

ങ്ങ പഴയ തിരാട്ടിലെ തിരവോൺ സ്മരണകൾ

എൽസി യോഹന്നാൻ ശക്രത്തിൽ, നൃയോക്ക്

ആ വലിയ തിരാട്ടിലെ പേരക്കട്ടിയെന്നതിൽ അവർ എന്നും അല്ലോ അഹകാരത്തോടെ അഭിമാനിച്ചിരുന്നു. ഇന്ന് ആ തിരാട്ടിന്റെ സ്ഥാനത്ത് മൻകുനപോലും നിരതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു, ആ അവഗ്രഹംതിന്റെ മുന്നിൽ ചെന്ന നിന്ന് ഒരിക്കൽ ഹൃദയം വിങ്ങി . തിരിച്ചു പോന്നതിൽ പിന്നീട് അവിടേക്കെ തിരിഞ്ഞു നോക്കാൻ മനസ്സുനവും ചീടിപ്പില്ല. ഓർമ്മകൾ പിന്നിലേക്കെ പായുകയാണ്, മുധുരിക്കുന്ന സ്മരണകൾ!

ഒരാൾപ്പൊക്കത്തിൽ ചുറ്റുമതിൽ, ഇടക്കിത്തടിയിൽ തീർത്ത പടിപ്പുരവാതിൽ, മേൽക്കൂരു, ഉയരത്തിൽ നിൽക്കുന്ന പ്രാവിൻകുട്, , മണൽ നിരത്തോയ വിശാലമായ മുറ്റം, തടിച്ചു കൊഴുത്ത കാളക്കുറമായം കറവപ്പുശുകളും തിങ്ങി നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന എതിരത്തിൽ, തൊട്ടടുത്തായി നെല്ലു നിറഞ്ഞ പത്തായപ്പുരയും കളപ്പുരയും. ഒരു കോട്ടയ്ക്കത്തു പ്രവേശിക്കുന്ന പ്രതീതി. കോട്ടപോലെ വലിയ കെട്ടിസഖയം. ചുറ്റും വിശാലമായ തൊടിയും, അതിലോരു വലിയ കൂളവും, തിരാട്ടിലെ ആളുകൾക്ക്, പ്രത്യേകിച്ചും സ്ത്രീകൾക്കു കളിക്കാനള്ളത്താണ്. നോക്കത്തോ ദുരത്തിൽ പരന്ന കിടക്കുന്ന വയലേലകൾ. അന്നും നിരയുമാർന്ന വിശാലമായ കെട്ടിടത്തിന്റെ മുൻവശത്ത് ഉയർന്ന പുമുഖം, ചിത്രപ്പണികൾ തിങ്ങിയ തടിച്ചുമതകൾ. നിറഞ്ഞ വലിയ കെട്ടിടത്തിന്റെ പുമുഖത്ത് ചാതകസാലയിൽ അരികിലോരു കോളാസിയുമായി, സദാ മുറുക്കിച്ചുവച്ച് പ്രാധി ഗംഭീരനായ കാരണവക്കുടെ തലവട്ടത്തു വരാതെ സേവനതല്ലരനായി അരികിൽ നിൽക്കുന്ന പരിചാരകൾ. കാരണവക്കുടെ സുഗ്രീവാജഞ്ചയ്ക്ക് ആരും എതിരെ പരയാതെ ഓച്ചരാനിച്ചു നിന്ന് അനസ്തിച്ചുപോന്ന കാലം. അകത്തളങ്ങളിലും മുറ്റത്തുമെല്ലാം കട്ടികൾ, മുതിർന്നവർ, , വിജനകാർ, വേലകാർ. ആകെ ശബ്ദമുഖരിൽ. തിരവോൺത്തിന്റെ ചിട്ടവട്ടങ്ങൾ നടക്കുകയാണ്. വിശാലമായ അടുകളെയിൽ സദ്യവട്ടത്തിന്റെ കോലാഹലം. ഒരിടത്ത് ഉപ്പേരി വരുക്കൽ, കറികൾക്കുവേണ്ടി പച്ചക്കറികൾ അരിച്ചിൽ, പ്രമമൻ തയ്യാറാക്കാനള്ളു ഒക്കങ്ങൾ, മറ്റാരിടത്ത് വലിയ കലത്തിൽ ചോറു തയ്യാറാക്കുന്നു, എവിടെയും ആരോഗ്യമയം. ഒരാഴ്ചയായി മുറുമെല്ലാം രോധു വരെയും ചെത്തി മിനകൾ, നെല്ലു പുഴുങ്ങി ഉണകൾ നെല്ലു കൂത്തുനന്ന സ്ത്രീകൾ രണ്ടു മുന്ന് ദിവസംകൊണ്ട് പത്തു പറ നെല്ലു കൂത്തി അരിയാകൾ, അടപ്രമമൻ പച്ചരി വേരു. തേങ്ങാം ഉണകൾ കല്ലു ചകരിൽ ആട്ടിച്ച് ഭരണികളിൽ വെളിച്ചെല്ലു നിറച്ചു വയ്ക്കും. തിരാട്ടിലെ കട്ടികൾ മുതൽ മുതിർന്നവർക്കു വരെയും ഓണക്കോടി എടുക്കുകയായി, കൊച്ചുകട്ടിക്കുക്കുക്കു കസവുകരയുള്ള മണ്ണമുണ്ടു മുതൽ പല തരത്തിൽ തരതരം പഞ്ചത്തങ്ങൾ. സ്ഥിരമായി കൂഷിപ്പണി ചെയ്യുകയും മേൽനോട്ടം വഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മുപ്പുമാർക്കു ഓണക്കോടികൾ വേരു. തിരവോൺത്തിന്റെ തലേന്ന് പണിയാളു മുപ്പുമാർ ഓരോ കട്ട നിറയെ ഉരലിൽ ഇടിച്ചെടുത്ത തവിട്ടു പോകാതു അവലും പഴക്കുവയ്ക്കും ഓണക്കൊച്ചയായി വക്കുകയായി. അപ്പോൾ ഓണച്ചുലവിന പണം, പുത്തൻ മുണ്ടു, പുളിയിലകരയും നേരുത്, നെല്ല്,, എത്തക്കല, ചേന തുടങ്ങിയ മലകൾക്കൾ, ഓരോ കാപ്പി വെളിച്ചെല്ലു എന്നിവ നൽകി അവരെ സന്ദേശത്തോടെ യാത്രയാക്കുന്നു. തിരവോൺഡിനും അതിരാവിലെ തന്നെ കട്ടികളും മുതിർന്നവരും ഉണ്ടും. കൂടുകടുംബമാണ്, ഏഴ് ആൺമകളിൽ മുത്തവരായ നാലുപേരും വിവാഹിതരും,

രണ്ടും മൂന്നം മകളുള്ളവർമാൻ. മുത്ത രണ്ടു മകളും അകലെയുള്ള നിലം പുരയിടങ്ങൾ നോക്കുന്നതിനവേണ്ടി തിരാട്ടിൽ നിന്ന് രണ്ടുമൂന്ന് നാഴിക അകലെയാണ താമസം, അവകം തിരഞ്ഞെടുവാം രാവിലെ തന്ന എത്തുകയായി. മകശ്രീകരിക്കുന്ന കൊച്ചുമകശ്രീകരിക്കുന്നല്ലാം കാരണവർ ഓൺഫോടി നൽകും, സന്നോഷത്തിമിർപ്പിൽ തിരാട്ടിലാകെ ആരവം. മുറ്റത്തെ വലിയ മാവിന്റെ കൊന്ദിൽ കെട്ടിയ ഉംഖും അടാൻ മത്സരമാണ് കൂടികളും.. കൊയ്ത്തു കഴിഞ്ഞ് നെൽക്കറുകൾ നിരഞ്ഞും നെൽക്കുന്നകൾ ഉയരത്തിൽ കൂടിയിട്ടിന്നുമായ കളിത്തരി വ്യത്തിയായി ഓൺതിങ്ങനാളിന് ഒരക്കിയിരിക്കുന്ന, അടുക്കലായി ഉയരത്തിൽ വയ്ക്കേംതുറുകളും എല്ലാം കുടി എശ്വരുദേവതയുടെ കേളീരംഗം. അന്ന് ആ അന്ധുതി ഉണ്ടായിരുന്നോ എന്ന സംശയിക്കുന്നു. വിളിക്കാതെ എത്തിച്ചേരുന്ന വിത്തനകാർ, ആരു വന്നാലും, എപ്പോൾ വന്നാലും നിരഞ്ഞ മനസ്സാടെ ഭക്ഷണം ആ തിരാട്ടിലെ അടുക്കളും ഏരിക്കലും കുറവുള്ളതായി അനവേപ്പുട്ടില്ല. വയ്ക്കുന്നത് വിളസ്യുകയും, വിളസ്യുന്നത് സന്നോഷമായി കൂടികൾ പോലും ഒരു നിർബന്ധവും കാട്ടാതെ കഴിച്ചിട്ടു പോയിരുന്ന ആ കാലം ഇങ്ങനി വരാതെ മാഞ്ഞു പോയിരിക്കുന്നു. ആ തിരാട്ട് മനസ്സിന്റെ ശ്രീകോവിലിലെ നിരവീപമായി ഇന്നും തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നുണ്ട്. അനാവശ്യ ആർഭാടങ്ങൾ അനുനാക്കേ ആരും ആഗഹിച്ചില്ല, പ്രാപ്യവും ആയിരുന്നില്ല. രേഖിയോ, റി.വി. ബൈദ്യുതി വിളക്കകൾ, പെപ്പുവെള്ളം തുടങ്ങിയവ കേട്ടു കേഴ്വിയില്ലാത്ത കാലം. നിരസന്ധ്യയിൽ മുസ്തീസ് ദേവാലയത്തിലെ വാകുവിളി, ക്രിസ്തുക്കടുംബങ്ങളിലെ പ്രാർത്ഥനാമന്ത്രങ്ങളും, ഹിന്ദു കടുംബങ്ങളിലെ രാമരാമാലാപം എന്നിവ ശ്രാമീന ശാന്തിയുടെ എശ്വരുന്നിഭാനങ്ങളായിരുന്നു. ജാതിമതദേശമെന്നു നാടിന്റെ എല്ലാ ആശോഷങ്ങളും പൊതുവായി കൊണ്ടാടിയിരുന്ന ആ നാളുകൾ!

തിരഞ്ഞെടുത്ത നാളിൽ കൂടികളും എല്ലാ തേച്ചു് പാടത്തിനരികിലുള്ള പുള്ളണ്ണാമുന്ന തോട്ടിൽ നീന്തിക്കളിച്ചു വന്ന പുതൻ കോടികളണിഞ്ഞ സദ്യയ്ക്കു തയ്യാറായി തരയിൽ വിരിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന പായിൽ ചന്ദ്രം പടഞ്ഞിരിക്കും. മുന്നിൽ പറമ്പിലെ വാഴകളിൽ നിന്നും വെട്ടിയെടുത്ത തുശനിലകൾ നിരത്തി ഉപ്പേരി, ശർക്കരപുരട്ടി, ചോർ, പരിപ്പ്, നെയ്യ്, പർപ്പടകം അങ്ങനെ അനേകം വിഭവങ്ങൾ നിരക്കുന്നുണ്ട്. പ്രായക്രമമനസ്സിലും സദ്യയ്ക്കിരിക്കുന്നത്. പ്രാർത്ഥനയ്ക്കു ശേഷമേ ഭക്ഷണം തുടങ്ങാവു എന്നത് അലിവിത നിയമം. പലതരം പ്രദമനം കഴിഞ്ഞ സന്നോഷസമുദ്ദമായ ഓൺസദ്യയ്ക്കു ശേഷം വിവിധയിനും വിനോദങ്ങളാണ് പുലികളി, കൈകൊട്ടികളി, തുമ്പിതുള്ളൽ, കബയികളി, പന്തുകളി, ഉംഖും തുടങ്ങി വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ പ്രായക്രമമനസ്സിലും സദ്യവരെ മുഴുക്കയായി . ഓൺഡിനങ്ങളിൽ. അങ്ങിങ്ങായി കുമാര പ്രേമങ്ങൾ വൃക്ഷത്തണ്ണലുകളിലും ആറ്റുവക്കുന്നും ഉംഖും തുടങ്ങി വേളകളിലാണ്, എല്ലാം മറന്നള്ള നിമേഷങ്ങൾ!

‘മാവേലി നാടു വാണീടും കാലം

മാനഷരെല്ലാത്തൊന്നുപോലെ’ എന്ന പാടി അന്വർത്ഥമാക്കിയ ആ ദിനങ്ങൾ!

വിഭവ സമുദ്ദമായ തിരഞ്ഞെടുണ്ടും, അവിടവും, ചതയവും വരെ ആരും മറ്റു ജോലികൾക്കൊന്നും പോകയില്ല. സ്കൂളുകളിലും ഓൺഡാവധി. ഇന്ന് ആ സുന്ദര നാളുകൾ മധ്യരിക്കുന്ന ഓർമ്മയായി മാറി.

ആൺമകൾക്കു ക്രമേണ വീടുകൾ വച്ച് ഓരോത്തരായി തിരാട്ടിൽ നിന്നും വേരേ മാറി. ഇളയ മകനാണ് കടുംബത്തിന്റെ അവകാശി. പ്രതാപശാലിയായ

കാരണവർ കമാവഗ്രേഷനായി. എഴുവരുവും നിറവുമായിതന കലവതിയായ അമ്മയും മൺമരിഞ്ഞു. കോലാഹലങ്ങൾ അസ്തമിച്ചു. തിവാടിന്റെ പടിപ്പുരയും നാലുകെട്ടും ഇടക്കെട്ടും വായുവും വെളിച്ചവും കടക്കാത്ത മുറികളും, ചതുപ്പണികളുള്ള തടിച്ചുമരകളും പുതിയ ഫാഷൻലൈൻ പട്ടണത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞു വന്നപ്പോൾ മകൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതിനാൽ പടിപ്പുര മാറ്റി ശേറ്റിട്ടു, തിവാടിന്റെ അഭിമാനമായിതന പ്രാവിൻകുട്ട് അടർത്തി മാറ്റി, നിരന നിന്നിതന കനകാലികൾ ഒഴിഞ്ഞ, കരയുന എരിത്തിലുകളും നെല്ലാഴിഞ്ഞ നെൽപ്പുരകളും പൊളിച്ചടർത്തി. തൊടിയിലെ കുളം ആൽ നോക്കാതെ പായൽ മുടി അനാമമായി. പുമുഖം മാറ്റി മുൻവശം കോൺക്രീറ്റു ടെസ്റ്റാക്കി. മരച്ചുമരകൾ മാറ്റി വെള്ള തേച്ച ചുമരകളാക്കി, ഭിത്തിയിൽ നിരത്തിയിതന അമുല്യങ്ങളായ കടുംബഹോട്ടാകൾ വായു കടക്കാത്ത ഇരുളടണ്ണ നിലവരിയിലേക്കാതുക്കി. അരകളും വിശാലമായ ഇടനാഴികളും ജനാലയിട്ട് വിശാലമായ മുറികളാക്കി. പുമുഖം സ്പീകരണമുറിയാക്കി, തരയോടു മാറ്റി മൊസെസക്ക് ഇട്ടു. വീടിനകത്തു ബാത്തറ്റും, പെപ്പുവെള്ളം, റിവി. രേഖിയോ എല്ലാം ഒക്കി പട്ടണത്തെ ഗ്രാമത്തിലെത്തിച്ചു. ജോലിക്കാരുടെ ആഗമനം ചുരങ്ങി, ആരോളാഷങ്ങൾ നാമമാത്രങ്ങളായി. പരസ്പര എക്കുവും വിതന്ന പോക്കും പേരിന മാത്രമായി. നാടിനെന്നശരൂമായിതന ആ തിവാടിന്റെ കേഴ്വി എരെനാൾക്കുട്ടി മങ്ങാതെ നിന്നു.. പുതിയ തലമുറയിലെ കടുംബനാമൻ പഴയ പ്രതാപം നിലനിർത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. തടിച്ചു കൊഴുത്ത കാളകളെ ഇരക്കിയുള്ള മരമടി മത്സരത്തിൽ എന്നം ഓനാമതായിതന ആ തിവാട് ഒരോർമ്മ മാത്രമായി. മകൾ ജോലിക്കായി പട്ടണങ്ങിലേക്കും വിദേശങ്ങളിലേക്കും ചേക്കേറിയപ്പോൾ, മാതാപിതാക്കളേയും അവർ കൂട്ടി, അനാമമായ്പോയ കടുംബം ഒരു ബാധ്യതയായി.. കരിയിലകൾ നിരഞ്ഞ മുറ്റം, കൊട്ടിയാട്ടുപെട്ട ജനാലകൾ, അവിടം ഒരു പ്രേത ഭൂമിയുടെ പ്രതീതി ഉള്ളവാക്കി. ഈ അനാമാവസ്ഥയിൽ വേദനയോടെയാണെങ്കിലും, വീടും പറമ്പും, വയലേലകളും കിട്ടിയ വിലയ്ക്കു വിറ്റു, പണം ഒരു സ്വകാര്യ ബാക്കിൽ കൂടിയ പലിശ ലഭ്യമാണെന്ന വാഗ്ദാനത്തിൽ നികേഷപ്പീക്കപ്പെട്ടു. പക്ഷേ നാളുകൾക്കും സ്വകാര്യ ബാക്കു പൊളിഞ്ഞു. പ്രതാപേശവരങ്ങൾ ഓളം വെച്ചി നിന്നിതന തിവാടും അതിനു വിലയായി കിട്ടിയ തുകയും നാമാവഗ്രേഷമായി. കച്ചവടക്കല്ലു മാത്രമുള്ള പുതിയ അവകാശി കെട്ടിടമല്ലാം പൊളിച്ചു വിറ്റു, ഇന്ന് ഒരു ശ്രമശാന്തി പോലെ അവഗ്രഹിക്കുന്ന ആ തിവാടിന്റെ മണ്ണിൽ രണ്ടു തുള്ളി കല്ലുനീർ നേരിച്ചിട്ട് വിങ്ങുന ഹൃദയത്തോടെ യാത്രയായപ്പോൾ ആ പഴയ മധ്യര സ്വർണ്ണകളാണ് ഇന്നം അവർക്കു സാന്തുമക്കന്ത്. ഇന്നം ആ മാധ്യരൂത്തിന്റെ സപ്പനങ്ങളാണ് നമ്മ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നത്, സത്യമല്ല!

എവർക്കും സന്തോഷ സമാധാന സമുദ്ദമായ ഓണാശംസകൾ !!

സെപ്റ്റംബർ 3, 2014.