്തൻ, ഉതിം...

◎ സകരിയ

പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ തിരക്കുള്ള കാലം കഴിഞ്ഞ ശേഷമാണ് പി കെ ശ്രീനിവാസൻ സാഹിത്യരചന തിലേക്ക് കടക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനാലയിലെ കടവ എന്ന കമ്പാസമാഹാരത്തിന് താൻ അമുഖക്കുറിപ്പ് എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ആ കമ്പകൾ വായിച്ച് താൻ അതുകൊപ്പുകൂട്ടു പോയി. അക്കാര്യം താൻ സഫൂത്തുകളോട് പരിയുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇങ്ങനെ രഭത്തുകാരൻ ഇന്ത്യാ ട്രേഡയിൽ ഒളിഞ്ഞിരുന്നേ എന്ന് താൻ ചിന്തിക്കുകയായിരുന്നു. അതിന് ശേഷമാണ് അടിയന്തരാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള രാത്രി മുതൽ രാത്രി എന്ന നോവൽ പുറിത്തുവരുന്നത്.

അടിയന്തരാവസ്ഥക്ക് നിരവധി മുഖങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇന്തിരയും സംബന്ധിയിരുന്നും നേരിട്ടുള്ള രേണുത്തിന്റെ കീഴിൽ മറ്റാരു മുഖവുമുണ്ടായിരുന്നു. തന്ത്രജ്ഞാനക്കു ദൽ ഹിതിലെ അടിയന്തരാവസ്ഥ നേരിട്ട് കണ്ണവരാണ്. വാസ്തവത്തിൽ കാണാനുമില്ലായിരുന്നു. പൊലിസൈക്കാരും പട്ടാളക്കാരും വഴിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അറ്റസ്റ്റ് ചെയ്തു അക്കത്തിട്ടവരെയൊന്നും തന്ത്രജ്ഞൻ പിന്നീട് കണ്ടിട്ടുമില്ല. പിന്നെ കണ്ണത് പൊലിക്കപ്പെട്ട ചെരികളുടെ അവസ്ഥയാണ്. അക്കാലത്ത് ദൽഹിയിൽ ജീവിച്ച ഏൻ്റെ മനസ്സിൽ കരാളങ്ങളായ ഓർമ്മകളാണുള്ളത്. അടിയന്തരാവസ്ഥ പ്രവൃത്തിച്ചുള്ളിരാഗാശാസ്യം. ഇന്തിരാശാസ്യിയുടെ മരണത്തിന് ശേഷം അരങ്ങേറിയ സിക്ക് കൂട്ടക്കാല മരക്കാനാവുന്നതല്ല. മുഖം തിരുമോ നാലായിരുമോ സിക്കുകാരെ വഴിയിലിട്ട് ചുട്ടുകരിക്കുന്നതിന് തന്ത്രജ്ഞൻ സാക്ഷ്യം വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വലിയ കുഴപ്പമുള്ള രാജ്യമാണ് ഈത്. ജനാധിപത്യം എന്ന് നാം പറയുന്നുണ്ട്. നമുക്ക് മാനവികതയുടെ വന്നിച്ചു പാരമ്പര്യമുണ്ടെന്ന് നാം പറയുന്നുണ്ട്. ഒരു തന്ത്രാടിയിൽ

കൂട്ടക്കാലയിലേക്ക്

കടക്കാനുള്ള ശേഷിയും

നമുക്കുണ്ട്. എന്നാൽ

മലയാളികൾക്ക് അതില്ല എന്നാണ് ഏൻ്റെ വിശ്വാസം. ഈ വരെ കൂട്ടക്കാലയെയാനും നടത്തിയതായി നമുക്ക് അറിയില്ല. ചെറിയ ചെറിയ കൊലക്കൾ ഇപ്പോഴും നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. മുഖായിരം പേരെയും നാലായിരം പേരെയും മലയാളികൾ കൊന്നതായി അറിയില്ല. അങ്ങനെയുള്ള ഒരു രാജ്യത്താണു നാം ജീവിക്കുന്നത്.

ശ്രീനിവാസൻ എഴുതിയ രാത്രി മുതൽ രാത്രി വരെ എന്ന നോവലിനെ ചിലപ്പോൾ നോവൽ എന്ന് വിളിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. കാരണം ചരിത്രം വസ്തുതാപരമായിട്ടും കാര്യമായും ത്രപ്രസക്തമായിട്ടും ജീവിക്കുന്ന വ്യക്തികളെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയും എഴുതിയിരിക്കുന്ന കൃതിയാണ്. അടിയന്തരാവസ്ഥയിൽ കേരളത്തിൽ സംഭവിച്ചതിന്റെ ഒരു സമഗ്ര വിവരങ്ങളാണ് ഈ കൃതി. അതിൽ കാല്പനിക കമ്പാപാത്രങ്ങൾ വന്നുചേരുന്നിട്ടുണ്ട്. അടിയന്തരാവസ്ഥ ഈ കമ്പയാക്കാൻ പറ്റിയില്ല. കമ്പയാക്കാവുന്ന സംഭവമല്ലിൽ. അതിൽ നിന്നൊക്കെ യൈക്രമായി രാജ്യം നേരിട്ട് ഒരു വെല്ലുവിളിയായിരുന്നു അടിയന്തരാവസ്ഥ. ഭരണഘടന തന്നെ റോക്കപ്പെട്ട് ഒരു കാലഘട്ടത്തിലെ, ഇന്ത്യ എന്ന രാജ്യത്തിന്റെ സാത്യത്വം കിട്ടിയ ശേഷം സംഭവിച്ച ഏറ്റവും വലിയ വെല്ലുവിളി ആയിരുന്നു അത്.. അതുതെ ചെറിയ വെല്ലുവിളി ആയിരുന്നില്ല. അതിനെ ഒരു കമ്പയാക്കി എടുത്തു കഴിഞ്ഞാൽ സത്യം ചോർന്നുപോകുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ടാണ് അതിനെ സാക്ഷ്യപിക്ക സൃഷ്ടി ആക്കിയത്..

നന്നായി എഴുതിയ ഒരു ചരിത്ര പുസ്തകം വായിക്കുന്ന

രെ പ്രതീതിയാണ് രാത്രി മുതൽ രാത്രി വരെ എന്ന നോവൽ വായിക്കുന്നോർ നമുകൾ കിട്ടുന്നത് . കേരളത്തിൽ നടന്ന അടിയന്തരാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഒരു തലമുറയിൽപ്പെട്ടവർക്കെങ്കിലും അറിയാം. വാസ്തവത്തിൽ അടിയന്തരാവസ്ഥ മറക്കപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു. പലർക്കും അതെ പ്ലി അറിയില്ല അവതിലേരെ വർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പുതിയ തലമുറയിലെ പലർക്കും ആ ഭീകരതയെക്കുറിച്ച് അറിയില്ല. കേട്ടിടില്ല. അടിയന്തരാവസ്ഥ എന്നാണെന്നു അറിയാതിരിക്കുന്ന ഒരു തലമുറയാണ് ഇന്നുള്ളത്. അതാണ് ഈ ഇന്ത്യയിൽ വ്യാപകമായി നടപ്പിലാക്കിക്കാണിരിക്കുന്ന ഒരു ശക്തിയെ തിരിച്ചറിയാതിക്കാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നത്. ധമാർത്ഥ അടിയന്തരാവസ്ഥയെ അവർ കണ്ടിട്ടില്ല. അത് നടപ്പാക്കിയ ആ സ്വന്തരീയ അടുത്ത തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ അതായത് 1977 ലെ കേരളം വീണ്ടും ആദ്ദേശിച്ച് അധികാരിത്തിലെത്തിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. നമുക്കറിയാവുന്ന ഏറ്റവും വലിയ നോട്ടോറിയൻസ് സ്ഥാപിയാണ് അത്. നമ്മുടെ ചിന്തയിലും എവിടെയോ ഉണ്ടായ കുഴപ്പം. അടിയന്തരാവസ്ഥ പോലുള്ള ഒരവസ്ഥക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ഒരൊളിന്തെ മോഹം ഇവിടെ കിട്ടപ്പേണ്ടോ എന്ന് സംശയിക്കണം.

77 ലെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലം നമുക്കുള്ള ഒരു രാഷ്ട്രീയ മുന്നിയിപ്പായിരുന്നു. കേരളം എങ്ഞോട്ട്? ഒരു വ്യത്യാസമേയുള്ളൂ. ഇന്ത്രിരാഗാസി നടപ്പിലാക്കായ അടിയന്തരാവസ്ഥയിൽ മത തീവ്രവാദമില്ലായിരുന്നു. മതത്തിന്റെ വിഷം അതിൽ കെട്ടു തന്നെ ഇല്ലായിരുന്നു. അതിലുണ്ടായിരുന്നതു് അധികാരിത്തിന്റെ വിഷം മാത്രമായിരുന്നു. അധികാരി പ്രമത്തത. അതിനോടൊപ്പം വരുന്ന പല കാര്യങ്ങളുണ്ട്. അധികാരി തനിനോപ്പം സന്പത്തു കുമിഞ്ഞു കുടുന്നു. അന്നത്തെ അടിയന്തരാവസ്ഥയെയും ഇന്നു നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അപവ്യാഹിത അടിയന്തരാവസ്ഥയെയും താരതമ്യപ്പെട്ടു തുടുന്നോർ ഇന്ത്രിരാഗാസി കുറച്ചു കുടി സത്യസന്ധയായിരുന്നു എന്ന വേണും കരുതാൻ. ഒന്നും മറച്ചുവച്ചില്ല. സെൻസർഷിപ്പ് നടപ്പിലാക്കുകയാണ്. ജെഡ്ജിമാരുടെ അധികാരങ്ങൾ എടുത്തുകളഞ്ഞു. ഭരണാലടന്ന റദ്ദകൾ. മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ വരെ എടുത്തു കളഞ്ഞു. പഴരാവകാശങ്ങൾ കാറ്റിൽ പറഞ്ഞി. അവിശസനീയമായ ഒരു കട്ടു കൈ ആൺ നമ്മുടെ രാഷ്ട്രത്തെക്ക് ചെയ്തത്.. ഇപ്പോൾ ഇതെല്ലാം അദ്ദേഹമായി, നിഴ്ദിബുമായി കുറേറെ കുറേറെ ഇവിടെയും അവിടെയും ആ കോണിലും ഇന്ന് കോണിലും ആവരുന്നു. ആ പൊലീസ് സ്റ്റോഷ്ടിലും ഇന്ന് കോടതിയിലും ആയി കുറേറെ ചോർത്തിച്ചോർത്തി വരുന്നു. അതിന്റെ സ്ഥാനത്ത് മതം എന്ന മിശ്രണം കുടി വന്നിരിക്കുന്നു.

മതമില്ലാത്ത സേച്ചാധിപതികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഉദാഹരണം: ഹിറ്റ്ലർ. . ഹിറ്റ്ലർക്ക് വർഗ്ഗ ഭാനു മാത്രമായിരുന്നു. ആരുന്ന എന്ന വംശം. ഇവിടെയുള്ളവർക്ക് നല്ല തോതിൽ വർഗ്ഗഭാനുണ്ട്. പക്ഷേ ഹിറ്റ്ലറുടെ ആ വർഗ്ഗ ഭാന്ത് മാവോക്കും ലെനിനും സ്റ്റാലിനും ഉണ്ട്. അവർക്ക് എന്ന് മത ഭാനാണുള്ളത്? അവർ മതത്തിന്റെ പേരിലല്ല അവരുടെ സേച്ചാധിപത്യങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചത്. അധികാരി മോഹവും കുടിക്കുമ്പെന്നു ചേർന്ന ഒരു പ്രത്യയശാസ്ത്ര ഭാനായിരുന്നു

അവരുടെത്. എത്രയോ കോടി ജനങ്ങളെയാണ് ഇന്നു മുന്നുകൂട്ടും കൊന്നാടുകിയത്!

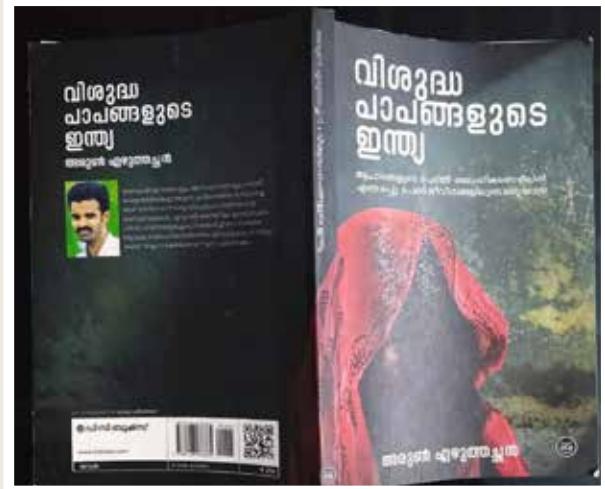
ഇന്ത്യയിൽ ഞാൻ കാണുന്ന ഒരു പ്രത്യേക സംഭവം സേച്ചാധിപത്യ പ്രവാസതയുള്ള ഇവരെല്ലാം ജനാധിപത്യമാണ് ഇതിനു ചവിട്ടുപടി.. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ സവിശേഷതയും അതിനോടുള്ള സാധാരണ ജനങ്ങളുടെ വിശാസങ്ങളും ചുംബണം ചെയ്തും ദുരുപ്പയോഗം ചെയ്തു മാണ് അവർ സേച്ചാധിപത്യത്തിലെത്തുന്നത്. അവരുടെ പ്രവേശന കവാടമാണ് അധികാരി പ്രമത്തത. അധികാരിത്തിനോന്നു പാർട്ടി ഭേദമില്ല എല്ലാ പാർട്ടികൾക്കും സന്പത്തിനോടുള്ള ആർത്തിയാണ് മുഖ്യം. അധികാരം ഒരു പാക്കേജ് ഡൈൽ ആരെന്നു എനിക്ക് തോന്നാറുണ്ട്. അധികാരം കൈയിൽ എത്തുന്നോർ സന്പത്തിനോടുള്ള ആർത്തി ഓനിച്ചു കയറി വരുന്നു. ആത്മിയാധികാരം കൈവരുന്നോർ കേരളത്തിലെ ലടക്കമുള്ള ആർ ഭേദവാദങ്ങളുടെ സന്പത്തിന്റെ കണക്ക് എടുത്താൽ നാം അതിശയിപ്പിച്ചു പോകും. എവിടെയാണ് ആത്മിയതയും ഭേദവാദും പണവും തമിലുള്ള ബന്ധം കിടക്കുന്നതെന്ന് വിശാസികൾ അല്പം പോലും ചിന്തിക്കുന്നില്ല. പണം കുടുതൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന ആത്മീയ നേതാവ് അത്രയും മിടുക്കനാണ് എന്ന് വിശസിക്കുന്ന ഇന്നു സമുഹം മാണ് ഇവിടെയുള്ളത്.

ഇവിടെ പീഡനം അനുഭവിച്ചു, കഷ്ടപ്പെട്ട നക്സലബലറ്റുകൾക്ക് പ്രായോഗിക ബലം ഒടുമില്ലായിരുന്നു. അവർ സപ്പനാടകരായിരുന്നു. എനിക്കെറിയാവുന്ന സൃഷ്ടീയത്തുകളായ നക്സലബലറ്റുകൾ ശുശ്രാവതിക്കാരാണ്. വിപ്പവം നടത്താൻ പോയിട്ട് മുന്നിലുള്ള ഒരു ഉറുപിനെപ്പോലും ചവിട്ടിക്കൊണ്ട് പോലും ഉള്ള ദയരും ഇല്ലാതവരായിരുന്നു അവരിൽ പലരും. പക്ഷേ അവർ വിപ്പവത്തിനിടെ. തികച്ചും അപകമായ വിപ്പളവമാണ് അവർ ഇവിടെ നടത്താൻ നോക്കിയത്. അവരെ അടിച്ചുമർത്താൻ കേരള ഭരണകൂടം നടത്തിയ ശ്രമങ്ങൾ അതിലും ഭീകരവും പെശാചികവുമായിരുന്നു. അതായത് ഒരു കൊടുകുരു കൊല്ലാൻ ഒരു നൃക്കിയർ ബോംബ് ഇടുന്ന പോലെയുള്ള കാര്യമാണ് കേരള ഭരണ ഇടം നക്സലബലറ്റുകളോട് ചെയ്തത്.

അവരുടെടക്കം ഇവിടെ പീഡിക്കപ്പെട്ട എല്ലാവരുടെയും, അതിനോട് സമരം ചെയ്ത പത്രപ്രവർത്തകൾനെയും കമകൾ, അതിൽ ഉൾപ്പെട്ട കുടുംബങ്ങളുടെ കമകൾ-അതിന്റെ കേരള മുഖമാണ് ശ്രീനിവാസൻ രാത്രി മുതൽ രാത്രി വരെയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.. മുൻപു പറഞ്ഞ പോലെ ഇന്നു ചരിത്ര പുസ്തകക്കം വായിക്കുന്ന സുവമാണ് നമുകൾ കിട്ടുക. പക്ഷേ ഇതിന്റെ വായനക്ഷമത ചരിത്രപുസ്തകത്തിന്റെതല്ല, ഒരു മികച്ച നോവലിന്റെതു തന്നെയാണ്. അടിയന്തരാവസ്ഥയെ ഓർക്കാനും അതിനെ ഓർമ്മപ്പെട്ടു താരാനും ആഗ്രഹമുള്ള ധാരാളം വായനക്കാർ ഉണ്ടാകുമെന്നു ഉറപ്പാണ്.

(തിരുവനന്തപുരം പ്രസ് കൂബിൽ പി കെ ശ്രീനിവാസൻ രാത്രി മുതൽ രാത്രി വരെ എന്ന നോവലിന്റെ പ്രകാശനച്ചു അതിൽ സകരിയ നടത്തിയ പ്രസംഗതിൽ നിന്ന്)

'വിശുദ്ധ പാപങ്ങളുടെ ഇന്ത്യ'
എന്ന അരുൺ എഴുത്തച്ചൻ
പുസ്തകത്തിന്റെ
ഉള്ളടക്കളിലുടെ ഒരു യാത്ര



ബലംഗീക ചുമ്പണ്ണിമേന്ത് വിളനിലം

◎ രാജീവ് സുഡാകരൻ

Q ഇരു യാദ്യശ്വികമായാണ് ഈ പുസ്തകം ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടുന്നത് ! ഉടനെ ഞങ്ങളുടെ വായന ശാലയിൽ നിന്നും (പുല്ലുവഴി വായനശാല) ഈ പുസ്തകമെടുത്ത് ചുരുങ്ഗിയ സമയം കൊണ്ട് വായിച്ചു തീർത്തു ! ബൈന്ദുമണ്ണ് 'ആടു ജീവിത'മാണ് ഇതിനു മുൻപ് ഒരു നെടുവിൻപുടെ ഇങ്ങനെ ഒറ്റംൾപ്പിൻ്റെ എന്ന കണക്കെ വായിച്ചു തീർത്തത് ! അതിൽ നജീബ് എന്ന മലയാളി പ്രവാസിയുടെ മന്ദിരങ്ങളിലെ ഭീകരദിനങ്ങളാണ് പ്രമേയമെങ്കിൽ ഇതിൽ കേൾത്തങ്ങളുടെ നടപ്പാളപ്പെടുത്തുന്ന ദേവദാസികളുടെ ദാരുണാവസ്ഥയാണ് ഇതിവ്യത്തം !

ഈ പുസ്തകത്തിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നത് ഇന്നും, ഈ നിമിഷത്തിലും തുടരുന്ന ഇന്ത്യയെന്ന വലിയ രാജ്യത്തിലെ ഒരു വിഭാഗം സാധാരണക്കാരായ ജനങ്ങളുടെ പരമദയനീയമായ ജീവിതാവസ്ഥ തന്നെയാണ്.. ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ രചയിതാവായ യുവ പത്രപ്രവർത്തകനായ അരുൺ എഴുത്തച്ചൻ എടു വർഷത്തോളം ഇന്ത്യയുടെ ഉൾനാടുകളിൽ, അതായത് ഗാന്ധിജി പരഞ്ഞിടങ്ങളിൽ - 'ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാവ് കൂടികൊള്ളുന്നിടങ്ങളിൽ' - ഇന്ത്യയുടെ



ഗ്രാമദേശങ്ങളിൽ കൂടി നടത്തിയ അനോഷ്ഠന്തിൽ കണ്ണ തെട്ടിക്കുന്ന യാമാർത്ഥ്യങ്ങളെ - മതത്തെയും വിശ്വാസത്തെയും ആചാരങ്ങളെയും കുട്ടിക്കെട്ടി നടത്തുന്ന ലെലാംഗിക ചുപ്പണങ്ങളുടെ വിളനിലങ്ങളാക്കി മാറ്റിയ സംഭവ പരമ്പരയുടെ നേർച്ചിത്രങ്ങളെയാണ് അനാവരണം ചെയ്യുന്നത്.

നിയമം മുലം നിരോധിച്ചിട്ടും ഇന്നും ഒളിച്ചും പാതയും പല തരത്തിലും തുടരുന്ന ദേവദാസിസ്വദായത്തിന്റെ അകം -പെരുശ് കണ്ണഭത്തലാണ് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രമേയം.

അതിനായി ലേവെകനും സുഹൃത്തും കൂടി, ദക്ഷിണകർണ്ണാടകയിലെ മംഗലാപുരത്തു നിന്നും തുടങ്ങിയ യാത്ര, ഭാവൻഗരൈയിലും, ഉച്ചംഗിമലയിലെക്കുറ വും പരിസരവും കടന്ന് അസ്വയിലെ രാജമണ്ഡിയിലെ 'കലാവത്തലുകൾ എന്ന ഭോഗസമൂഹങ്ങളെ' പിനിട്ട് പിനെ ഒരുക്കാലത്തെ വംഗദേശത്തിന്റെ വ്യാതിവിളിച്ചേരിയിലെ വിളിച്ചേരിയ കോലീഡ്രമെന്ന് വിളിച്ചുപോന്ന - ഇപ്പോഴത്തെ കോൽക്കാത്തയായ കൽക്കട്ടിലെത്തി, ബംഗാളിലെത്തനെ കാളീഡ്രും പരിസര പ്രദേശവും അതുപോലെ, പാപങ്ങളെ ആവാഹിച്ച് കറുത്താഴു

കുന്ന ആദിഗംഗയുടെ തടങ്ങളും താണ്ടി വിശാലമായ സോനാഗച്ചിത്തരവിന്റെ അകവും പുറവും കടന് , കിഴക്കൻ അതിർത്തിയിലുടെക്കുന്ന പദ്മനബ്ദി നീന്തിക്കെന്നതുനു അതിത്ഥിതെത്താഴിലാളികളുടെ പ്രവേശന കവാടമായ മുർഷിദാബാദിലും ചെന്ന് , ഒരിക്കൽക്കുളമേളക്ക് കുടി വേദിയായ വിക്രമാദിത്രു മഹാരാജാവിന്റെയും , ഭോജരാജാവിന്റെയും , കവികുലതിലകനായ കാളിദാസവന്റെയുമൊക്കെ നാടായ പുകൾപ്പെട്ട ഉണ്ടജയിനിയിലെ മൺകുറിന് കുലിവാങ്ങി , ആട്ടക്കാരികളുംപെഡേണ്ടി വന്ന മുജേ നർത്തകികളെയും പിനിട്ട് , മുംബൈ എന്ന ആധു നിക ഇന്ത്യയിലും മഹാനഗരത്തിലെ കാമാത്തി പുരയുടെ ചുവന്ന വീംഗികളിലും ചുറ്റി നടന് അവർഖിപ്പുലരേയും നേരിക്കുണ്ട് വാർത്തകൾ ശേ വരിച്ച് , ദേവനഗരിയായ പുരിയിലും , വൃന്ദാവനിലും ഒക്കെ സന്ദർശിച്ച് , പലയിടങ്ങളിലും ഒരു കസ്തുമറുടെ വേഷത്തിൽ പോലും റിപ്പോർട്ടിംഗിനായി ചെല്ലുക എന്ന വെല്ലുവിളി സ്വികരിച്ച് നേർക്കാഴ്ചകൾ പ കർത്താനായി അവർക്കിടയിലേക്ക് ഇരഞ്ഞിചെന്നു നില്ക്കുന്നു..

ഈ അനേകണാ ധാരതയിൽ പല ദുരന്തുഭവങ്ങൾ ഇല്ലാതെ അവർ നേരിട്ടു . ചിലയിടങ്ങളിൽ ലേവെകൾ ദൃഢാക്കു തന്നെയായിരുന്ന ധാര ! സാഹസപ്പെട്ട പ ലയിടത്തും ചെന്ന നേരിട്ട് സംസാരിക്കാവുന്നതെ ലൈം ശിക്കത്താഴിലാളികളേക്കുണ്ട് അവരുമായി സം സാരിച്ച് , അവർക്ക് ചുറ്റിലുമുള്ള പച്ചയായ ജീവിതത്തെ പകർത്തുകയായിരുന്നു അരുൺ എഴുതച്ചുനേരു ഇരു യുവ പത്രപ്രവർത്തകൻ . ഇവിടങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം ലൈംഗിക ചുംബനത്തിന് വിധേയമാക്കപ്പെട്ട പല താഴിലാളികളുടെയും പുനരധിവാസ കേന്ദ്രങ്ങളും സന്ദർശിച്ച് അവിടെയുള്ള പലരേയും ഇൻഡ്രവ്യു ന നത്തുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

മഹിനിലിലും ഇങ്ങനെ ലൈംഗിക ചു ഷണത്തിന് വിധേയമാക്കപ്പെട്ട പിനോക്ക വിഭാ ഗങ്ങളിലെ ഈ പാവങ്ങളെ പുനരധിവാസത്തിന്റെ പേരിൽ വിദേശ ഫണ്ടിൽ വഴി മതപരിവർത്തനത്തിലും അവരുടെ ഭാരിദ്വീം മുതലെടുത്ത വിശ്വാസികളുടെ എല്ലം കുടാൻ കുടാരു കെട്ടി കുത്തിയിരിക്കുന്നവ രുടെ , കലക്കു വെള്ളത്തിൽ മീൻ പിടിക്കുന്ന സമീപനങ്ങളുടെ ഉള്ളുകളളി കുടി ഭാഗ്യന്നരേണ വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവരുന്ന കുട്ടത്തിൽ , ഇവിടങ്ങളിലെ ലയാക്കെ , ജാതി വോട്ടുകൾ നേരാൻ പ്രമുഖ മത രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ കുത്തിര പ്രവർത്തനങ്ങളും ,

ഭൂരിതമനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് ക്രഷ്മ - പെൻഷൻ സൗജന്യങ്ങൾ വാഗ്ദാനം നൽകി മറ്റ് ഇടത്-വലത് രാഷ്ട്രീയക്കാരുമൊക്കെ ഈ ഏർപ്പാടിന്റെ വേട്ട ബാക്ക് രാഷ്ട്രീയം നന്നായി മുതലെടുക്കുന്നതും കുത്തുമായി

എടുത്തു പറയുന്നുണ്ടിവിടെ , ലേവകൻ !

നിർഭാഗ്യകരമായ സാഹചര്യത്തിൽ , ലൈം ശിക്കത്താഴിലാളിയാക്കപ്പെട്ടവരിൽ മനുഷ്യത്തം നശിക്കാത്തവരെയാണ് ലേവെകന് കുടുതലും കാണാ നായത് ! തങ്ങളുടെ ഇടത്തിലേക്കെത്തിപ്പെടുന്നവ രെ ബലമായി പിടിച്ചു വലിക്കുമെങ്കിലും അവർ പ ക്രഷ്മ , മാനു മനന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഈ പുറം ലോകത്തെ മിക്ക കച്ചവടക്കാരും നടത്തുന്ന പോലുള്ള പിടിച്ചുപറി അവിടെ നടത്തുന്നില്ല തന്നെ ! പോക്കറ്റിൽ കൈയ്യിട്ട് പണമെടുത്താലും വണിക്കുലി തിരികെ ന ത്തുന്ന - എല്ലാം കാളി കാണുന്നുണ്ട് എന്ന് പറയുന്ന - തങ്ങളുടെ ‘വർക്കിനുള്ള കുലി’ മാത്രം വാങ്ങുന്ന .. പുറം ലോകത്തിന്റെ കാമാർത്തി തീർക്കാൻ തങ്ങളുടെ ശരീരം ഒരുപക്കരണമാക്കിയവരുടെ ആ ഷ്ടപ്പെട്ട ‘ചാരിത്ര്യത്തിന്റെ മാനുതകൾ’.. ലേവെകൻ ഈ പുസ്തകത്തിലും എടുത്തു പറയുന്നതു എശ്വരയമാണ്

ദേവദാസി സ്വന്ദരംഗത്തിലെ ലൈംഗിക ചു ഷണത്തിന്റെ വേദനിപ്പിക്കുന്ന യാമാർത്ഥ്യങ്ങളെ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ചില ഭാഗങ്ങൾ ഈ പുസ്തകത്തി ലൃംബന്തനെ ഒന്നു കണ്ണാടിക്കാം :-

ഭാവൻഗരക്കടുത്ത ഹർപ്പനഹള്ളിയിലെ വി മോചന പ്രവർത്തകയായ രേണുക എന്ന സ്ത്രീ , പിനോക്ക വാരമൈകി സമുദ്ബാധത്തിലപ്പെട്ട തരെയും അതുപോലെ തന്നെ താഴേക്കിടയിലുള്ളവരുടെ യുമൊക്കെ ദുരന്തുഭവംപുണ്ണ ജീവിതാവസ്ഥയെ വിവരിച്ചതിന്റെ ചുരുക്കം ഇങ്ങനെയാണ്.

ഈവർ ജനിമാരായ പ്രമാണി ജാതികളായ അയ്ക്കാർ , ഗമയർ തുടങ്ങിയവരുടെ കുഷിയിടങ്ങളിലെ കുലിപ്പണിക്കാരായി ഭൂതിപുർണ്ണമായ ജീവിതം ന യിച്ചുവന്ന മാതാപിതാക്കളുടെ സന്തതി പരമ്പര തിലപ്പെട്ടവരാണ് ! അവർക്ക് ചിരട്ടയിലാണ് ചായ കൊ ടുക്കുക ! പണിയെടുപ്പിക്കുന്നവർക്ക് വേറോ പാത്രം പുറിത് വച്ചിട്ടുണ്ടാവും ! പാത്രത്തിൽ കു കിക്കുന്ന വെള്ളത്തിന് എന്നോ മധ്യരമാണ് എന്ന് ധരിച്ച പാവങ്ങൾ , ഇങ്ങനെ വെള്ളം കുടിക്കാൻ കഴിയുന്നവർ ഭാഗ്യവാന്നാർ എന്നു കരുതുന്ന വെറും നിർദ്ദോഷികളാണ് ! ജനിമാരുടെ വീടിന് പുറിത് മാത്രം കമിച്ചതിവി യ്ക്കുന്ന ഈ ഓട്ടപാത്രം പോലെ അക്കത്ത് പ്രവേശന മില്ലാത്ത ഇവരും എന്നും സമുഹത്തിൽ ബഹിഷ്ക്കുതര ക്രണേപുടവരായിരുന്നു.

പ്രായപുർത്തിയാവുംപോലേ , ഇവരുടെയൊക്കെ പെൺകുട്ടിക്കളെ കുടുംബത്തിന്റെയും നാടിന്റെ യും രക്ഷയ്ക്ക് എന്നു പറഞ്ഞ് പ്രമാണിമാരുടെ പിന്നയാളുമാരായ ചില ‘ദേവരകൾ’ ഇവരുടെ കു ടുംബത്തിലെത്തി , ദൈവത്തിന്റെ ഇഷ്ടം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന പരിഞ്ഞ് , ഈ കുട്ടികളുംക്കു അനുഭവത്തിന്റെ

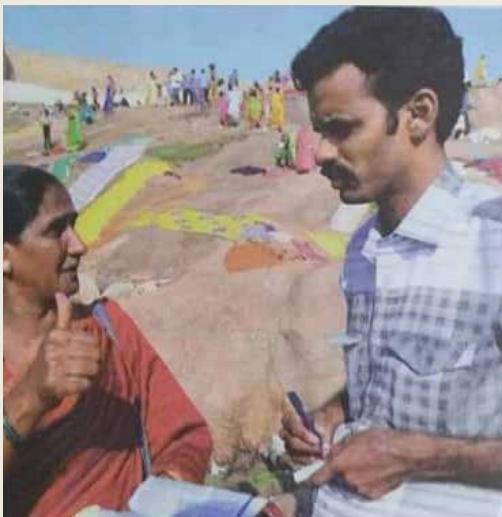


സുരത്താണന്ന് പ്രവ്യാ
പിക്കുന്നു ! കേഷത്രത്തിൽ
ഭിക്ഷയെടുക്കുന്നത് വലിയ
അംഗികാരമാണന്ന് കാട്ടി
കടുംബത്തിൽ സമ്മർദ്ദം
ചെലുത്തി വിശാസത്തിന്റെ
ഭാഗമായി ആചാരങ്ങളെ
കുട്ടപിടിച്ച് ഇങ്ങനെ
പെൺകുട്ടികളെ ദേവദാ
സികളാക്കി മാറ്റുന്നു.
അങ്ങനെ ഇവർ വീടിൽ
നിന്നും അകന്ന് കേഷത്ര
തത്തിൽത്തനെ താമസം
തുടരുന്നു..

പാത്രങ്ങളും മറ്റും
കഴുകിയും, പുക്കരെ
ഡാരുകിയുമൊക്കെ
ഇവർ കേഷത്രത്തിനോട്
ചേർന്നുള്ള പുരകളിൽ
കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു. ഇതിൽ
സുന്ദരികളായവരെ ചില പ്ര
മാണിമാർ സമീപിക്കുന്നു.
അവർക്കിഷ്ടമുള്ളപ്പോൾ
അവർ പുരകളിലെത്തുന്നു.
പകൽ വെളിച്ചത്തിലെ ഈ
ദൈവദാസികൾ അങ്ങനെ
രാത്രികാലങ്ങളിൽ ഇത്തരം ഭക്തരുടെ ഭാസികളായി
മാറുന്നു!

ഇവരിൽ ചിലർക്ക് പ്രമാണിമാരുടെ നല്ല ക
നിവും കിട്ടുന്നു. ക്രമേണ പുതിയ ദേവദാസികൾ പ്ര
മാണിമാരുടെ മനസ്സ് കീഴടക്കുമ്പോൾ കേഷത്ര കവാടം
കടന്ന് ഇവരിൽ പലരെങ്കിലും തെരുവിലും പിന്നീട് പല
വെളിനാടുകളിലും ചെന്നെത്തുന്നു.. അങ്ങനെ
പുരിണ്ണമായും ഉപജീവനത്തിനായി ഉടയാട്ടശിക്കേണ്ണ
ഗതികേടിലേക്കെത്തുന്നു !

രാജ്യത്ത് 1982 രി സർക്കാർ ദേവദാസി സന്ദേശാധികാരിയായം
നിയമം മുലം നിരോധിച്ചിട്ടും ഇന്നും ഇവിടങ്ങളിലെ
ഇത്തരം കേഷത്രങ്ങളിൽ മാലു പാർശ്വമി നാളിൽ
കന്തത സുരക്ഷയ്ക്കിടയിലും രഹസ്യമായി ചില വീട്
കുളിലെക്കിലും ഇവിധത്തിലുള്ള പല ആ



ചാരങ്ങളും ഇന്നും തുടർന്നു പോ
രുന്നുണ്ടെന്നും, അത്തരം സാഹചര്യ
രൂപങ്ങളിൽ വേണ്ടും ഉണ്ടാക്കു പ്ര
വർത്തത്തിക്കലാണ് തങ്ങളുടെ സംഘടന
യുടെ കർത്തവ്യമെന്നും രേഖുക
വെളിപ്പെടുത്തുന്നതായിട്ട് പുസ്ത
കത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.

രീസ്യയിലെ (ഇപ്പോൾ ഒരീഷ്യ)
പുണ്യ നഗരമായ പുരിയിലെ ജഗന്നാമ
കേഷത്രത്തിലെ - ജഗന്നാമരെ മുന്നിൽ
ദേവദാസിയാക്കാപ്പെട്ട സിതിമണി എന്ന
ബോഹമണസ്ത്രീക്ക് പക്ഷേ തന്റെ ഏഴ്
മുതൽ എഴുപ്പത്താർപ്പത് വയസ്സു
വരെയുള്ള ജീവിതത്തിൽ ഭഗവാൻ

ജഗന്നാമൻ വേണ്ടി പാടുകയും നൃത്തം ചെയ്യുക
എന്നതുമായ അനുഷ്ടാനത്തെ പിന്തുടരുക മാത്രമേ
വേണ്ടി വന്നുള്ളു.. ജഗന്നാമരെ ഈ തോഴിക്ക് പക്ഷേ
വാർഡക്കൂത്തിരെ ഈ അവശയതയിലും കണ്ണും കാതും
കാനാത്ത അവസ്ഥയിലും ഉള്ളിൽ തെളിയുന്ന ജഗ
നാമൻ മാത്രം തുണ ! പിനെ വളർത്തു മകനും !
യാതൊരു സഹായവും ഉപോൾ ഈ വൃഥതയ്ക്ക്
അവിടുന്നു കിട്ടുന്നില്ലതേ !

കർണ്ണാടകയിൽ നിന്നും, ആദ്യയിൽ നിന്നും
വ്യത്യസ്തമാണ് പുരിയിലെ ദേവദാസി സന്ദേശാധികാരി
നാണ് ശ്രീ. അരുൺ ഏഴുത്തച്ചുൻ സുചി
പ്പിക്കുന്നത്. ഇവിടെ ബോഹമണ സമുദായത്തിൽ
നിന്നുള്ള സ്ത്രീകളെ ദേവദാസികളാക്കി എന്നതി
നാലും, അകാലത്തെ കേഷത്രത്തിരെ മെച്ചപ്പെട്ട്

സാമ്പത്തിക സാഹചര്യത്താലും ഇവരായും തന്നെ വേദ്യാവൃത്തിയിലേക്കേത്തിപ്പെട്ടില്ല എന്നതും എടുത്തു പറയുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു സാമു ഹിക് അംഗീകാരം കിട്ടിയില്ലായിരുന്നുകൂടിൽ ഇവർക്ക് പുരി ജഗന്മാർഗ്ഗ പതിവ്യതകളായി തുടരാൻ കഴിയില്ലായിരുന്നു എന്നും ഈ പുസ്തകത്തിൽ വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു. പിന്നോക്കൊരു മനുഷ്യരായിപ്പോലും കാണാൻ തയ്യാറാകാത്ത ബോഹമണ്ഡേഡാവിത്തം വേദ്യകളായി മാറ്റാനായാൽപ്പോലും അവരെ കേൾക്കിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കാൻ തയ്യാറില്ലായിരുന്നു എന്ന പരമാർത്ഥത്തെ സമർത്ഥിക്കുന്നത്, ഇവിടങ്ങളിൽ പലയിടത്തും ഇന്നും നിയമ വ്യവസ്ഥിതിയെ വെല്ലുവിളിച്ച് പിന്നോക്കെ സമുദായക്കാരെ കേൾത്തുങ്ങിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നില്ല എന്ന ധാമാർത്ഥ്യത്തെ മുൻനിർത്തിതാണ്.

ദേവദാസികളാക്കാൻ സ്ത്രീകളെ കിട്ടാതിരുന്നപ്പോൾ സ്ത്രീവേഷം കെട്ടിച്ച് പുരുഷരൂപരൈയും ആ സ്ഥാനത്ത് അവരോധിച്ചിരുന്നതേ !

വേദനാജനകമാണ് ചെന്നെയിലെ ഷേഖർവ്വി എന്ന, മുംബൈയിൽ ജീവിക്കുന്ന വിജയരുടെ അനുഭവം..

വാടക വിട്ടിൽ താമസിച്ച ആ ദരിദ്ര കുടുംബത്തിൽ പല ദിവസങ്ങളിലും ഭക്ഷണം കഴുച്ചിച്ച് ഒരു നേരം മാത്രം ! ഒരു ദിവസം അവളുടെ ഉപ്പ് 20 രൂപ കൊടുത്ത് ഇടയ്ക്കിടെ വയറു വേദന അലട്ടാറുള്ള അവളുടെ ഉമ്മയോടും അവളോടും അരി വാങ്ങി വരുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. തിരിച്ചുവരുന്ന വഴിയിൽ വീടിനുള്ളിൽ ആ ഉപ്പ് തുങ്ങി മരിച്ചുപോന്ന വാർത്തകേട്ട് അവരെ യും പിടിച്ച്, സിനിമയിൽ കാണുന്നതു പോലെ അരി വലിച്ചുറിഞ്ഞ് ഓടാതെ - അത് നെണ്ണോട് ചേർത്ത് പിടിച്ച് ഉമ്മ ഓടുന്നോൾ - - അവർ ഇങ്ങനെ തുടരുന്നു..

ഒരു തരി അതി പോലും കളയാതെ ഓടി വീടിലെത്തിയ അവർക്ക് ആ തുങ്ങിമരണം നടന്ന വീട് ശാപസ്ഥലമാണെന്ന് പറഞ്ഞ് നാട്ടുകാർ കത്തിച്ചതിനെന്നതുടർന്ന് കുറിച്ചു ദിവസം പള്ളിത്തിന്റെയിൽ കഴിയേണ്ടി വരുന്നു. വൈക്കാതെ പള്ളിക്കാരുടെ ആവശ്യപ്രകാരം അവിടംവിട്ട് ആ അഗ്രത്യായ ഉമ്മയും കുടിയും ഒരു ബന്ധു വീടിലേക്ക് പോയി. അന്ന് പതിനേന്ന് വയസ്സായ ആപ്പെൺകുട്ടിയെ അവളുടെ ഉമ്മ പുറത്തുപോയ സമയത്ത് ആരോ ബോധാകെടുത്തി വാഹനത്തിൽ കയറ്റി എങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുപോയി ഒരു ഫിജിയ യുടെ അടുത്ത് എത്തിച്ച് മുന്നു വർഷത്തോളം അവിടെ നിർബന്ധിത ലൈംഗിക പീഡനത്താടെ വേദ്യാ വൃത്തിക്ക് വിധേയയാക്കി. പിന്നീട് ആൻസാൻ എന്ന വിമോചന പ്രസ്ഥാനത്തിന് ചുക്കാൻ പിടിക്കുന്ന ഒരു മലയാളിയിലും റിസ്കു ചെയ്ത് പുറത്തെത്തിയ 'വിജയ' തെപ്പോലെ പ്രായപുർണ്ണത്തിയാക്കാതെ കാമാത്തിപ്പ്

രയിലെ ചുവന്ന തെരുവിലെത്തപ്പെട്ട്, ഇത്തരത്തിൽ പലരുടെയും ജീവിതത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണമായ അനുഭവങ്ങൾ വിളിച്ചൊരുന്നതാണ് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഓരോ താളും, കർണ്ണാടകയിലെ പിന്നോക്ക ജാതിക്കാർ ഇപ്പോഴും പലയിടങ്ങളിലും നേരിട്ടേണ്ടി വരുന്ന വിവേചനങ്ങളെ തെരുവിലെ കവിതയ്ക്കു വിഷയമാക്കിയ മാഡിക്കാതിയിൽപ്പെട്ട് പിന്നോക്കക്കാരനായ, ഒരിയ്ക്കൽ ദേവദാസിയായിരുന്ന യശോദാമുയുടെ മകനാണ് 'ഹോഡല കിച്ച' എന്ന കവിതയെ ശുതിയതിന്റെ പേരിൽ ഒരു - ജാതി രാഷ്ട്രീയ സംഘടനയാൽ ആക്രമിക്കപ്പെട്ട് വിരലെടാടിക്കപ്പെട്ട് - ഉച്ചംഗി പ്രസാദ് എന്ന 25 കാരണാധ പിജി ജേർണലിനം വിദ്യാർത്ഥി. തന്റെ അമ്മയുടെകാലത്ത് അവർ അനുഭവിച്ച വിവേചനങ്ങളുടെ കമ്മയാണ് തനിക്ക് ഈ കവിതയെഴുതുവാനുള്ള പ്രചോദനമെന്ന് പ്രസാദ് പറയുന്നു.

ചിരടയിൽ ചായ കുടിക്കുന്നതും, ബാർബർ ഷാപ്പിൽപ്പോലും അയിത്താം കല്പിക്കപ്പെടുന്നതും, അച്ചന്നാരാണെന്ന് അമ്മയ്ക്ക് പോലും പരയാനാവാത്ത ദേവദാസികളുടെയും ദലിതുകളുടെയുമൊക്കെ ഇങ്ങനെയുള്ള കഷ്ണകരമായ അവസ്ഥയെ, തന്റെ കുട്ടിക്കാലത്ത് അമ്മ പണിക്കു പോകുന്ന സവർണ്ണ കുടുംബത്തിലെ കുട്ടിയുടെ മോതിരം കക്കുസിൽ വീണ്ട് തന്നെ കൊണ്ട് കൈയ്യിട്ടുപ്പിടിച്ച സംഭവത്തെത്തന്നെ എടുത്തു പറഞ്ഞ് സമർത്ഥിച്ച്, ചെയ്യുന്ന ജോലിക്ക് കുലിയിൽപ്പോലും ദലിതർക്കാണെങ്കിൽ തുക, കുറച്ചാംതും കൊടുക്കുന്നതിലെ വിവേചനം മുതൽ പിന്നോക്കക്കാർക്കെതിരെ ഇന്നും പലപ്പോഴും അധികാരിവർമ്മയും ഉദ്യോഗസ്ഥ മേധാവിത്തവും, നിയമവും, നീതിയുമടക്കം കൈയ്യാളുന്നവർ നോക്കുകുത്തിയെപ്പോലെ പരുമാറുന്ന സാഹചര്യത്തെ ചുണ്ടിക്കാട്ടി പ്രസാദ് എടുത്തു പറയുന്നു.

ധിജിറ്റൽ ഇന്ത്യയിലേക്ക് കൂതിച്ചു ചാടിയ യമാർത്ഥ ഇന്ത്യയുടെ അത്മാവിന്റെ തേങ്ങൽ ഇവ വിശപ്പിക്കുന്ന വിളികളിലും, ഇല്ലായ്മയുടെ വല്ലായ്മയായി ജീവതുപോരാതെയുള്ള കൈക്കാൻ കാതുകുർപ്പിക്കാതെ, അരമന്ത്യക്കെതിൽ ചില്ലിട്ടുച്ച നീതി ശാസ്ത്രങ്ങളും, വിശുദ്ധഗതംങ്ങളും നോക്കി വിധികളിലും പരാത്തിരുന്ന ദാസികളുടെ പാപത്തിന്റെ പക്ഷുപറ്റാത്തവരെക്കിൽ - വിശുദ്ധ പാപങ്ങളുടെ പാപകരിയിൽ നിന്നും ഈ നിയേക്കിലും ഈ പുണ്യദേശത്തെ മോചിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടതു ചെയ്യുമെന്ന് കരുതുടെ ..

(ദേവദാസികളുടെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിന് നാഷണൽ ഐണ്ടിഷൻ പ്രോഡ ഇന്ത്യയുടെ 2016 - 17 വർഷത്തെ ദേശീയ മാധ്യമ ഫെലോഷിപ്പ് അരുൺ എഴുത്തച്ചൻ നേടിയിട്ടുണ്ട്.)



മവ്യ നായർ പറഞ്ഞുള്ളൂം പിമർശകൾ അറിയാത്തുള്ളൂം

◎ വെള്ളാഗ്രേറി ജോസഫ്

നടി നവ്യ നായർ ഒരു വിവര കേഡ് പറഞ്ഞു. അതിനെന്തി രാതി സോഷ്യൽ മീഡിയത്തിലെ ‘പണ്ണിത്തർ’ അതിനേക്കാൾ വലിയ വിവരക്കേഡാണ് എഴുതി വിടുന്നത്. ‘ഭാരതത്തിലെ സന്ധാസിമാർ ആന്ത റിക് അവയവങ്ങൾ പുറത്തെക്കെടുത്ത് കഴുകി വൃത്തിയാക്കി അകത്ത് വെക്കുമായിരുന്നു’ എന്ന് നടി നവ്യ നായർ പറഞ്ഞതായി സോഷ്യൽ മീഡിയ എന്നിട്ട് ആ പ്രസ്താവനയെ അവർ ട്രേഡുന്നു. പാരമ്പര്യ വാദി കർക്കറ്റിരേ ഇപ്പോൾ ശാസ്ത്ര ബോധം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നവർ ‘ആയുർവേദം, യോഗ, നാച്ചൂറോഫ് തി - ഇവരെയാനും ഒരു പ്രയോജനവുമുള്ള ചികിത്സാ രീതികളിലൂം’ എന്നാക്കേണ്ടാണ് സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ വാദിക്കുന്നത്. അറിവില്ലായ്മയുടെ അങ്ങയറുമാണ് ഇത്തരം പ്രസ്താവനകൾ.

‘ആന്തരിക അവയവങ്ങൾ പുറത്തെക്കെടുത്ത് കഴുകി വൃത്തിയാക്കുക’ എന്നതിലൂടെ നവ്യ നായർ ഉദ്ദേശിച്ചത് മികവാറും യോഗയിലെ ‘വസ്ത്ര ധനതി’ എന്ന് പറയുന്ന ഒരു ക്ഷാളന ക്രിയയെ കുറിച്ച് ആയിരിക്കും. യോഗയിലെ ഈ ‘വസ്ത്ര ധനതി’-യെ കുറിച്ച് കണ്ണമാനം തെറ്റിലൂം രണ്ട് പലർക്കുമുണ്ട്. ആറു മീറ്ററോളം വരുന്ന ഒരുതരം വെള്ള റിബൺ ആണ് ‘വസ്ത്ര ധനതി’-ക്ക് വേണ്ടി സാധാരണ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളത്. ചെറു ചുടുള്ള ഉപ്പു വെള്ള തിന്റെ കുടുംബം ഒരു കയ്യിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് ആ റിബൺ വിഴുങ്ങാറാണ് പതിവ്. പിന്നീട് ‘വസ്ത്ര ധനതി’-യിൽ അത് പതുക്കു പതുക്കു പുറത്തെക്ക് വലിച്ചെടുക്കും. ശ്രദ്ധ ട്രബിളിനും അസിഡിറ്റിയിൽ നിന്നും രക്ഷ നേടാനായാണ് ഈ ശ്രദ്ധക്കു ക്രിയ ചെയ്യുന്നത്. ‘വമന ധനതി’ എന്നുള്ള ശർദ്ദിപ്പിക്കൽ പരിപാടിയെക്കാൾ കുറിച്ചുകൂടി അഡ്യാൻസബ്സ് ആയുള്ളു ഒരു ക്രിയ മാത്രമാണി



ത്. ശരീരത്തിന് അകത്തുള്ള ഒരു അവയവവും വലിച്ച് പുറത്തെക്കെടുക്കുന്നില്ല.

യോഗ എന്താണ്? യമ, നിയമ, ആസന, പ്രാണായാമം, പ്രത്യഹര, ധ്യാന, ധാരണ, സമാധി - ഇവയാണ് അഷ്ടാംഗ യോഗത്തിലെ എടുരീതികൾ. യമ നിയമങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ടാണ് യോഗ ചെയ്യുന്നത്.

ഈ യോഗയിൽ, ധാരാരാധു ദുരുഹ തകളുമില്ല. ഇനി ക്ഷാളന ക്രിയകൾ കൂടിച്ച് പറഞ്ഞാൽ, ജലനേതി, സുത്രനേതി, വമന ധനതി, വസ്ത്ര ധനതി, പ്രക്ഷാളൻ - എന്നിങ്ങനെയുള്ള ആറു ക്ഷാളന ക്രിയകളുണ്ട് യോഗയിൽ. ഇവിടെയും ധാരാരാധു ദുരുഹതകളുമില്ലോ. നല്ല ഒരു ഗുരു

വിന്റെ കീഴിൽ ഇതൊക്കെ അഭ്യസിച്ചാൽ മാത്രം മതി. ‘വസ്ത്ര ധനതി’ പോലുള്ള അഡ്യാൻസബ്സ് ആയുള്ള ക്രിയകൾ ഒരു ഗുരുവിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ മാത്രമേ ചെയ്യാം. അതല്ലെങ്കിൽ ശരീരത്തിൽ പല അസാധ്യക്കും വരും വരും.

ഈങ്ങനെയോഗയിലെ ഓരോരോ ക്രിയകളെ കുറിച്ചും, ‘പോസ്റ്റുകളെ’ കുറിച്ചും സമർത്ഥനായ ഒരു യോഗാശുരൂവിലേ കീഴിൽ പാച്ചുവരിക്ക് സംസാരിക്കാം. പരിക്കുകയും അഭ്യസിക്കുകയും ചെയ്യാത്തവർ സംസാരിക്കാതിരിക്കുന്നതായിരിക്കും ഉത്തമം. നവ്യ നായർ അറിവില്ലായ്മ കൊണ്ടായിരിക്കാം വിവരക്കേട് പറഞ്ഞത്.

പോട്ട, സാരമില്ല. മനുഷ്യ ശരീരത്തെ കുറിച്ചും, ആന്തരിക അവയവങ്ങളെ കുറിച്ചും, ചിട്ടയായ യോഗാദ്ധ്യസ തിലുടെ മനുഷ്യാവയവങ്ങൾ എങ്ങനെയും സ്വാധീനിക്കുവെച്ചുന്നു എന്നതിനെ കുറിച്ചും ‘ബീഹാർ സ്കൂൾ ഓഫ് യോഗയും’, ആഗാ അയ്യകാറുമൊക്കെ ഇഷ്ടം പോലെ പുസ്തകങ്ങൾ പുറത്തിരിക്കിയിട്ടുണ്ട്. ‘ബീഹാർ സ്കൂൾ ഓഫ് യോഗ’-യുടെ ചില പുസ്തകങ്ങൾ ഒക്കെ എഴുതി

യിരിക്കുന്നത് ഗ്രാസ്സേറ്റിൽ നിന്ന് മെഡിസിനിൽ ഒരു വരെ നേരിയ സന്യാസികളാണ്. അതരക്കാർ അഭിപ്രായം പറയുന്നു. നവ്യാനയരെ പോലുള്ളവർ അറിവില്ലാതെ മേഖലകളെ കുറിച്ച് ഒന്നും സംസാരിക്കാതിരിക്കുന്നതാണ് എന്ന ലഭ്യത്.

‘യോഗയിൽ ഒരു കാര്യവുമില്ല’ എന്നൊക്കെ സോഷ്യൽ മീഡിയത്തിൽ കുടി അഭിച്ഛു വിടുന്നവർ ആദ്യം യോഗയെ മനസ്സിലാക്കുവാനാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്. ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ യോഗാസ്കൂളായ ‘ബീഹാർ സ്കൂൾ ഓഫ് യോഗ’-യുടെ ചില പുസ്തകങ്ങളെങ്കിലും വായിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ ആളുകൾ യോഗയുടെ പ്രാധാന്യത്തെ ഇക്കൂട്ടത്തില്ലായിരുന്നു; മണിത്തരങ്ങൾ പറയില്ലായിരുന്നു. വളരെ ‘കോബിഹൈൻസിവ്’ ആയാണ് അവർ വിഷയങ്ങളെ സമീപിക്കുന്നത്. ‘ബീഹാർ സ്കൂൾ ഓഫ് യോഗ’-യുടെ പല പുസ്തകങ്ങളും എഴുതിയിട്ടുള്ളത് വിഭേദികളാണ്. പ്രസിദ്ധ മെഡിക്കൽ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളായ എഡിൻബുരോ സ്കൂൾ ഓഫ് മെഡിസിനിൽ നിന്നും, ശ്രീഘട്ടാസ്മാ സ്കൂൾ ഓഫ് മെഡിസിനിൽ നിന്നും ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം സിഡ്ഹിച്ച ഡോക്ടർമാരാണ് ‘ബീഹാർ സ്കൂൾ ഓഫ് യോഗ’-യിൽ താമസിച്ചു പരിക്കുന്നതും പുസ്തകങ്ങളും തുടർന്നും. കൂടിയും തുടർന്നിൽ ഔഷ്ഠികൾക്കിൽ ഡിവൈൻ ലൈഡർ സോസൈറ്റി സ്ഥാപിച്ച സ്കൂളിൽ ശിവാനന്ദ പുർബാശ്രമത്തിൽ പ്രസിദ്ധനായ ഒരു ആട്ടാട്ട ഡോക്ടറായിരുന്നു. ഡോക്ടർ കുപ്പു സ്ഥാമിയാണ് പിനീട് സ്കൂളിൽ ശിവാനന്ദ സരസ്വതി ആയി മാറിയത്. കേവല യുക്തി വാദവും, യാത്രിക ഭൗതിക വാദവും പറഞ്ഞു യോഗയെ എതിരിട്ടുന്ന ആളുകൾ സത്യത്തിൽ സ്വാമി ശിവാനന്ദയെ പോലുള്ളവരുടെ മുന്നിൽ ഒന്നും അല്ല. അക്കാദമിക് റീതിയിൽ തന്നെ ചിന്തിച്ചാൽ പോലും, മുന്നുറോളം പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതിയ സ്കൂളിൽ ശിവാനന്ദയെ പോലുള്ളവർ അശായ പണിത്തന്നാരായിരുന്നു. ഇത്തരം ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം സിഡ്ഹിച്ച ഡോക്ടർമാർ യോഗയുടെ ‘തൊറാപ്പിക് ഇഫക്ട്’ അർത്ഥ ശക്കൾ ഇടയില്ലാതെ റിതിയിൽ അവരുടെ പുസ്തകങ്ങളിലും വ്യക്തമാക്കി തരുന്നുണ്ട്.

യോഗയുടെ ഗുണങ്ങൾ 99 ശതമാനം ‘പ്രാക്കൃതികൾ’ അല്ലെങ്കിൽ പരിശീലനത്തിലും മാത്രമാണ് ലഭ്യമുന്നു. അപ്പോൾ, യാതൊരു റീതിയിലും ഉള്ള യോഗപരിശീലനവും ഇല്ലാത്തവരുൾ എങ്ങനെയാണ് ആധികാരികമായി യോഗയെ കുറിച്ച് അഭിപ്രായം പറയുന്നത്? ചിലർ യോഗയെ തീർത്തും പരിഹരിച്ചു കൊണ്ട് തുടരെ തുടരെ സോഷ്യൽ മീഡിയത്തിൽ പോസ്റ്റുകൾ ഇടുന്നു. ഇങ്ങനെ പോസ്റ്റുകൾ ഇടുന്നവർക്ക് യോഗയോട് ‘പോസ്റ്റ് ഇവിപ് സമീപനം’ ഇല്ല. എല്ലാത്തിനേയും കളിയാക്കുക, പുഞ്ചിക്കുക - എന്ന മലയാളിയുടെ സ്ഥിരം സഭാവം മാത്രമാണ് ചിലർ ഇത്തരം പ്രവൃത്തികളിലും പുറത്തെടുക്കുന്നത്.

ആധുനിക ലോകത്തിലെ പ്രകൃതി ചികിത്സ എന്ന് പറയുന്നത് പഴയപോലെ കരിവേപ്പിലെ ചമ്മന്തിയും, പുതി

ന വെള്ളവും, പച്ചക്കരിയും പഴങ്ങളും മാത്രം കഴിച്ചുള്ള ഒന്നല്ല. അത്യാധുനിക തന്റെഅള്ളുടെ സഹായത്താൽ ‘കൊളോൺ ഫെഹൈഡ തൊറാപ്പി’ പോലുള്ള വളരെ സക്രിയമായ ചികിത്സ റീതികൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഒന്നാണ് ഇന്നതെത്ത പ്രകൃതി ചികിത്സ. ബാധ്യതയിൽ ‘ഇൻസ്റ്റിറൂട്ടുക്സ് ഓഫ് നാച്യറോപ്പതി’ പ്രാക്കൃതി ചെയ്യുന്നത്. അവർ ആധുനിക മെഡിസിനും എതിരില്ല. ബാധ്യതയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ‘ഇൻസ്റ്റിറൂട്ടുക്സ് ഓഫ് നാച്യറോപ്പതി ആൻഡ് യോഗിക് സയൻസസിന്’ അടുത്തുതനെ ‘സുപ്രീ സ്പെഷ്യാലിറ്റി’ ആശുപത്രിയും ഉണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റവും വലിയ അല്ലെങ്കിൽ ഒന്നായ ‘ജിൻസാൽ അലുമിനിയം’ നടത്തുന്ന സ്ഥാപനമാണ് അത്.

ഇപ്പോൾ മലയാളികളിൽ കുറെ പേരിൽ യോഗയെയും, ആയുർവേദത്തെ കുറിച്ചും ‘ഫൈറോഡ വൽക്കരണമാണ്’ എന്നു പറഞ്ഞു വരുന്നുണ്ട്. ബാന്ധുതയിൽ പ്രസിദ്ധമായ “Institute of Naturopathy & Yogic Sciences”-ൽ കുറെ വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് വരെ ഒരു മുസ്ലീമായിരുന്നു ചീഫ് ഡോഗാ ഇൻസ്ട്രക്ട്ക്ഷൻ. കേരളത്തിൽ എത്രയോ പ്രസിദ്ധ രായ മുസ്ലിം വൈദ്യനാരും, ക്രിസ്ത്യൻ വൈദ്യനാരും ഉണ്ടായിരുന്നു. കേരള ചരിത്രത്തിൽ, മാമാക്കത്തിന് പരിക്കേറ്റ ഭക്താരെ ചികിത്സിച്ചിരുന്നത് മർമ്മ ഗുരുക്കരമാരായ ചങ്ങവള്ളി വൈദ്യനാരും അയിരുന്നില്ലോ? മലയാളത്തിലെ പ്രസിദ്ധനായ വിമർശകനും, മുൻ വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രിയുമായിരുന്ന ജോസഫ് മുണ്ടഗ്രേറിയുടെ പല സ്ഥലത്തും ചികിത്സിച്ചിട്ടും മാരാതിരുന്ന നടുവ് വേദന മാറ്റിയത് ചങ്ങവള്ളിയിലെ അനധികാരിയാണു. മർമ്മ വിദ്യാഭ്യാസ പുമുളി നിലകൾാം നമ്പുതിരിയാണ് പല സ്ഥലത്തും ചികിത്സിച്ചിട്ടും മാരാതിരുന്ന നടൻ മോഹൻലാബിരെ നടുവ് വേദന മാറ്റിയതും.

ധനാധ്യരായ അബീകുർക്ക് ലോകത്തിലെവിടേയും ചികിത്സക്ക് പോകാൻ സാമ്പത്തിക ശേഷി ഉണ്ടാലോ. പിന്നീന്തിനാണ് അവർ കോട്ടക്കൽ ആരു വൈദ്യ ശാലയിലേക്ക് മാത്രം വരുന്നത്? ഇതെഴുതുന്നയാൾ പണ്ട് തിരുത്തിലെ ചങ്ങവള്ളി വൈദ്യരാലയിൽ ചെന്നപ്പോൾ, അവിടെ ചികിത്സക്ക് വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരുന്ന സന്പന്നനായ ഒരു അബീകു നേരിട്ട് കണ്ണിരുന്നു. മാസങ്ങൾക്ക് മുമ്പേ ബുക്ക് ചെയ്താണ് വിദേശികൾ കേരളത്തിൽ ആയുർവേദ ചെങ്കുട്ടുകൾ വരുന്നതിൽ ആയുർവേദ ചികിത്സക്ക് വരുന്നതിൽ ആധുനിക വരുന്നവരുടെ തലക്ക് യാതൊരു കാളിയാണ് സത്യത്തിൽ ഒന്നാണ് കണ്ണിക്കാ തള്ളം’ വെങ്കേണ്ടത്.

(ലോവകരെ മുഖ അഭിപ്രായങ്ങൾ തീർത്തും വ്യക്തിപരമാണ്. അതിന് ലോവകരെ ജോലിയുമായി ഒരു സന്ധാവുമില്ല.)

സുഖി സുരേഷ്: സ്നേജിനെ വരിച്ച നടി



● ചിത്രാ തോമസ്

ദി മിയിൽ പിറന്നു വീഴുവോൾ മുതൽ തുടങ്ങുന്ന ഓട്ടമാൻ. അതോരു കൂടുന്നോട്ടമാൻ. കുടയോടുന്നത് കൈകുഞ്ഞുങ്ങൾ മുതൽ വടി കുത്തിയാൽപ്പോലും നേരേ നിൽക്കണമുള്ളതു അരോഗ്യമില്ലാത്തവർ വരെ. ഓട്ടത്തിനിടയിൽ നമ്മൾ പല കാര്യങ്ങൾ പതിക്കുന്നു. പലരേയും പരിചയപ്പെടുന്നു. ഓട്ടക്കാണ്ഡിരിക്കുന്നോൾ നിലത്തു വീണ്ണുപോകുന്നത് ചിലപ്പോൾ കൂട്ടികൾ ചിലപ്പോൾ യുവതീ യുവാക്കൾ ചിലപ്പോൾ മധ്യ വയസ്കൾ ചിലപ്പോൾ വൃഥൽ. ആരു വേണമെക്കിലും വീഴാം. വീണ്ണുപോയവർ വിചാരിക്കുന്നുണ്ടാകും എനിക്ക് ഇനിയും ചെയ്തു തീർക്കാൻ ജോലികൾ ഉണ്ടെന്ന്. കൂട്ടികൾ പറയുന്നുണ്ടാകും ഞാൻ കളിച്ചു തീർന്നില്ല അമേയെന്ന്. എന്ന് ചെയ്യാനാണ്? നിന്നുഹായരാണ് മനുഷ്യർ.

24 നൃസിലെ ശ്രീകണ്ഠം നായർ സാറിനോട് ഒരു ടിവി പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഇടയിൽ സുഖി തന്നെ കെട്ടാൻ നടക്കുന്ന ആളെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞു, അധാരെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിക്കാണ്ഡാടുത്തു.. ‘ചുമ്മാ പറഞ്ഞതാണ് എന്ന് പിന്ന പറയരുത്’ എന്ന് ശ്രീകണ്ഠം സാർ പറഞ്ഞു. കല്യാണ തിന് പോകേണ്ടിയിരുന്ന വീട്ടിൽ അവൾ മരിച്ചു കഴിഞ്ഞ ശ്രീകണ്ഠം സാർ പോയപ്പോൾ അമ്മ പറയുന്നത് കേടു ‘അവൾ എന്നെയും പറിച്ചു രഹസ്യിനെയും പറിച്ചു’. സുന്ദരിയായി അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി വയലറ്റ് ലൈസ്സുമിട്ട് നെയിൽ പോളിഷ്ട്ടു മൊരെബെബർ മോർച്ചിറിയിൽ കിടക്കുന്ന സുഖിയെ കണ്ണം അമ്മ കരഞ്ഞു ‘നീ എന്നോട് പറയാതെ ഈ ധ്യാനം ഇടല്ലോ! ’ ഞാൻ കൂടി അട്ടതില്ല അമേ ഇവിടെ ഈ നേരു കെടു നേരത്ത് ഇങ്ങനെ കിടക്കേണ്ടി വരുമെന്ന് എന്നവർ പറയുന്നുണ്ടാകും.

അച്ചൻ ഉപേക്ഷിച്ചു പോയപ്പോൾ വീട് നേരേ നിർത്താൻ തുടങ്ങിയ അതിവേഗ ഓട്ടത്തിനിടയിൽ അവൾ അവളെ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. ആർമിയിൽ ചേരാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്ന അവൾ ആ മോഹം താഴികുപുട്ടി ഒരു ധാർശനർ ആയി ജോലി ആരംഭിച്ചു. ഇടയ്ക്ക് വീട്ടിൽ സാധനങ്ങൾ എന്നൊക്കെയുണ്ട് എന്ന് അനേകിച്ചു വരുന്ന കുടുംബം സുഹൃത്തിനെക്കാണ്ട് അമ്മയെ വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചു. ‘അമ്മക്ക് വേണ്ടെ ഒരു ജീവിതം. ഞങ്ങളെ നോക്കാൻ മാത്രം അല്ലല്ലോ അമ്മ’. അമ്മയുടെ പുതിയ ഭർത്താവിനെ

അവൾ സ്കേഹം നിറച്ച് എന്ന് വിളിച്ചു. ഒരു വീട് വെച്ചു. ഒരു വീട് അനിയന്ത്രം വെച്ചു കൊടുത്തു. അവസാനം കൂടെ കൂട്ടാൻ ആഗ്രഹിച്ച രാഹുലിന്റെ കൈയിൽനിന്ന് പിടിവിട്ട് അവൾ നിലത്തു വീണ്ണു.

കൂട്ടികളെ കൈയിലെടുത്ത് കൂട്ടിപടാളത്തിൽ നിന്ന് പ്രേക്ഷകരുടെ മനസ്സിൽ ഇടം പിടിച്ചു അവൾ അനിയിസ്റ്റ് കുഞ്ഞരെ കൂടെ കൊണ്ടിക്കളിച്ചു. അമ്മയ്ക്കും അച്ചന്നും അനിയന്ത്രം നാത്തുന്നും മകൾക്കും സുഖി ജീവനായിരുന്നു. ചെറിയ കാര്യങ്ങൾക്കുപോലും പെട്ടന്ന് കരയുന്ന അവൾ വീടുകാരെ അവസാനം വരെ താങ്ങി ഒരു നിലയിലെത്തിച്ചു. അവസാനനാളുകളിൽ അവളുടെ വയർ വീർത്തു വരുന്നത് ആരും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. അവളുടെ വയറ്റിൽ വെള്ളം നിരയുന്നതായിരുന്നു. മാരകമായ പല അസുഖങ്ങളുടെയും ലക്ഷണം. അവളുടെ കൈകൾ ഉണങ്ങി വരുന്നതും വയറിസ്റ്റ് ഭാഗം വീർത്തു വരുന്നതും നിരവച്ച പോലെ തോന്നുന്നതും ആരും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. അവളുടെ ശരീരത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾ അവൾ പോലും നോക്കിയില്ല. കൂറേ സ്നേജ് പ്രോഗ്രാമുകൾ: അവൾക്ക് അതായിരുന്നു ആവേശം. കാർഡിയോക്കാൻ ഉള്ള അത്യാഗ്രഹമല്ല. അവളുടെ ലഹരിയായിരുന്നു അത്.

നമ്മൾ എല്ലാവരും ഒരു ഓട്ടത്തിലാണ്. ആർക്കും ആരേയും ഓന്നിന്റെ പേരിലും കുറുപ്പെടുത്താൻ കഴിയില്ല. ഓട്ടം തുടങ്ങിയാൽ ഒരു നാൾ ഉറപ്പായും വീഴാം. എങ്കിലും നമ്മളാൽ കഴിയുന്ന രീതിയിൽ ഓട്ടാൻ നമ്മൾ നമ്മളെ സഹായിക്കണം. ഒരു പിശവ് നമ്മളെ നോക്കുന്നകാരുടെ തിരിൽ വരുത്താതെ നമ്മൾ ശ്രദ്ധിക്കണം. മറ്റൊള്ളവരിൽ എന്നെങ്കിലും പിശവ് കണ്ണാൽ പറഞ്ഞു കൊടുക്കുകയും സഹായിക്കുകയും പറ്റുമെക്കിൽ കൈത്താങ്ങാകുകയും വേണം. കൂടെ ഉള്ളവർ വീണ്ണുപോയാൽ നമ്മളുടെ ഓട്ടത്തിന് എന്ന് ആനന്ദമാണുള്ളത്?

കലാഭവൻ മൺ അവൾക്ക് കല്പാണത്തിന് കൊടുക്കാം എന്ന് പറഞ്ഞ പത്തു പവർ സർജ്ജീം ഒരു കടമായി അവൾ അവഗ്രഹിപ്പിച്ചില്ല. കലാഭവൻ മൺ ഒരു കടക്കാരനായി അവളുടെ മുൻപിൽ നിന്നില്ല. അവൾ കല്പാണം കഴിച്ചില്ല. ചിരിപ്പിക്കാൻ മാത്രം അറിയാവുന്ന അവൾ എല്ലാവരേയും നോക്കി ഒരു കള്ളച്ചിരി ചിരിച്ച് ധാരയായി.



SCARSDALE, NEW YORK

We have been providing outstanding service in
RESIDENTIAL and COMMERCIAL Real-Estate
for the past 29+ years in NY & CT.

Call us for all your Real-Estate needs!



GEORGE JOHN
PRINCIPAL BROKER
Cell: (914) 804-8693
George@century21royal.com



STANLEY MATHEW
SALES ASSOCIATE
Cell: (845) 300-8458
Stanley@century21royal.com

**We still believe in personal service to all our customers
who rely on our dedication, trust and integrity**



www.royalfinehomes.com
www.century21royal.com

Follow us on:



YOUTUBE: <https://www.youtube.com/@georgejohn4512/videos>
FACEBOOK: <https://www.facebook.com/C21ROYALNY>
TWITTER: <https://twitter.com/GeorgeJ44939954>
INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/c21.royal/>
LINKDEN: <https://www.linkedin.com/in/realtorgeorgejohn/>



Office Address: 697 Central Park Avenue, Scarsdale, NY 10583 | (914) 722-0700



ബഹുമാനിക്കപ്പെട്ട ജീവഭർ ഡിനർ

60 തീവിത്തുകളുടെ കാവൽക്കാരനാകാനാണ് പെരുവയൽ രാമൻറെ പ്രയത്നങ്ങൾക്കുകൈയും. ഒന്നും അന്യംസിനും പോകരുത്. പുതിയ തലമുറ യും വേണ്ടി മറ്റൊന്ന് നമുക്കു കരുതിവെയ്ക്കാനുള്ളത്?

കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി ഒരു നെൽകൃഷിക്കാരൻ പത്രപുസ്തകാര നിറവിലെത്തിയത് ചിങ്ങങ്കായ്ത്തിന് തയ്യാറായി നിൽക്കുന്ന പാടം കാണുമ്പോഴുള്ള ആഹർജ്ഞാ ദമാണ് ഓരോ മലയാളിയ്ക്കും നൽകുന്നത്.

കാലാഹരണപ്പട്ടം കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന അവന്ത അപൂർവ ഇന്നും നെൽവിത്തുകൾ തന്റെ മുന്നേകൾ പാട തത്കുശി ചെയ്തു സംരക്ഷിച്ചു പോരുന്ന മഹത്തായ ദാതൃത്തിനുള്ള അംഗീകാരമാണ് ഈ വയനാട്ടുകാരൻ നേടിയ ദേശീയ പുരസ്കാരം.

‘ഈത് കേരളത്തിലെ ഓരോ കർഷകരെറ്റയും വിജയമാണ്. ഞാൻ ഒരു നിമിത്തം മാത്രം,’ രാമേന്ദൻ എന്ന് എല്ലാവരും വിജിയ്ക്കുന്ന നെല്ലിന്റെ കാവലാർ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി...

?) ഇരട്ടി മധ്യരം

പ്രളയങ്ങളും, മണിടിച്ചിലും, സമയം പാലിക്കാതെയെത്തുന്ന പ്രാദേശിക മഴകളും, ലോകത്തൊട്ടാകെയുള്ള കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനവും, ഒപ്പു കൃഷി ഉല്പന്നങ്ങളുടെ വിലയിടിവും മുലം വലയുന്ന കൃഷിവെല്ലാർക്ക് മീനമാസത്തിലെ കൊടുച്ചുടിൽ ഏതീയ പുതുമാനങ്ങൾ ഇല്ലാതെയും പുരസ്കാരം. പുതുമാനം, കുളിർമാം! ഈ പത്രശ്രീയും അതിനാൽ ഇരട്ടി മധ്യരമാണ്. ചോരനിരാകരിക്കുന്ന കൃഷിചെയ്തുണ്ടാക്കുന്ന നെല്ലിനാണ് ഈ ഒരു വിലയുമില്ലാത്തത്. കൃഷിപുണി ആർക്കും വേണ്ടാതായി. രാജ്യം തന്നെ ഈ അംഗീകാരം കേരളത്തിലെ നെൽകൃഷിക്കാരൻ്റെ ഉള്ളിൽ വീശിയ കുളിർക്കാറ്റാണ്. കാർഷിക സംസ്കൃതിയും അംഗീകാരം കുടിയാണിത്!

?) ‘മുള്ളൻ കയമ’യുടെ പായസം

അവാർഡ് വിവരം അറിഞ്ഞതു മുതൽ ‘മുള്ളൻ കയമ’ നെല്ലിന്റെ അരികൊണ്ട് പായസമുണ്ടാക്കി വീടിൽ എത്തുന്നവർക്കാക്കെ കൊടുത്തുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നു! സന്തോഷം പങ്കിടാൻ നിത്യവും ദൂര ദിക്കുകളിൽ നിന്നു പോലും കൃഷിക്കാരും സാധാരണക്കാരും ഏതിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എൻ്റെപത്ര ശതമാനം മുപ്പിൽ കൊണ്ട് ടുത്ത മുള്ളൻ കയമയുടെ രൂചി അറിഞ്ഞാൽ, പായസം മാത്രമല്ല, കണ്ണിയും, ചോറും, പലഹാരങ്ങളും അതു കൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കിയതു മാത്രമേ ആരും കഴിയ്ക്കു! എന്നാൽ പരിച്ചു നടത്തിനു ശേഷം, അഞ്ച്-അഞ്ചു മാസം വളർച്ചയുള്ള സുഗന്ധ നെല്ലാണ് മുള്ളൻ കയമ. അതിന്റെ വെള്ള തവിടിന്റെ സംഖ്യ ഒന്നു വേരെത്തന്നെയാണ് ‘മരത്തൊണ്ടി’യാണ് അടുത്ത രൂചിയാണ്.

?) ഗോത്ര സംസ്കൃതി

വയനാട് ജില്ലയിലെ മാനന്തവാടി നഗരത്തിനടുത്തുള്ള എടവക പഞ്ചായത്തിലെ കമ്മന എന്ന ശ്രാമ പ്രദേശത്താണ് പണ്ടുകാലം മുതലേ ഞങ്ങളുടെ ഗോത്രം താമസിച്ചു വരുന്നത്. മാനന്തവാടി പുഴയോടു ചേർന്നു കിടക്കുന്ന ഇടമാണ് എടവക. ജില്ലയിൽ അവശേഷിക്കുന്ന പുരാതന തിരവാട്ടുകളിലെന്നാണ് ഞങ്ങളുടെ കുറിച്ചു ഗോത്രം. കുറിച്ചുകാരായ ഞങ്ങളുടെ തൊഴിൽ മാത്രമല്ല, ജീവിത രീതിയും, സംസ്കൃതിയും കുടിയാണ് നെൽകൃഷി. നെല്ലു കുടാതെ, പല തരത്തിൽപ്പെട്ട മരങ്ങളും, ഒപ്പായസസ്യങ്ങളും, പച്ചക്കരികളും, പുല്ലുവർഗ്ഗങ്ങളും ഞങ്ങൾ വളർത്തുന്നു. അമ്മാവൻ ആയിരുന്നു ഗോത്രത്തിന്റെ കാരണവർ. എൻ്റെ പതിനേണ്ടാം വയസ്സിൽ അദ്ദേഹം മരിച്ചു. അതോടെ എഴുപതിലധികം കുടുംബങ്ങളുള്ള വലിയ തിരവാടിന്റെയും, 22 ഏക്കർ കൃഷി ഭൂമിയുടെയും, കനുകാലികളുടെയും ചുമതല ഏറ്റേ ടുക്കേണ്ടിവന്നു. അമ്മാവൻ എന്ന ഏൽപ്പിച്ചുപോയ



നെൽവിത്തുകൾ കാത്തുസുക്ഷിക്കുക എന്നതായിരുന്നു എനിയ്ക്കു ലഭിച്ച ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പേട്ട ഉത്തരവാദിതാം. വർഷാവർഷം അവ കൂഷിച്ചെയ്തു പുതിയ വിത്തുകൾ ഉൽപാദിപ്പിക്കേണ്ടോ? എൻ്റെ കയ്യിൽ വന്നുചേര്ക്കു വിത്തിനും ഒരു കുമ്പാടുകളും ഒരു കുമ്പാടുകളും പരിപാലിക്കുകയും ചെയ്തു. കാരണവന്മാർ കാത്തുസുക്ഷിച്ചു കൈമാറിയെത്തിയ അപൂർവ്വ നെൽവിത്തുകളാണവ. നാടിനു വേണ്ടി, നാളേയ്ക്കു വേണ്ടി അവ കാത്തുസുക്ഷിച്ചു മതിയാകു. എന്നാൽ, നാടിൽ പൊതുവെ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്ന അണ്ണുകൂട്ടും വ്യവസ്ഥിതി കുറിച്ചാണ് ശ്രദ്ധിക്കുന്നതു. പലർക്കും നെൽകൃഷിയോട് താൽപര്യമില്ലാതായി. തുടർന്ന് കൂഷിഭൂമി വിജേജിയ്ക്കപ്പെട്ടു. അവസാനം എനിയ്ക്കു വന്നുചേരുന്നത് മുന്ന് ഏകദർഭീയയും അവ തിനും നെൽവിത്തുകളുമാണ്.

കൂഷിരിതി

നേരിട്ടു വിത്തേണ്ടതാണെങ്കിൽ, വെള്ളത്തിന്റെ ലഭ്യതയും കാലാവസ്ഥയും കണക്കിലെടുത്ത് പാടത്തിന്റെ ഇടത്തെ ഒരേ വിത്തും വളർത്തുന്നു. മണി ഞേരു വളക്കുറും ഒരു ഘടകമാണ്. നൊറു വളർത്തി പറിച്ചു നടേണ്ട ഇനമാണെങ്കിൽ, അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നു. പനിമുകിന്റെ ഇരുവശത്തും താരിൻ മുടികൾ കെട്ടിത്തുകി, ചുമലിലേറ്റി നടാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ഇടത്തെക്കു കൊണ്ടു പോകുന്നു. ഓക്കെവെള്ളിയൻ, ചേറുവെള്ളിയൻ, മണ്ണവെള്ളിയൻ മുതലായ ഇനങ്ങൾ രണ്ടു മീറ്റരോളം ഉയരത്തിൽ വളരും. ഇവയുടെ നെല്ലു വിളയാൻ ഏകദേശം ആറു മാസം വേണം. മരതൊണ്ടി, പാൽവെള്ളിയൻ, കരിവായ വിത്തുകൾ ഒന്നു മീറ്റർ ഉയരത്തിൽ വളർന്നു, അഞ്ചു മാസം കൊണ്ടു മുപ്പെത്തും. ഓസമൊടുനും, കുന്നൻകുളപുനും, കുകുമശാലിയ്ക്കും മറ്റും നാലു മാസത്തെ വളർച്ചയേയുള്ളൂ. തൊണ്ടുറാംതൊണ്ടിയും, കുഞ്ഞുഞ്ഞിയും, കുഞ്ഞി ചീരയും മുന്നു മാസത്തിൽ കൊഞ്ഞാം. തലമുറകളായി സംരക്ഷിച്ചു കൈവശം വന്നവയാണ് ഈ വിത്തുകൾ.



പുതിയ കാലത്തെ കർഷകർക്കും, സാധാരണ മലയാളികൾക്കും ചിലപ്പോൾ കെടുപരിച്ചയം കൂടിയില്ലാത്ത അറുപതിൽ പരം ഇനങ്ങൾ കൂഷി ചെയ്തുവന്നിരുന്ന മണ്ണാണിത്. പക്ഷെ, പ്രതികുലമായ കാലവസ്ഥയും മറ്റു പ്രായോഗിക ബുദ്ധിമുട്ടുകളും നിമിത്തം, ഇപ്പോൾ അത് അനവർത്തനായി ചുരുഞ്ഞി. വയനാടൻ പ്രദേശത്തെ വൃഷ്ടിയെ ആശയിച്ചുവേണം വിത്തിനിക്കാൻ. മുന്നു കൂട്ടുമായി ലഭിച്ചിരുന്ന കുംഭമഴചയും, മിച്ചുനമഴചയും, ചിങ്ഗമഴചയും ഇക്കാലങ്ങളിൽ നാനാവിധമായിരിയ്ക്കുന്നു. അതുകൂടി ഇനത്തിന് യോജിക്കുന്ന ശൈത്യാഷ്ണസ്ഥിതിയിലാണ് വിത്തുകൾ വിത്തിയ്ക്കുന്നത്. അനുഭവം കൊണ്ടുനേടേണ്ടതാണ് ഈ അംഗാനം. സർക്കാർ സഹായത്തിനൊന്നും നിൽക്കാതെ, സ്വന്തമായ നിലയിലാണാണ് ചിലവുകൾ വഹിയ്ക്കുന്നത്.

പുർണ്ണമായും ജൈവക്കൃഷി

ഹലപുഷ്ടിയ്ക്കായി ചാണകവും, പച്ചിലവള്ളങ്ങളും മാത്രമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. രാസവള്ളങ്ങളോ കീടനാശിനിയോ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. മണി ഞേരു പ്രതിരോധം കരി കുറയാനുള്ള പ്രധാന കാരണം രാസവള്ളങ്ങളാണ്. കീടങ്ങളെത്തി നെല്ലിനെ നശിപ്പിക്കുന്നതും ഇക്കാരണ താലാണ്. ജനിതക വിത്തുകൾക്കും, സകരയിനങ്ങൾക്കും കീടങ്ങളെ ചെറുക്കാനാനുള്ള ത്രാണിയില്ല. താൽക്കാലികമായ, ഉയർന്ന വിളവെടുപ്പ് ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ട് കൂഷിഭൂമിയെ ദുഷ്പിപ്പിക്കുന്നതാണ് ക്രമേണ സസ്യജാലങ്ങളുടെ വംശംനാശത്തിൽ കലാശിയ്ക്കുന്നത്. നെൽവിത്തുകളുടെ കാവൽക്കാരനാകാനാണ് എൻ്റെ പ്രയത്നങ്ങളോക്കെയും. ഒന്നും അന്ത്യംനിന്നു പോകരുത്. പുതിയ തലമുറയ്ക്കു വേണ്ടി മറ്റൊന്നാണ് നമുക്കു കരുതിവെയ്ക്കാനുള്ളത്? നമ്മുടെ എല്ലാ പെത്തുക്കങ്ങളും, കാർഷിക സംസ്കൃതിയും കെടുവരാതെ സുക്ഷിക്കാനും പരിപാലിക്കാനുമുള്ള വലിയ പ്രചോദനമാണെല്ലാം വന്നെത്തിയ ഈ പത്രശ്രീ പുരസ്കാരം തന്നെ!

ഹീനമായ പ്രകൃതിവിരുദ്ധ പ്രവർത്തനം

ഞങ്ങളും, തെവിഞ്ഞിയും, മണിരയുമെല്ലാം മണി ഞേരു അവിഭാജ്യ ഘടകങ്ങളാണ്. അവ മണി ഞേരു മെശരുമാണ്. മണി സംരക്ഷണത്തിൽ അവയുടെ പക്ഷ നിന്ന് തുലമായതെന്ന് ശാസ്ത്രീയമായി തെളിയിച്ചതാണ്. എന്നാൽ, വിവേചനമില്ലാത്ത കീടനാശിനി പ്രയോഗം പ്രയോജനകരമായ ജീവജാലങ്ങളെയെല്ലാം മണിയ്ക്കുന്ന അകറ്റി. അങ്ങനെ മണിയ്ക്ക് പ്രകൃത്യാ ഉള്ള പ്രതിരോധം ശക്തി നഷ്ടപ്പെട്ടു. മനുഷ്യൻ ചെയ്യുന്ന ഏറ്റവും ഹീന

മായ പ്രകൃതിവിരുദ്ധ പ്രവർത്തനം കീട നാശിനി പ്രയോഗമാണ്. നാം പ്രകൃതി റിലേയ്‌ക്കു തിരിച്ചു വരണം. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതമാണ് പ്രകൃതി. മൺസിനെ സ്വന്ന എച്ചു നോക്കു. അത് നമുള്ള ചതികൾ. സത്യമാണ് പ്രകൃതി!

? അനുഭവങ്ങൾ സന്ദർഭം

എനിയ്ക്ക് അഞ്ചാം ക്ലാസ്സു വരെ മാത്രമേ പരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

അപ്പോഴേക്കും ബാധ്യതകൾ ഏറ്റെടു തെളിവിൽ ഇരുങ്ങേണ്ടിവന്നു. കാർഷിക അനുഭവങ്ങളും ജീവിതാനുഭവങ്ങളുമാണ് എൻ്റെ ഏറ്റവും വലിയ സന്ദർഭത്ത്. വിത്തുസംരക്ഷണ രീതികളും കൃഷി സന്ദർഭത്തിലും ചോദിച്ചിരിയാൻ പലരും എൻ്റെ അടുത്ത എത്താറുണ്ട്. എല്ലാവരും എന്നെന്നും വിദ്യാഭ്യാസ യോഗ്യതയുള്ളവരാണ്. ദൈർഹ്യിലെ ജെ.എൻ.

യു-വിൽ നിന്നു പോലും വിദ്യാർത്ഥികൾ എത്താറുണ്ട്. കാർഷിക മേഖലയിൽ ശവേഷണം ചെയ്യുന്നവർ പതി വു സന്ദർശകരാണ്. മെല്ലു, മെല്ലു മാധ്യമങ്ങൾ എനിയ്ക്ക് ‘വിത്തച്ചുൻ’ എന്ന വിശേഷണം നൽകി. ഇംഗ്ലീഷ് പത്രങ്ങളിലും മേഗസീനുകളിലും ‘ജീൻ ബേങ്ക്’ എന്നായി സ്ഥാനനാമം! വെള്ളാനിക്കരയിലെ കേരള കാർഷിക സർവകലാശാലയുടെ ജനറൽ കൗൺസിലിൽ ഉള്ളവരെ ഫോം കാർഷിക ശാസ്ത്രജ്ഞതയാരും വലിയ വൈജ്ഞാനികരും മറ്റൊരു മറ്റൊരു കൗൺസിലിൽ എന്നെന്നപോലെ ഒരു ഗംഗാ എന്ന മാത്രമേയുള്ളൂ. ഇതും ഒരു ജീവിതാനുഭവമല്ല!

? വിത്തുകൾ വില്പനയ്ക്കില്ല

വളരെ അടുത്ത ആത്മബന്ധമാണ് വിത്തുകളോടുള്ളത്. കഷ്ടപ്പട്ടകൾ എന്നെ സഹിച്ചാണ് അവയെ കാത്തു സുകൾക്കുന്നതും. അതിനാൽ അവ വിപണനം ചെയ്യാൻ മനസ്സു വരാറില്ല. വിത്തുകൾ തേടിയെത്തുന്നവർ അവ ശ്രദ്ധിപ്പുന്ന ഇനങ്ങൾ നൽകാറുണ്ട്. അത് കൊണ്ടു പോയി അവരുടെ ഭൂമിയിൽ വിതച്ചുണ്ടാക്കുന്ന നെല്ലിൽ നിന്ന് താൻ നൽകിയ ആത്യയും അളവ് തിരിച്ചു നൽകുന്നുമെന്നേ ആവശ്യപ്പെടാറുള്ളൂ. കൃഷി ഒരു തൊഴിൽ മാത്രമല്ല, ഒരു പരമ്പരാഗത ജീവിതരീതിയും കൂടിയാണ്. ശ്രേഷ്ഠമായൊരു പരിഷ്കൃതിയാണ്. വിത്ത് വിതയ് കാനും, താർ പരിക്കാനും, നടാനും, ജലസേചനത്തിനും, വള്ളം ചേർക്കുന്നതിനും, കൊഴുപ്പുന്നതിനും, മെതികകു നന്തിനും, നെല്ലുകൂത്തുന്നതിനും പാട്ടുകളുണ്ട്. എല്ലാ പാരമ്പര്യത്തിലും നിലനിർത്തി കൊണ്ടുപോകണം.

? പ്രകൃതിസ്വാഹ്യ വേദം

നൃസ്വതിലേരെ വർഷത്തെ പഴക്കമുള്ള വീടിലാണ് ഞങ്ങൾ താമസിക്കുന്നത്. മണ്ണും ചെളിയും ഉപയോഗിച്ചു നിർമ്മിച്ച ഭിത്തികളും, വൈക്കോലും പുല്ലും ചേർത്തു മേഞ്ഞ മേൽഭാഗവും തികച്ചും പ്രകൃതിസ്വാഹ്യമാണ്. ട്രീസ് ചെയ്തെടുത്ത മുളകളും വീടിന്തടിയുമാണ് മേൽ



കുറ നിർമ്മിയ്ക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അമിതമായ ഉഷ്ണവൈദികതയും ശൈത്യതയും പ്രതിരോധിക്കാൻ പ്രാപ്തമാണ് ഇത്തരം നിർമ്മിതി. വയനാട്ടിൽ പണ്ണേ മുതലേ എത്താറുള്ള പ്രകൃതി ക്ഷേണിക്കുന്നതും, അടുത്ത കാല തെത്തതിയ രണ്ടു പ്രളയങ്ങളും തങ്ങളുടെ ഭവനം അതിജീവിച്ചു. പ്രകൃതിയോട് പറ്റുന്നതെ ഇന്നങ്ങളിൽ ജീവിക്കാനാണിഷ്ടും.

? ബേസിലിൽ ഇന്ത്യയുടെ പ്രതിനിധി

ബേസിലിലെ ബലേമീൽ വച്ചു നടന്ന അന്താരാഷ്ട്ര ശാസ്ത്ര കോൺഗ്രസ്സിൽ ഇന്ത്യയുടെ പ്രതിനിധിയായിരുന്നു. ഗ്രോത്വവർഗ്ഗക്കാരുടെ അവകാശങ്ങളും, ജൈവ വൈവിധ്യത്തിന്റെ സംരക്ഷണവും എന്നതായിരുന്നു പ്രമേയം. അസ്വത്തു രാജ്യങ്ങളിലെ പ്രതിനിധികൾ എത്തിയിരുന്നു. സംഭാഷണം വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ ആളുണ്ടായിരുന്നു. ബേസിലിൽ പോകുന്നതിനു മുന്നെ, ജൈവ വൈവിധ്യം ചർച്ച ചെയ്യാൻ ഘോരമാണിൽ ചേർന്ന കോൺഗ്രസ്സിലും പങ്കെടുത്തു. വിവിധ കാർഷിക-സാംസ്കാരിക പരിപാടികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പല ഗൾഫു രാജ്യങ്ങളും സന്ദർശിച്ചു.

? പുരസ്കാരങ്ങൾ

സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ ‘കർഷക ജേയാടി’ പുരസ്കാരം കഴിഞ്ഞ വർഷം നേടുകയുണ്ടായി. അതിനു മുന്നെ, കേരള പ്രോക്ഷിലോർ അകാദമിയുടെ ‘പി.കെ.കാളൻ പുരസ്കാരം’ ലഭിച്ചു. കൃഷി-നാടോടി വിജയാനീയത്തിന്റെ സംരക്ഷണത്തിൽ മികവു പുലർത്തുന്നവർക്കാണ് ഈ സംസ്ഥാന പുരസ്കാരം നൽകുന്നത്. മുന്നു വർഷം മുന്നെ, കേരള സർക്കാരിന്റെ ‘പ്രേസ്റ്റ് ജീ നോം സേവിയർ’ പുരസ്കാരവും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിത്തുകളുടെ സംരക്ഷണം പരിഗണിച്ചാണ് ജിനോം സേവിയർ ലഭിച്ചത്. നിരവധി അവാർഡുകൾ വേരെയും നേടി. അവ തന്നെ ക്ലാസ്സിലും നൽകി പറയുന്നു.

? കുടുംബം പ്രതീക്ഷ

എനിയ്ക്കിപ്പോൾ 73 വയസ്സായി. പത്തിനും മുകളായ രമണിയും, രമേഷനും, രജേഷും, രജിതയും, മരുമകൾ തകമണിയും കൃഷിപ്പണിയിൽ വലിയ പിന്നുണ്ടാണ് നൽകുന്നത്. പാരമ്പര്യം അവർ ഏറ്റെടുക്കുമെന്നാണ് പ്രതീക്ഷ.

വിജയ് സി. എച്ച്

നിങ്ങൾക്ക് ഹോം ലോൻ
അല്ലെങ്കിൽ ഇൻവെസ്ട്മെന്റ് ലോൻ

ആവാജേക്കിൽ ബന്ധപ്പെടുക



loanDepot

#1

Retail Lender
in Volume

Per
Scotsman
Guide

Dhan Thomas
NMLS# 1987022
Loan Consultant



(267) 475-3410



Dhanmt@gmail.com

dhanthomas@loandepot.com

<https://www.loandepot.com/dhanthomas>

Scan QR Code



മടനുർ ശകരൻകുട്ടി ചാരം വിണ്ടും മുഴുങ്ങുന്ന ഭാദ്യഭ്രാം !



ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായാണ് ഒരു ചെണ്ട കലാകാരൻ സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ അമരത്തെത്തുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയും വിജയ് സി. എച്ചുമായി പകുവെയ്ക്കുന്നു

'ബീക്ക്' ട്രിന് മടനുർ' എന്നത് ഏറെ കേട്ടപ്പഴക്കിയാരു പ്രയോഗമാണ്. എന്നാൽ, ചെണ്ടകൊട്ടിന്റെ പരമോന്നത പ്രകടനങ്ങളായ പഞ്ചാരിയും പാണ്ഡിയും താണ്ടി, മടനുർ ശകരൻകുട്ടി മാരാർ കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ ഭരണ നേതൃത്വത്തിൽ എത്തിയത് തായസകപ്പുരുക്കം പോലെ മനോഹരമായോരു ആദ്യരോഹണ രീതിയിലും ദേഹം!

പ്രശസ്ത സംഗീത സംവിധായകൻ ഒന്നേപ്പുച്ചൻ്റെ അനുമോദന ആലൂപ നത്തിന് മടനുർഭരിന്റെ തന്നെ മുദ്രചെണ്ടമേളം അക്കവടി ചേർന്ന ചടങ്ങി ലായിരുന്നു പുതിയ ഭരണസമിതി അംഗങ്ങൾ ചുമതലയേറ്റത്. ചെയർമാനായി നിയമിതനായ മടനുർ നിനെ എതിരേൽക്കാൻ പെരുവന്നു കുടുൻ്നം മാരാർ, കിഴക്കുട്ടി അനിയൻ മാരാർ മുതലായ ഒട്ടവധി മുതിർന്ന ചെണ്ട വിദ്യാർഥിർ എത്തിയത് വേറിട്ടാരുവെമായി. ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായാണ് ഒരു ചെണ്ട കലാകാരൻ അക്കാദമിയും ഒരു അമരത്തെത്തുന്നത്.

ചുമതലയേറ്റ മുതൽ അഭിവാദ്യങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങി ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മടനുർഭരിന്റെ വാക്കുകളിലും ...

? പുന്നഃസംഘടന വളരെ സംതൃപ്തി നൽകുന്നു

അക്കാദമിയുടെ ഭരണ സമിതി പുന്നഃസംഘടനപ്പിച്ചത് വളരെ സംതൃപ്തി നൽകുന്നു. പേരുകേട്ട നാടകക്കുത്തും കവിയുമായ കത്തിവെള്ളും മുരളിയാണ് സംകുടി. നാടക രചനയ്ക്കുള്ള കേരള സംഗീത അക്കാദമി പുരസ്കാരമുൾപ്പെടെയുള്ള അംഗീകാരങ്ങൾ അദ്ദേഹം നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഗായികയും സംഗീത സംവിധായികയും

സാമ്പത്തികാരിയുമാണ് വൈസ് ചെയർപ്പേഴ്സ് സായ പി. ആർ. പുഷ്പവതി. പതിനാലാം ജനറൽ കൗൺസിലിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നവരെല്ലാം തന്നെ പ്രതിഭാശാലികളാണ്.

? അവശത അനുബവിച്ചു കൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നവർക്ക് ധനസഹായം

കലാരം മാത്രം ആശയിച്ചു ജീവിച്ചുവരിൽ പലരുമിന്ന് അവശത അനുബവിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നു. അർഹതയുള്ളവർക്ക് ധനസഹായം ലഭിയ്ക്കുന്നില്ലയെന്ന് എന്നും കേൾക്കാറുള്ളൂരു പരാതിയാണ്. അതിനൊരു പരിഹാരം വൈകാതെ കണ്ണേതണ്ടതുണ്ട്. ലഭ്യതയ്ക്കുള്ള മാനദണ്ഡങ്ങൾ പുന്നഃപരിശോധിക്കേണ്ടതാണെങ്കിൽ, അതിനും മുൻകെക്കു എടുക്കും. അർഹതയുള്ളവർക്കെല്ലാം സഹായം ഉറപ്പുകും.

? ചെണ്ട കേന്ദ്രീകൃതമായ വാദ്യോത്തരവാദം

ചെണ്ട പച്ചമലയാളിയാണ്. ഇത്രയും ദുരു കേൾക്കുന്ന മറ്റാരു വാദ്യാപകരണവും ലോകത്തു തന്നെ തില്ല. പതിനെടു വാദ്യങ്ങളും ചെണ്ടയ്ക്കു താഴേയെന്നാണ് പൊല്ല്. എന്നിട്ടും നമ്മുടെ രാജ്യത്തു പോല്ലും ചെണ്ടയ്ക്ക് അർഹിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം ലഭിയ്ക്കുന്നില്ല. യുറോപ്പിലെ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും താൻ ചെണ്ടവാദ്യം അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ തന്നെ 30 തവണ പരിപാടികൾ നടത്തി. അമേരിക്കയിൽ നിരവധി തവണ. ചെണ്ടയുമായി താൻ പോകാത്ത രാജ്യങ്ങളില്ല. അവൻ കെല്ലാം പ്രിയപ്പെട്ടതാണ് ചെണ്ടമേളം. കേൾത്തേങ്ങളിലെ





അവതരണങ്ങൾക്ക് എല്ലാ മതസ്ഥരും വന്നോളനമെന്നില്ലോ. എന്നാൽ, അതാരു പൊതുപരിപാടിയായി സർക്കാർ നടത്തുകയാണെങ്കിൽ എല്ലാവർക്കും പങ്കടുക്കുവാനും, ഈ വാദ്യകലാരൂപത്തെ അടുത്തറിയുവാനും അവസരം ലഭിക്കും. ഇർപ്പോക്ക് പോലെ, ചെണ്ട കേരുകീഴുതമായ ഒരു വാദ്യാസ്വത്തിനും അക്കാദമി ചുക്കാൻ പിടിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ സപ്പന്മ സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ വേണ്ടതാക്കെ ചെയ്യും. ഈ എല്ലാ ചെണ്ട കലാകാരന്മാരുടെയും മേളപ്രേമികളുടെയും ആഗ്രഹമാണ്.

കലാകാരന്മാരുടെ പതിപ്പു കുറവ് ഒരു നൃത്യരാശി

ചെറുപ്പം മുതലെ പരിശീലനം ആവശ്യമുള്ളാരു കലാരൂപമാണ് ചെണ്ട വാദനം. കുട്ടിക്കാലത്ത് ഒരു കലാകാരൻ്റെ സമയമെല്ലാം ഇതിനു വേണ്ടി മാറ്റിവെക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇക്കാരണത്താൽ അവരെല്ലാവരും സ്കൂൾ-കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ വേണ്ടതു ശോഭിക്കുന്നില്ല. അതിനാൽ ചെണ്ട വാദനത്തിൽ മിടുകനൊയ്ക്കുന്നതു ഒരു കലാകാരനു പോലും വാദ്യത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മവിജയങ്ങൾ മറ്റാരാളോട് പരിഞ്ഞു ഫലിപ്പിക്കാൻ കഴിയാതെ വരുന്നു. നമുക്ക് ചെണ്ട പോലെയാണ് ഉത്തരേന്ത്യകാർക്ക് തബലാ. പക്ഷേ, ഈ കൊച്ചു കൊടുവാദ്യത്തെക്കുറിച്ച് അവരോടൊന്നു ചോദിച്ചു നോക്കു, വാ തോരാതെ കസർത്തും. ‘തക്കിട്ടാം... തക്കിട്ടാം...’ എന്ന ആ വായ്ത്താൽ മാത്രം മതി അവർക്ക് രണ്ടു മൺിക്കുർ പ്രസാംഗിക്കാൻ! ചെണ്ട, മുദംഗം, മിശാവ്, മദ്ദളം, ഇടയ്ക്ക, ഇലത്താളം, കൊന്പ്, കുഴൽ, തിമില, പെരുന്പറ, ചേങ്ങില തുടങ്ങി നമ്മുടെ വാദ്യാപക്കരണങ്ങളുടെ പട്ടിക വളരെ നീണ്ടതാണ്. തായന്പക്കയും, പണ്ണാതിയും, പാണ്ടിയും, പാബ്യവാദ്യവും, നാദസ്വരവും ഉൾപ്പെടുന്ന മേളങ്ങളും അനവധിയുണ്ട്. എന്നാൽ, ഇവയെക്കുറിച്ച് ഒരാൾക്ക് വിവരിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ കാൻ കഴിയുന്നവർ വിരളമാണ്. കലാകാരന്മാരുടെ പരിപ്പു കുറവ് ഒരു നൃത്യരാശിയായിത്തന്നെ നിലകൊള്ളുന്നു. അക്കാദമി മുഖാന്തരം ഈ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കാൻ പറ്റി നന്ദതാക്കെ ചെയ്യും.

നിവേദ്യച്ചോറു കൊണ്ട് വിശപ്തകൾ

ചെണ്ടകൊട്ട ഒരു ജീവിത മാർഗ്ഗമായി കരുതാൻ കഴി

യാത്ര കാലത്താണ് ഈ കല ഒരു സപരുത്തായി താൻ സ്വീകരിച്ചത്. അനുലാജാളിൽ വരുമാനം വേണ്ടതു ഇല്ലാത്തതിനാൽ ചെണ്ടകാർക്കുള്ള പ്രതിഫലം മുടങ്ങാതെ കിട്ടിയിരുന്നില്ല. വീട് കൊടും ഭാരിഡ്യൂതിലായിരുന്നു. കേഷ്ട്രജൈളിൽ നിന്നു ലഭിക്കാറുള്ള നിവേദ്യച്ചോറു കഴിച്ചാണ് പല ദിവസങ്ങളിലും താൻ വിശപ്തകിയിരുന്നത്. കുടെ കൊട്ടിയിരുന്ന പലരും ഈ ജോലി ഉപേക്ഷിച്ചു പോയി. എന്നെങ്കിലിലും വരുമാനം കൂട്ടുമായി നേടിത്തരും നൊരു പ്രവർത്തിയല്ലോ എല്ലാവരും ആഗ്രഹിക്കുന്നത്; ഉപജീവനം നടക്കേണ്ടോ? എന്നാൽ, എല്ലാ കഷ്ണപ്പട്ടക ഇല്ലാം സഹിച്ചു ഇതിൽ തന്നെ താൻ തുടർന്നത് ചെണ്ടവാദനം എന്ന്റെ അഭിനിവേശം ആയതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്. ഇന്നും ചെണ്ടയാണെന്ന്റെ ലഹരി. കാലങ്ങൾ (ചെണ്ടകൊട്ടിന്റെ താളുക്കമങ്ങൾ) കൊട്ടിത്തീർത്ത അവരോഹണത്തിൽ എത്തുനോക്ക് എന്നിയ്ക്ക് വലിയ സകടമാണ്. ഇതു വേശം കൊട്ട കഴിഞ്ഞെന്നോ എന്ന്! വാദ്യകലയിലെ പ്രമാം പത്മശ്രീ പുരസ്കാരം വിനിയുന്നും കടന്ന കേരളക്കരയിലെത്തിയപ്പോൾ താൻ തിരിച്ചിറിത്തു എന്ന്റെ വേദനകളും വേവലാതികളും വരുത്തെത്തായിശ്വലുന്ന!

തായന്പക്കയിൽ തുടക്കം

വ്യക്തിഗത വാദന മികവുകൾ പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ ആവിധിയും അനുയോജ്യമായ മേളമാണ് തായന്പക്ക. വാദന വൈഭവം തെളിയിക്കാൻ ഇതുപോലെ മറ്റാരു മേളവും ചെണ്ടയിലില്ല. തായന്പക്കയിൽ അങ്ങാട്ട് കൊട്ടിക്കയും! കണ്ണുർ ജില്ലയിലെ മട്ടന്നൂരാണ് ജനിച്ചു വളർന്നത്. മട്ടന്നൂർ മഹാദേവ കേഷ്ട്രത്തിൽ വളരെ വിശ്രൂതമായതാണ്. അവിടെ നിത്യപൂജയ്ക്ക് കൊട്ടാൻ അച്ചുൻ (കുഞ്ഞി കുപ്പണ മാരാർ) ചെണ്ട തോളത്ത് ഇടുത്തരുനോക്ക് എന്നിയ്ക്ക് അഞ്ചു വയസ്സേ ആയിരുന്നുള്ളൂ. പതിമുന്നാം വയസ്സിൽ അവിടെ വെച്ചു തന്നെ തായന്പക്കയിൽ അര അഞ്ചറ്റും നടത്തി. അച്ചുൻ തന്നെയായിരുന്നു ഗുരു. ചെണ്ട സത്യത്തിന്റെ അടയാളമാണെന്നും, അതു കൊടുനോക്കാൻ ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും ശുശ്രീ വേണമെന്നും അദ്ദേഹം എന്നെ ഉപദേശിച്ചു. ചെണ്ടയെ മാനിക്കണം, അല്ലെങ്കിൽ കൊട്ടിന്റെ താളും പിണ്ടക്കും, തുടർന്നത് ചെണ്ട കലാകാരരണ്ടും ജീവിതത്തിന്റെ താളും തന്നെ തെറ്റിയ്ക്കും. അച്ചുന്നും ഇല്ലാം വാക്കുകളാണ് ഇന്നും എന്ന്റെ ജീവോർജ്ജം!



*Serving clients over
28 yrs at the
same location.*



Tom George Kolath
President/Founder

- 👉 **Tax Preparation**
- 👉 **Financial Planning**
- 👉 **Wealth Management**
- 👉 **Business Setups**
- 👉 **Non-Profit Registration**
- 👉 **Accounting & Auditing**
- 👉 **IRS representation**
- 👉 **Notary Public**



📞 **(718) 956 0500 or (212) 466 6001.**
🌐 KeltronTAX.com
✉️ Clients@Keltronusa.com
Visit us at [Facebook](#) [Twitter](#)

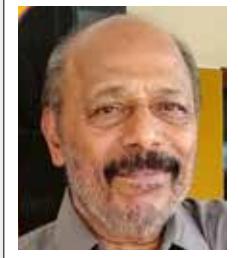


സിനിമ

കോടമാക്കം
വിസ്മയത്തിയുടെ തീരണങ്ങളിൽ

2

എഴുത്തുകാരനും സിനിമ ചലിത്രകാരനുമായ പ്രമുഖ
പത്രപ്രവർത്തകൻ പി കെ ശ്രീനിവാസൻ ഉണ്ടായുമോയ
സിനിമ വ്യക്തിത്വങ്ങളെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു



ജാന്മ ഡോബിസ് നീലകുമാരിലിന്റെ നിമിഷങ്ങൾ

എ റിത്രാങ്ങളും അവയുടെ സവിഗ്രഹണമായ സബ്രാ രപമങ്ങളും പലപ്പോഴും നമേം അതുതപ്പെടുത്താറുണ്ട്. ചില പ്ലോശ് സകടപ്പെടുത്താറുമുണ്ട്. ചതിത്രത്തിന്റെ സുതാര്യമായ ചില നിമിഷങ്ങൾ നമ്മുടെ മന സ്ഥിൽ, സിരകളിൽ കനത്തുനി ത്തക്കുക സ്വാഭാവികം. എന്ന സംബന്ധിച്ച് അത്രരത്നിലോ രു ചർത്രനിമിഷമായിരുന്നു മുൻകാല ഗായിക അഞ്ചാമ്മ ഡേവിഡുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച. മദ്രാസിലെത്തിയിട്ട് ഏതാണ്ട് രണ്ടുവർഷം കഴിഞ്ഞുമാത്രമേ പത്രപ്രവർത്തകനെന്ന നില തിൽ അവരെക്കുറിച്ച് അനേകം കാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളു എന്ന കുറ ബോധം എനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. 1985 ത്തെ സെപ്റ്റംബർ ലെ ഒരു നരച്ച വെവകുന്നേരം. അന്നായി രുന്നു തൊനവരെ ആദ്യമായി കാണുന്നത്. ആ സന്ദർശനത്തി



ജാന്മ ഡോബിസ്

നു എനിക്ക് തന്നലായിനിനു തജാനമ്മയേവിന്റെ സുഹൃ തായ ചന്ദ്രാജിയായിരുന്നു. ഈ വി കുഷ്ണപിള്ളയുടെ മു തത്മകനായ അടുർ രാമചന്ദ്രൻ നായർ എന്ന ചന്ദ്രാജി. അദ്ദേ ഹമായിരുന്നു അക്കാലത്ത് എന്റെ ചെരെന നഗരത്തിലെ വഴികാടി. സിനിമാക്കാരുമായി നല്ല ബന്ധംവച്ചുപുലർത്തുന്ന വ്യക്തികൂടിയായിരുന്നു അദ്ദേ ഹം.

കോടമാക്കരെതെ ട്രസ്റ്റുപു രത്തുള്ള മുന്നാമത്തെ ക്രോ സ്ക്രാഡിറ്റിലെ രണ്ടാംനമ്പർ വീടിലായിരുന്നു അന്ന് ജാന മയേവിഡ് താമസിച്ചിരുന്നത്. ആകാശവാണിയിൽനിന്ന് റിടയർചെയ്ത ശേഷം സ്വന്തം നാടായ നാഗർക്കോവിലിലേ ക്രൊന്റുംപോകാതെ രണ്ടു ആൺമകളുമായി മദ്രാ സിൽത്തനെ കഴിച്ചുകൂടുന്ന



ജാനമ്മ യേവിയ് (വലത്) ലതിക എന്നിവരെപ്പും സംഗീജ്ഞത്തോർ

കാലമായിരുന്നു അത്. വെറുംനിലത്ത് കാലുംനീടി തിരുന്നാണ് അന്നവർ തൈങ്ങോട് സംസാരിച്ചത്. താൻ ചരിത്രത്താളുകളിൽ കയറിക്കുടിയ ശായികയാ ണ്ണന ഭാവമൊന്നും അവർക്കില്ലായിരുന്നു. പഴയ കാ പങ്ങളിലേയ്ക്ക് അവർ കയറിപ്പോകുന്നേഡി അതുതു തേതാടെയാണ് താൻ കാതോർത്തിരുന്നത്.

താൻ ഭൂമുഖത്ത് എത്താത്ത കാലത്താണ് ജാന മ്മയേവിയ് നീലക്കുയിലിലെ പാടുകൾ പാടുന്നത്. എൻ്റെ അച്ചുപ്പിൽ തൈങ്ങളുടെ ശ്രാമത്തിൽ ആദ്യമായി കൊണ്ടുവന്ന ശ്രാമഹോസ്ഥപെട്ടിയിലുംടെയാണ് എൻ്റെ ബാല്യമനസ്സിലേക്ക് ജാനമ്മയേവിയ് കയറി പ്പോയത്. ഹിന്ദമാണ്ണുച്ചൻ വോയിസിൻ്റെ പടമുള്ള കോളാന്വിയിലും ആരോ ദിവ്യമായി പാടുന്നേഡി അത് ജാനമ്മയേവിയ് ആയിരുന്നെന്നൊന്നും എനി കരിയില്ലായിരുന്നു. എൻ്റെ ശ്രാമത്തിനുതന്നെ അതു തമായിരുന്നു ആദ്യമായെത്തിയ കോളാന്വിപ്പെട്ടിയും അതിൽനിന്നുവന്ന ആ ശാനങ്ങളും. നീലക്കുയിലിലെ ‘എല്ലാരും ചൊല്ലണ്ണ് എല്ലാരും ചൊല്ലണ്ണ് കല്ലാണ്ണ് നെ പ്പിലെന്ന്.. കരും കല്ലാണ്ണ്..’, ‘കുയിലിനെതേടി കു റിലിനെതേടി കുതിച്ചുപായും മാരാ...’ എന്നീ ശാന അഡി കരഞ്ഞിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കറുത്ത ശ്രാമഹോസ്ഥ രേഖക്കാർഡിൽനിന്ന് സർബനന്നിറിമുള്ള സുചിയാണ് കോളാന്വിയിലെത്തിക്കുന്നതെന്ന് താൻ വിശ്വസിച്ചു. കുത്തിന്നനാളിൽ കേട് ആ ശാനത്തിൻ്റെ ഉടമയാണ്

എൻ്റെ മുന്നിലിതിക്കുന്നത്. എൻ്റെ വിശ്വാസങ്ങൾക്ക് തീപിടിക്കുകയാണ്. സത്യനും മിസ്കുമാരിയും അഭി നയിക്കുന്ന ആ പാട്ടസീനിൽ താൻ കേട് ശബ്ദം ഇവ രൂടേതായിരുന്നോ!

അറുപത്തിനാലാം വയസ്സിൽ ജാനമ്മയേവിയ് എൻ്റെ സംശയങ്ങൾക്ക് ഉത്തരങ്ങൾ തേടുകയായിരുന്നു. 1947 തുടക്കത്തിൽ ആകാശവാസിയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നോണ് അവർ ആദ്യമായി സിനിമയ്ക്കുവേണി പാടുന്നത്. പ്രശ്നസ്ത നടൻ നാഗയ്യുടെ തെല്ലു കുചിത്രമായ ത്യാഗയ്ക്കുവേണ്ടിയായിരുന്നു അത്. പകേഞ്ച ചിത്രം പുറത്തുവന്നപ്പോൾ ആ ഭാഗം കാണാനില്ല! ചിത്രത്തിൻ്റെ നീളക്കുടുതൽ കാരണം ആ ഭാഗം നീക്കംചെയ്തിരുന്നു. 1950 ലെ നല്ലതക്കുവേണ്ടി രണ്ടു യുമ്മഗാനങ്ങൾ പാടി. വിജയരാവുവിനോടൊപ്പം പാടിയ കൊച്ചുമ്മയാകില്ലും എന ശാനമായിരുന്നു വാസ്തവത്തിൽ ആദ്യത്തേത്. ആ ചിത്രത്തിൽ അവരോടൊപ്പം യേശുദാസിൻ്റെ പിതാവ് അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫും പാടിയിട്ടുണ്ട്. തുടർന്ന് അമ്മ, കരുണാ, ആത്മശാന്തി, അർപ്പോസ്സ് തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ കൂടുതലിൽ പാടി.

നീലക്കുയിലിന്റെ നാളുകളെക്കുറിച്ചു പറയുന്നേഡി ജാനമ്മയേവിയിൻ്റെ മുഖത്ത് ആനന്ദത്തിന്റെ കണ്ണുനീറും തൈങ്ങൾ കണ്ണിരുന്നു. ആ ശാനങ്ങളുടെ വിജയത്തിനുപിനിൽ സംഗീതസംവിധായകൾ കൈ



നീലക്കുയിലിലെ പാട് വേദ

രാഘവൻ്റെയും ഗാനരചയിതാവ് പി ഭാസ്കരൻ്റെയും പക്ഷു ചെറുതെല്ലാണ് അനവർ പറഞ്ഞത്. ഓരോ പദത്തിന്റെയും ഉച്ചാരണത്തിൽപ്പോലും അവർ അതീവ വശ്രദ്ധ പുലർത്തിയിരുന്നു. ദേവരാജൻ മാസ്റ്ററുടെ നേതൃത്വത്തിൽ 1992-ൽ പുരിത്തിരിക്കിയ മലയാളചലച്ചിത്രസംഗ്രഹം- അവതുവർഷം എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നുണ്ട്: ‘1954 -ൽ പുരിതുവന നീലക്കുയിലിലെ ഗാനങ്ങൾ ജാനമ്മരയ പ്രശസ്തിയിലെ ത്രിച്ചു. എല്ലാരും ചൊല്ലുണ്ട്.., കിയിലിനേതേടി...എനി ഗാനങ്ങൾ നീലക്കുയിലിലെ പുലയിയിൽനിന്നോ അതിനയിച്ച കുമാരിയിൽനിന്നോ വേർപെടുത്താൻ പറ്റാത്തവിധിയം ഇഴുകിച്ചേർന്നുപോയി. കെ രാഘവൻ്റെ ആ പാടുകൾക്ക് കൃത്യമായ മണ്ണിന്റെ മണം കൈവന്നത് ജാനമ്മയേവിഡിന്റെ ശബ്ദത്തിൽക്കൂടിയാണ്. അത്തരം പാടുകൾ അത്രയും ഭാവപുഷ്ടിയോട പാടുനവർ ഇല്ലതനെന്ന്.’

നീലക്കിയിലിനുംശേഷം ജനോവ (എംജിആർഡിന്റെ ആദ്യ മലയാളചിത്രം), മിനുന്നതെല്ലാം പൊന്നല്ല, ജയിൽപ്പൂളളി തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾക്ക് പാടിയശേഷം തന്റെ തൊഴിലുമായി ഒതുങ്ങിക്കഴിയുകയായിരുന്നു ജാനമ്മ. അനവർ പറഞ്ഞു: ‘പാടാനുള്ള കഴിവുമാത്രം പോര. സിനിമരംഗത്ത് പിടിച്ചുനിൽക്കണമെങ്കിൽ പല കൃത്രിമങ്ങളും പ്രയോഗിക്കണം. അതിനൊന്നും എനിക്കാവില്ല. മാത്രമല്ല, താനൊരു സർക്കാർ ജീവനക്കാരിയുമായിരുന്നല്ലോ.’ ആകാശവാണിയിൽ മദ്രാസിൽനിന്നുള്ള മലയാളപരിപാടികൾ അവത

രിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ചാർജ്ജ് അവർക്കായിരുന്നു. മുസിക് ആൻഡ് മലയാളം ആർട്ടിസ്റ്റ് എന്നതായിരുന്നു അവരുടെ തന്ത്രിക. തെളുക്ക്, കന്നട പരിപാടികളിലും അവർ അന്ന് പകെടുത്തിരുന്നു. മുപ്പത്തിനാലും വർഷത്തെ സേവനത്തിനും ശേഷം ജാനമ്മ 1977-ൽ ഒരു ദോഖാഗിക്കാജീവിതസ്ഥിതിൽ നിന്ന് പിൻവാങ്ങി.

ഹിന്ദുവായ ജാനമ്മ ക്രിസ്ത്യാനിയായ യേവിയിൽനിന്നും വിവാഹം കഴിച്ചു. സ്ത്രീ ജാനമ്മയേവിഡി ആയത്. സ്കൂൾ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സജീവപ്രവർത്തനും സ്വാത്രന്ത്രസമരങ്ങാനിയും ആയിരുന്നു യേവിഡി.

ക്രിസ്തുമതാചാരപ്രകാരമായിരുന്നു വിവാഹമെന്ന് ജാനമ്മ പറഞ്ഞു. പകെഷ് അന്ത്യവരെ അവർ ഹിന്ദുവായിത്തന്നെ ജീവിച്ചു. തങ്ങളുടെ കൂടിക്കാഴ്ചയിൽ മലയാളസിനിമാസംഗീതത്തെക്കുറിച്ച് അനവർ നിരവധി കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു. ധ്യതിയാണ് സിനിമാസംഗിതത്തിന്റെ തകർച്ചകൾ കാരണമെന്നവർ പറയുന്നോൾ വാക്കുകളിൽ അൽപ്പം വിഷയം നിശ്ചിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കേട്ട ഗാനം മധുരം, കേൾക്കാത്ത ഗാനം മധുരതരം എന്നവർ പറയുന്നോഴും മലയാളത്തിൽ മികച്ച ഗാനങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെന്നവർ വിശദിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കാലം അവരെ വിന്മരിച്ചുന്നു കരുതിയിരിക്കുന്നോണ് 1988 -ൽ കാക്കോത്തിക്കാവിലെ അപൂപ്പന്താടിക്കുവേണ്ടി പാടാൻ സംബിധായകൾ കമൽ കഷണിക്കുന്നത്.

1995 -ൽ കോട്ടവാക്കം റെയിൽവേസ്റ്റുഷനു സമീപമുള്ള ആരുപത്രിയിൽവച്ച് ജാനമ്മയേവിഡി അന്നിരിച്ചു. മരണവാർത്തയെന്നും കാര്യമായി പുറത്തോക്കാതെ കാരണം അവർ മരിക്കുന്നോൾ മലയാളസചലച്ചിത്രസംഗ്രഹത്തിൽ കൈവഴികൾ പിനിക്ക് സഖവരിക്കുകയായിരുന്നു. പുതുമയുടെ സകൂചിതമായ വിഹായള്ളിൽ കഴിഞ്ഞകാലത്തെ ഒരു ഗായികക്ക് എന്ത് പ്രസക്തി!

(കരംഡി ബുക്ക് ടൈംസ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ബ്ലോഗ് ആവിഡി വൈറ്റ് എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും)



Now
everything
on your
fingertip!

മുന്നി എല്ലാം വിരുദ്ധ തുമ്പിൽ

Introducing for
the first time



MediaAppUSA



A FREE APP
where you can watch

TV CHANNELS
VIDEO ON DEMAND
MOVIES

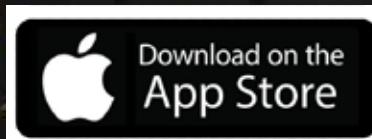
WATCH LIVE EVENTS

BREAKING NEWS
- ONLINE NEWS PORTALS

PHOTOS OF EVENTS

BOOK TICKETS
TO EVENTS

Visit Android Store or Google Store



or Scan this
QR Code and
Download for
FREE!



More Info: 1-917-900-2123 or www.mediaappusa.com

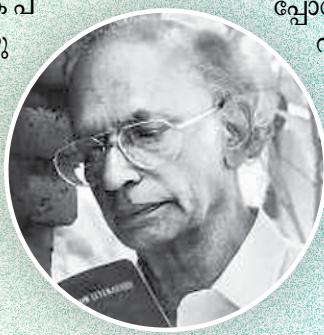


വായന റൂപ ജാഗ്രത: എം.കുമാർ നായർ

(അ) യുനിക മലയാളത്തിന്റെ ഉയർച്ച പാശ്വാദ്യ സാഹിത്യവുമായുള്ള അതിന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് പ്രമാണം നിർണ്ണയിച്ചത്. ആധുനികമായ കമകളും ചപനാരിതികളും ആശയങ്ങളും നമ്മുടെ സർബ്ബാത്മകതയെ ശക്തമായി സ്വാധീനിച്ചു. എന്ന് പി.പോളോ കേസാരിയോ മുണ്ടശ്രേണിയോ കൈ പാഠപ്പേരോ തുറന്ന ആ പാതയിലൂടെ നമ്മുടെ എഴു തന്മാർക്ക് മുന്നോട്ടു നാഞ്ചി. പക്ഷേ വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ ഒരു നവീകരണം മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നത് എം.കുമാർ നായർ വഴിയാണ്. താൻ എഴുതുന്നത് ഒരിജിനൽ അഭ്യന്തരം മാറ്റാലിയാണ് അവയെന്നും തുറന്നു പറഞ്ഞ എഴുത്തുകാരനാണ് അദ്ദേഹം. പക്ഷേ അദ്ദേഹം മലയാള നാട്കിൽ തുടങ്ങി കലാകൗമന്ത്രിയിൽ തുടർന്നു മലയാളത്തിൽ അവസാനിപ്പിച്ച സാഹിത്യ വാരഫലം അരന്തുറാണ് കാലം മലയാളി സാരസവത്തെ പരിപോഷിപ്പിച്ചു.

കലാകൗമന്ത്രിയിൽ നിന്ന് മാറിയപ്പോൾ നാൻ എഡിറ്റർ ചെയ്തിരുന്ന ഇന്ത്യ ടുഡേ മലയാളത്തിനു ആ കോളം തരാമെന്നു അദ്ദേഹം വാഗ്ദാനം ചെയ്തിരുന്നു. അദ്ദേഹം തിരികെ അടുത്ത ശിഷ്യനും വാരികയിൽ അണ്ണോസിയേറ്റ് എഡിറ്ററുമായ പി.കെ.ശ്രീനിവാസൻ വഴിയായിരുന്നു ആ അവസരം ലഭിച്ചത് ശ്രീനിവാസനു മലയാള നാട്ക മുതലുള്ള ബന്ധമാണ് അദ്ദേഹവുമായി. നാജീഷ് മാസികകൾ വളരെ നേട്ടമുണ്ടാക്കുമായിരുന്നു ആ വാഗ്ദാനം ഏറ്റുടട്ടുത്തു ഇങ്ങനെയുള്ള വിഷയങ്ങളിൽ അത്ര താല്പര്യമില്ലാത്ത ശൃംഖല എഡിറ്റർ പ്രഭേ ചാവല് തന്നെ അതിനു സമ്മതം മുണ്ടി. രണ്ടു പോഴും എന്ന പരിധിയിൽ വെച്ചു അപ്പോഴേക്കും എന്ന് ജയചന്ദ്രൻ നായരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ മലയാളം മാസിക തുടങ്ങിയത് മുലം തന്റെ പഴയ ടീമിനൊപ്പം അദ്ദേഹവും പോയി. തിരുവനന്തപുരത്തു അദ്ദേഹത്തെ വസതിയിൽ ശ്രീനിവാസനൊപ്പം പോയി കണ്ണ തും നാന് ഓർക്കുന്നു. വ്യക്തിപരമായി എത്രയോ മാനുന്നും സൗമ്യനുമായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

പക്ഷേ സാഹിത്യ വാരഫലത്തിൽ എത്തുണ്ടാർ ആ സൗമ്യത അപ്രത്യക്ഷമാകും. പ്രതിയോഗിയുടെ ഗ്രാഫിവല ഭേദിക്കാൻ കാത്തുനിൽക്കുന്ന ഒരു പടയാളിയെപ്പോലെ അദ്ദേഹം രചനകളെ സമീക്ഷിക്കും. വാക്കുകളുടെ കുറവ് കൊണ്ടു അദ്ദേഹം എഴുത്തുകാരെ പ്രതിരോധത്തിലാക്കും. നിഷ്ഫുരമായ



വയഞ്ഞായിരുന്നു അവയെക്കിലും പല അനർഹരും എഴുത്ത് ഉപേക്ഷിക്കാൻ അദ്ദേഹം കാരണമായി. ഇന്നത്തെ മെനിപാച്ചിലുകാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുൻവിൽ പെടിരുന്നുകിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനശത്രാജ്ഞിയാണിത്. ജീവിച്ചിരുന്ന പ്രോശർ ശർഹിലെ സാഹിത്യകുടുക്കികളുടെയും വെറും സാധാരണക്കാരുടെയും മാത്രം ആരാധനാപാത്രമായ വ്യക്തി. അന്ന് സാഹിത്യത്തിലെ വരെ സ്നേഹിതിനു നേരെ വലിയ കല്പം ഉയർത്തി. ശബ്ദമുയർത്തി പ്രതിയോഗിയെ അടിച്ചിരുത്തുന്ന ആ വിമർശനകല എല്ലാവരെയും ചൊടിപ്പിച്ചു. ഇന്ത്യ ടുഡേ തിരുവനന്തപുരത്ത് സംഘടിപ്പിച്ച ആദ്യത്തെ സാഹിത്യ സംഖാരത്തിൽ എറിപ്പേര് കല്പായി കണ്ടത് അദ്ദേഹമായി രുന്നു എന്ന് നാൻ ഓർക്കുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃപാപ്സ്വാർ വിമർശനം ആരെയും ചൊടിപ്പിക്കും. പക്ഷേ അദ്ദേഹം അതിനു വേണ്ടി നടത്തിയ സന്നാഹങ്ങൾ ആരെയും തെട്ടിക്കും. അന്ന് വരെ ഇരഞ്ഞിയ മികച്ച രചനകളുമായി തുടർന്നുണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിലയിരുത്തലുകൾ. മാർക്കേസ്യു ബോർജ്ജസ്യു പാസ്യു കസാൻ ദിസാക്കിസ്യു തോമസ്യു മാനും കഹികയും ആയിരട്ടിച്ചു നമ്മുടെ എഴുത്തുകാരെ താരതമ്യപ്പെടുത്തും. ലോക ക്ലേംസുകൾ സന്തോഷ് ട്രോഫി കാണുന്ന അവസ്ഥയാണ് അദ്ദേഹത്തിനും നമുക്കും ഉണ്ടാകുക. ഒരിജിനൽ ചിട്ടവട്ടത്തിൽ ചെറിച്ച വിമർശനങ്ങൾ അല്ല ലിറ്ററി ജേസലിസും എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന രീതി. പക്ഷേ അതിലെ സത്യസന്ധത ആരെയും ആകർഷിക്കും. അതിലെ കമകൾ ഉപകമകൾ, കൊച്ചു വർത്തമാനങ്ങൾ തമാഴകൾ, എല്ലാം തിക്കണ്ണ ഒരു പോത് ബോധിലർ ആയിരുന്നു അത്. വിശസാഹിത്യത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച രചനകൾ അവതരിപ്പിച്ചത് മാത്രായിരുന്നില്ല അതിന്റെ മഹത്യം. ആ രചനകളുടെ അതു സത്ത ഉഭയിരുത്തു അദ്ദേഹം തന്റെ വായനക്കാർക്ക് പകർന്നു നൽകി.. ചില ഭാഗങ്ങൾഅദ്ദേഹം മലയാളത്തിൽ പരിഭ്രാംപ്പെടുത്തി. അപൂർവ്വമായ ഒരു അനുഭൂതിയാണ് ആ വിവർത്തനങ്ങൾ നൽകിയത്. എഴുത്ത് എങ്ങനെ വലിയ അനുഭവം ആകുന്നു എന്ന് വ്യക്തമാക്കിയ ഭാഗങ്ങൾ ആയിരുന്നു അവ.

ഈ ജനശത്രാജ്ഞി വേളയിൽ എക്കിലും അദ്ദേഹം ആശോശ പിക്കപെടുന്നത് ആപ്പറാം പകരുന്ന അനുഭവമാണ്.



MALABAR
GOLD & DIAMONDS

NOW OPEN AT DALLAS

Showroom Features

- ▶ Showcasing over 30,000 jewellery designs from 20 countries
- ▶ Luxurious shopping area spread across 5000 sq. ft.
- ▶ Customized jewellery designing facility with our Bespoke jewellery solution



Validity: Jan 14th to 29th

5811 PRESTON ROAD, FRISCO, TX - 75034
TEL. : 945 260 0650 | 945 260 0651