

മുട്ടത്തു വർക്കിക്കൊരു സ്മാരകശില

പ്രൊഫസ്സർ ജോയ് ടി. കുഞ്ഞാപ്പു, D.Sc., Ph.D

മുട്ടത്തു വർക്കിയുടെ ഒരു കൃതിയെങ്കിലും വായിച്ചില്ലെങ്കിൽ, മലയാളവായനാനുഭവം അപൂർണ്ണമായിരിക്കും! അക്ഷരത്തിളക്കം തെളിയാൻ തുടങ്ങവേ കൗമാരസ്വപ്നങ്ങൾക്കു ചരിക്കാനൊരു കളരിക്കളം; വായനപ്പുരയുടെ മറുകണ്ടം ചാടുന്നതിനുമുമ്പ്, കൈകാലിട്ടുടിക്കാൻ ഒരു നീന്തൽക്കുളം; വായനയുടെ ആദ്യപാഠം; ദൃശ്യാവിഷ്കാരത്തിന്റെ വാചാലവരമൊഴി; പച്ചമനുഷ്യരുടെ അനിതരസാധാരണമായ ജീവേച്ഛ, അതിലംഘനം; പ്രേമ-പ്രേമഭംഗ മോഹ-മോഹഭംഗ ചൊൽക്കാഴ്ച; സൗന്ദര്യ-വൈരുപ്യങ്ങൾ പകൽസ്വപ്നംപോലെ ശിരസ്സിൽ നുഴഞ്ഞുകയറുന്ന നിമിഷങ്ങൾ; മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ അപരിചിതമായ ഭൂപ്രദേശവും പുഴക്കരയും വാങ്വായുവിൽ തൃശ്ശൂരിന്റെ വടക്കേക്കരയിലേക്ക് കുടിയേറ്റം; കാല്പനിക സ്വപ്നഭൂവിലേക്ക് കരം ചുമത്താതെ അധിവാസം; വാക്കുകളുടെ വാസരസ്വപ്നങ്ങൾക്ക് അവർണ്ണനീയാനുഭൂതിയിൽ സംക്രാന്തി; ജീവിത വ്യവഹാരഭാഷയായ ഗദ്യം സാഹിത്യഭാഷയായി സ്വീകാര്യത നേടിയതിനുശേഷമുണ്ടായ ഭാഷാപരിണാമം!

കൊച്ചുംനാളിലെ മാതൃകാപുരുഷനായ അച്ഛനെ അപരിഷ്കൃതനെന്നു തള്ളിപ്പറഞ്ഞ വിവേകവൈകൃത യുവതാപേശീബലം, നാല്പതുകളിലെ വിവേകോദയത്തിൽ വീണ്ടും അപ്പനു സ്മൃതിഗീതം ഗാഥയാക്കുന്ന അസുലഭക്കാഴ്ച. തള്ളിപ്പറഞ്ഞാർ തർക്കശാസ്ത്രമുനകൾ കുർപ്പിച്ച് അള്ളിപ്പിടിക്കാൻ മത്സരിക്കുന്ന അപൂർവ്വദൃശ്യം. നവാനുഭൂതിയിൽ ലയിച്ച്, ആദ്യാനുരാഗചമയം വെടിഞ്ഞ്, നാട്യകാമുകിയെ നുകർന്നുമടുത്ത്, ഫേസ്ബുക്കിൽ കണ്ടെത്തിയ ഹൈസ്കൂൾ കൂട്ടുകാരിയെ വരിക്കാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന മദ്ധ്യവയസ്ക്കരുടെ മനംമാറ്റത്തിന്റെ ചാക്രികവസന്തം.

സിയോണിലെ പുത്രിമാരുടെ കണ്ണീർക്കണങ്ങൾ

ബോംബെ കേരളീയസമാജത്തിലെ വായനാശാലയുടെ മഠാധിപതിയോട് ഏറ്റവുമധികം വായിക്കപ്പെടുന്ന പുസ്തകങ്ങളേതെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ, അദ്ദേഹം തട്ടലമാരിയിലെ മുട്ടത്തു വർക്കിയുടെ നോവൽസഞ്ചയം കാട്ടിത്തന്നു. അവയുടെ പാർശ്വങ്ങൾ മുഷിഞ്ഞ നിറച്ചായം തേച്ചിരുന്നു. മുഷിപ്പില്ലെന്നു വിളംബരം ചെയ്തിരുന്ന ആ ഇളംപീതം, പിന്നീട് ഞാൻ ലൈബ്രറികൾ സന്ദർശിക്കുമ്പോൾ ജനകീയസൂചികയുടെ ഗിന്നിപിഗാക്കിയിരുന്നു.

മുട്ടത്തു വർക്കിയുടെ പുസ്തകത്താളുകൾ കണ്ണീരുകൊണ്ട് അടയാളപ്പെടുത്തിയത് മഴവെള്ളം നനഞ്ഞതാകാമെന്ന അവകാശവാദം ഞാൻ അംഗീകരിച്ചില്ല. കൂട്ടംകൂട്ടമായി ആ വായനശാല സന്ദർശിച്ചിരുന്ന സയോൺ മെഡിക്കൽ കോളേജാശുപത്രിയിലെ ആതുരസേവകരായ സിയോണിലെ പുത്രിമാരുടെ

സങ്കീർത്തനക്കണ്ണീരിൽ കുതിർന്ന പേജുകൾതന്നെയെന്ന് ലൈബ്രറിയൻ പറഞ്ഞത് എന്റെ വിശ്വാസത്തിനു ആക്കംകൂട്ടി.

തള്ളലും കൊള്ളലും

പട്ടണത്തിൽ പഠിക്കാൻപോയ ബാലൻ, ഗ്രാമത്തിൽനിന്നും ഹോസ്റ്റലിലേക്കുവന്ന പിതാവിനെ കൂട്ടുകാർക്കു പരിചയപ്പെടുത്താൻ മടിക്കുന്ന അവസരങ്ങളാണ്, മറ്റു നാടൻ-മറുനാടൻ സാഹിത്യങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെട്ട അവന്റെ സ്വഭാവം ഓർമ്മിപ്പിക്കുക. ഒടുവിൽ, അച്ഛന്റെ നൂറാം ജന്മശതാബ്ദിക്കു പൂവും പ്രസാദവും ചിത്രത്തിനു സമർപ്പിക്കുന്നു. ജാതീയചിന്തയോ പ്രാദേശികമനോഭാവമോ അവയുടെ ചേരുവയോയായിരിക്കുമോ അഭിപ്രായരൂപീകരണത്തെ സ്വാധീനിച്ചിരിക്കുകയെന്നത് തർക്കവിഷയം. എന്തായാലും, “വർക്കത്ത് മുട്ടി”യെന്ന് “ചൊറിച്ചു മല്ലലി”ന്റെ ശൈലിയിലും ഈണത്തിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളെ ഇകഴ്ത്തിയിരുന്ന പലരും പുകളേന്തികളായി ഇപ്പോൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന കാഴ്ച്ച ദർശിക്കുന്നു, എന്റെ അത്ഭുതനേത്രങ്ങൾ! സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചാർത്തിക്കിട്ടിയതിന്റെ പെരുമ്പറനാദത്തേക്കാൾ, രണ്ടാംചിന്ത നൽകുന്ന തിരിച്ചറിവിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങളാണ് ഇതിലേക്കു നയിക്കുന്ന സൂക്ഷ്മവ്യാഖ്യാനസന്ദേശം.

മുട്ടത്തു വർക്കിയും, എം. ടി.യും

മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തെ ഏറ്റവുമധികം സ്വാധീനിച്ച നോവലിസ്റ്റായ എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ, വടക്കൻ കേരളത്തിലെ നായർത്തറവാടുകൾ കണ്ണടയില്ലാതെ കാണാൻ കഴിയുന്ന ദൃശ്യമാക്കിയ കണ്ണാടിയായി. മച്ചകങ്ങൾ തുറന്നുതന്ന് വള്ളുവനാടൻ ശൈലിയും സൗന്ദര്യവും കോരിത്തന്നു. മലയാളം ഏറ്റവും മധുരതരമാകുന്നത് ഒരു വള്ളുവനാടൻ നായർപെങ്കൂട്ടി സംസാരിക്കുമ്പോഴാണെന്ന് ആരോ നമ്മോട് മന്ത്രിക്കാൻ തുടങ്ങി. മലയാളവായനാനുഭവം മേൽപ്പടികൾ കയറി മഞ്ഞിന്റെ കുളിരുള്ള തീക്ഷ്ണതയായിമാറി. പശ്ചാത്തലത്തിൽ വ്യക്തിമുദ്രയുടെ സമാനതകളുണ്ടെങ്കിലും ഓരോ എം. ടി. നോവലും വൈവിധ്യത്തിന്റെ തിലകക്കുറി ചാർത്തി.

എഴുപതുകളുടെ ഒടുവിലെന്നു തോന്നുന്നു, എം. ടി.യെ നിശിതമായി വിമർശിച്ച് മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ ഒരു ലേഖനം വന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ “ഗ്ലോറിഫൈഡ് മുട്ടത്തു വർക്കി”യെന്ന് അതിൽ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ആക്ഷേപിച്ചുവിശേഷിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഈ താരതമ്യം മുട്ടത്തു വർക്കിയോടുള്ള ആദരവിനു വീണ്ടും മുളപൊട്ടാനുള്ള ഹേതുവായി പലർക്കും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്.

മറുവാക്ക്

പ്രസാധകരെ സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ ഒരേ സമയം പല നോവലുകളും ഖണ്ഡശഃ എഴുതേണ്ടി വരുമ്പോൾ, അവ ആവർത്തനവിരസതയുടെ നോവുകളാവാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഇത്തരം വികലഭാവവൈകൃതം കൃതികളുടെ ആന്തരചേതനയുടെ

മൂല്യചാർത്തായി ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടാൽ, അതിന്റെ കാലുഷ്യത്തിൽനിന്നും കരകേറാൻ കാലത്തിനും കഷ്ടപ്പെടണം. പ്രസവം ഏറെയുള്ള അമ്മമാരുടെ കുട്ടികളിൽ ചിലരെങ്കിലും കേമന്മാരാകാൻ ഇടയുള്ളപോലെ, മുട്ടത്തു വർക്കിയുടെ കൃതികളിൽ ചിലതെങ്കിലും പുനർമൂല്യനിർണ്ണയത്തിൽ അനശ്വരത വരിക്കാനിടയുണ്ട്.

സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമകളെ കൂട്ടുപിടിച്ചുപറയട്ടെ, ഭൂഗോളം കത്തിനശിക്കുന്ന ഒരു സിനാരിയോയിൽ, മലയാളസാഹിത്യ സംരക്ഷണത്തിനായി ശൂന്യാകാശത്തു നിക്ഷേപിക്കുന്ന ടയിം കേപ്സ്യൂളിൽ മുട്ടത്തു വർക്കിയുടെ ഒരു കൃതിയെങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുമെന്ന് തീർച്ചയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കു തീർക്കുന്ന സ്തുപത്തിലെ സ്മാരകശിലയിലെ വരികൾ കുറിക്കാൻ ഈ വായന നിങ്ങളെ സഹായിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു!
