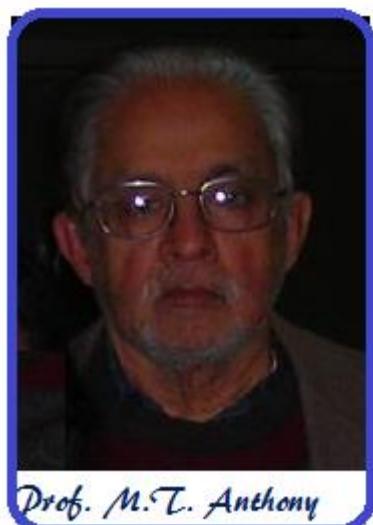


ഹൈഡ്രസ് എം.ടി.ആന്റണിയുടെ അമ്മിണി കവിതകൾ - ഒരു അവലോകനം

സുധാരൻ പണിക്കവീട്ടിൽ



Prof. M.T. Anthony

ചാക്യാർ കുത്ത് അതിനെറ്റെ മികവിൽ അരങ്ങ് തകർക്കുന്നോൾ മിശാവ് കൊട്ടികൊണ്ടിരുന്ന നമ്പ്യാർ യുവാവ് മയ്ഞ്ഞിപ്പോയി. ചാക്യാർ അദ്ദേഹത്തിനെ കണക്കിനു പരിഹസിച്ചു. പരിഹസിക്കപ്പെട്ട യുവാവ് പിറ്റെഡിവസം. ഒരു കലാപരിപാടിക്ക് രൂപം നൽകി. രൂക്ഷപരിഹാസത്തിലുടെ സമൂഹ വ്യവസ്ഥിതിയെ വിമർശിക്കുക, അതിനായി ഹാസ്യത്തിനെറ്റെ മേഖലാടി ചേർക്കുക ഇവയൊക്കെ ഇന്നു കലാരൂപത്തിനെറ്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. കോലത്ത് നാട്ടിലെ ഉദയവർമ്മ രാജാവിനെറ്റെ രജ്ഞി കുട്ടിയെ ഉറക്കാൻ പാടുകയാണെന്ന ഭാവത്തിൽ ഭർത്താവിനെ ചുത്തു കളിയിൽ നിന്ന് രക്ഷിക്കാൻ ഒരു രാഗം മുളി. ഭഗവാൻ ക്രൂഷ്ണനെ കുറിച്ച് പാടാൻ അനുഗ്രഹത്തീനായ പുന്താനം. ആ ശീലു ഉപയോഗിച്ച് കവിത ചമച്ചു. പ്രശാന്തമായ ഒരു സാധാരണ തതിൽ തമസ്സാനദിയുടെ ഓളങ്ങളിൽ പോകുവെയിൽ പൊന്നാഭരണങ്ങൾ അണിയിക്കുന്നോൾ അത് വഴി വന്ന ഒരു നായാടുകാരൻ ക്രൂഞ്ഞമിമുനങ്ങളിൽ ഒന്നിനെ അബൈയ്യ് വീഴ്ത്തി. ആ ദുരന്തത്തിനു സാക്ഷിയായ ഒരു മഹർഷിയുടെ വായിൽ നിന്നും ശാപവാക്കുകൾ തെരിച്ച് വീണ്ടും. അത് അനുഷ്ടുന്ന് എന്ന വ്യൂതമായിരുന്നു എന്നു പിന്നീട് തിരിച്ചറിയുകയും അദ്ദേഹം ഒരു ഇതിഹാസം. രചിക്കുകയുമുണ്ടായി. നിലവിൽ പലേ കലാരൂപങ്ങളും പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരും കവികളും അവരുടേതായ ചില രചനാഗൈലികളും, കലാരൂപങ്ങളും കണ്ണഭത്തുകയുണ്ടായി. മേൽപ്പറമ്പേലെ ചില കാവ്യരൂപങ്ങൾ അങ്ങനെ പിരവിയെടുത്തു. അതെല്ലാം മഹലികമായ ഓരോ പരീക്ഷണങ്ങളും അവയുടെ വിജയവുമായിരുന്നു. പബ്ലിക്കേഷൻ കവികളിൽ പലരും പരസ്പരം കത്തുകൾ എഴുതിയിരുന്നത് കവിതാരൂപത്തിലായിരുന്നു. അതിനെറ്റെ തുടക്കമെന്നോന്നമായിരിക്കാം. എൻപതുകളിൽ ദുഃഖായ് കത്തുകൾ എന്ന ഒരു പ്രസ്മാനം ഉണ്ടായി. മറ്റു ഭാഷകളിൽ നിന്നും കലാരൂപങ്ങൾ അനുകരിക്കുന്നതും പതിവായിരുന്നു. കുട്ടികളുടെ ഭാഷയിൽ വലിയ കാര്യങ്ങൾ പറയുന്ന കുഞ്ഞു കവിതകൾ എഴുതി കുഞ്ഞുണ്ണി മാം വന്നു. കുഞ്ഞുണ്ണി കവിതകൾ പാലിലെ നവനിതം പോലെ വായനകാരനു രൂചി പകരുന്നു അതേ സമയം അവനെ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നു.

താഴെ കാണിച്ചിരിക്കുന്ന കാവ്യ രൂപങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ നിന്നും സ്വീകരിച്ചതാണു്. ഗീതം (Ode) ഗീതി, പാട്ട്, (Song) ഗീതകം (Sonnet) വിലാപകാവ്യം (Ellegy) സംഗതാവ്യാനം (Monologue) ഗദ്യകവിത (prose poem). ഗദ്യ കവിത മലയാളത്തിൽ വരുന്നതിനു മുമ്പ് മറ്റ് ഭാഷകളിലുണ്ടായിരുന്നു. ബംഗാളിയിൽ രബീന്ദ്രനാഥ് ടാഗോർ ഗദ്യകവിതകൾ എഴുതിയിരുന്നത് മലയാളി എഴുത്തുകാരെ ആകർഷിച്ചിരുന്നു. മലയാളത്തിൽ ഗദ്യകവിതകളുടെ ഉപജ്ഞാതാവായി കൈനികരെ കുമാരപിള്ളയെ കരുതുന്നു. നാടകക്രൂത്യം, ലേവേകനും ആയിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിനെ പാശചാത്യ ഗദ്യകവിതകൾ സാധിനിച്ചതായി കാണുന്നു. നിരുപണം (critic) എന്ന റീതി ഭാരതീയ ഭാഷകളിലേക്ക് കടന്നു വന്നത് പടിഞ്ഞാറു നിന്നായിരിക്കും. ക്രിടിക്ക് എന്ന പദത്തിനു കുറം കണ്ണഡത്തുന്നവൻ എന്നർത്ഥമുണ്ട്. എന്നാൽ സംസ്കൃതത്തിൽ അതിനു പകരം നിൽക്കുന്ന വാക്ക് “സഹ്രൂദയൻ” എന്നാണു്. അതേസമയം ക്രിടിസിസ് എന്ന വിജ്ഞാനശാഖ ബുദ്ധിപരവും വികാരപരവുമാണ്. നല്ല നിരുപകൾ നല്ല സഹ്രൂദയനായിരിക്കണം. ഒരു സാഹിത്യസൂഷ്ഠിയെ മനസ്സിലാക്കാൻ ഉൾക്കാഴ്ചയുള്ളത്യാർ താൻ നിരുപണം. ചെയ്യുന്ന സൂഷ്ഠിയെ വായനകാരൻിൽ ഉറങ്ങികിടക്കുന്ന ആസ്യാദനഗ്രഹിയെ പുറത്ത് കൊണ്ടു വരുന്നു. പാശചാത്യ നിരുപണത്തിനിൽ തത്പര്യങ്ങൾക്ക് ആരംഭം കൂറിച്ചത് അതിസ്തോറിലാണു്. മലയാളത്തിൽ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ നിരുപണത്തിനായി എഴുത്തുകാർ പാശച്ചാത്യ മാത്രേക സ്വീകരിച്ചിരുന്നു.

ഇതുയും ആമുഖമായി പറയുന്നത് ഫ്രോഫല്ലർ എം.കി.ആൻഡ്രീസിയുടെ അമ്മിണി കവിതകൾ എന്ന കാവ്യരൂപത്തെ വായനകാർക്ക് പരിചയപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടിയാണു്. ഭാര്യയെ പ്രേമപൂര്ണമാണ്. വിളിക്കുന്ന പേരിൽ ഒരു കാവ്യപ്രസ്മാനം. മലയാളത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുക എന്ന ഭാത്യം അദ്ദേഹം നിരോധിച്ചു. ഓരോ എഴുത്തുകാരും അവരുടെ സർഘസങ്കൽപ്പങ്ങളിൽ മുങ്ങി തപ്പി സഹ്രൂദയമനസ്സുകളെ ആസ്യാദക്കലത്തിലേക്ക് ഉയർത്തുന്ന അമുല്യ രചനാ ശിൽപ്പങ്ങൾ കാഴ്ചയക്കുന്നു. അമേരിക്കയിൽ നിന്നും ലാറ്റിനമേരിക്കയിൽ കൂടിയേറിയ സ്വർപ്പംചർച്ചന്റ്ല്ലുകളോ, ജപ്പാൻകാരുടെ ഷാഹക്കുവോ, ചെന്നക്കാരുടെ ഷി (നാലുവരി കവിതകൾ)യോ, മലയാളത്തിലെ തന്നെ മറ്റ് കവിതാരുപങ്ങളോ തെക്കിപോകാതെ അമ്മിണി കവിതകൾ എന്ന ഒരു കാവ്യപ്രസ്മാനം. ഫ്രോഫല്ലർ സ്വയം വികസിപ്പേച്ചുത്തിരിക്കയാണു്. എന്തു കണ്ണാലും ഇതൊക്കെ തന്റെങ്കിലും സാധിക്കുമെന്ന് വളരെ പുച്ചതേണാടെ പറയുന്ന ഒരു സമൂഹം ഇത്തരം കവിതകൾ പോയിട്ട് ഒരു രചനയും അംഗീകരിക്കാനോ, വേർത്തിരിച്ച് മനസ്സിലാക്കാനോ പോകുന്നില്ല. അവർ ഒരു പക്ഷേ ഇങ്ങനെ അനുകരിച്ച് വല്ലതുമെഴുതുമെന്നതും തീർച്ചയാണു്. അതുകൊണ്ടായിരിക്കും. അമേരിക്കൻ മലയാളസാഹിത്യരംഗത്ത് പ്രശ്നങ്ങളായ ഒരു എഴുത്തുകാരി ഇവിടെ സാഹിത്യത്തിൽ കള്ള നാണയങ്ങൾ ഉണ്ടെന്ന് കണ്ണഡത്തിൽ അതെപ്പറ്റി എഴുതിയത്.

അമ്മിണി കവിതകൾ പരിശോധിക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ എന്നാണു കാണുന്നത്? അമ്മിണി കവിതകൾ ഒരു ഏകീകൃത ശൈലിയിൽ (unified style) ബന്ധപ്പെട്ടവയല്ല. വരികളുടെ എണ്ണമോ, രൂത്തമോ, ശിൽപ്പം ഉടനെയിലെ നിർബന്ധങ്ങളോ അത്

അനുശാസിക്കുന്നില്ല. വിവരങ്ങാത്മകമായ കവിതകളില്ല. വായനകാരൻറെ അറിവുകളെ പരിശോധിച്ച് അവനു മാനസിക വികാസം ഉണ്ടാക്കുകയും പറിച്ച് വച്ചിരിക്കുന്നത് മാത്രം. ശരിയെന്ന് ധരിച്ച് അഹങ്കരിക്കുന്നവരെക്ക് സ്വയം. ചിന്തിക്കുക എന്ന സന്ദേശവും ഈ കവിതകൾ നൽകുന്നു. വിശുദ്ധ വേദവചനങ്ങളെ അല്ലെങ്കിൽ പൊതുവായി ജനം. വീശ്വസിച്ച് വരുന്ന ആദർശങ്ങളെ അനുകൂല സാഹചര്യങ്ങളിൽ വളച്ചുടിക്കാനുള്ള പ്രവണത മനുഷ്യമനസ്സുകൾക്കുണ്ടെന്നും. ഈ കവിതകളുടെ ഉപഞ്ജാതാവും അപഗ്രമനം. നടത്തി കണ്ണത്തുന്നു. റി.എസ് ഐലിയർ ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞു. “എൻറെ കവിതകളിൽ ഞാൻ എന്നാണു പറയുന്നതെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ലൈബ്രറിയിൽ പോകുക.”അമ്മിണികവിതകൾ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ലഭിതമെന്ന് തോന്നുമെങ്കിലും. അതിൽ പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്ന വിഷയങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ അവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ആശയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ വായനകാരനു ലൈബ്രറിയിൽ പോകേണ്ടി വരും. പഴമയിൽ പെരുമ കാണുന്ന ഒരു സവിശ്വഷം. ചില കവിതകൾ പ്രകടമാക്കുന്നോണും. ആധുനികതയെ തളളിപ്പിരുത്തുന്നില്ല. വളരെ ലഭിതമായ ഭാഷയിൽ എഴുതുന്ന ഇതരം. കവിതകൾ വായനകാരനു വായിച്ച് രസിക്കാം. ഒരു പക്ഷ വായനകാരൻ വരികളുടെ അർത്ഥം. പുർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെങ്കിലും. മറ്റ് ആധുനിക കവിതകൾ വായിച്ച് അനുഭവിക്കുന്ന ക്ഷേണങ്ങൾ അവർക്ക് ഉണ്ടാക്കില്ല. തത്രചിന്താപരമായ വിഷയങ്ങൾക്ക് തന്റെതായ ഒരു വ്യാഖ്യാനം. കൊടുക്കുന്ന രീതിയാണും അമ്മിണി കവിതകൾക്കുള്ളത്. സന്തമായ ഒരു കവിതാ രീതിയായത്തോടു ആവിഷ്കാരം മുഴുവൻ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ അദ്ദേഹം നിർവ്വഹിക്കുന്നു.

അമ്മിണി കവിതകൾ ഹൈക്കു പോലെ സുചിത കവിതകളുമല്ല. ഹൈക്കുവിനെക്കുറിച്ച് പറയുന്നത് അതോന്നും. വിവരിക്കുന്നില്ല പക്ഷെ ആവ്യാനത്തിനുള്ള ഒരു വിത്തിട്ടുന്നു എന്നാണും. വായനകാരൻ അതിനെ മരമാക്കണം, ഒരു പുന്നോട്ടമുണ്ടാക്കണം. വായനകാരനു ഈ തത്പര മനസ്സിലാക്കാൻ താഴെ കാണുന്ന ഹൈക്കു കവിത വായിക്കുക.

അഴുകിയ മരക്കാണ്ഡ

ഒരു കാക്ക

ശരത്കാലം

ഇതിലെ ഓരോ വാക്കുകളും. അതേ അർത്ഥത്തിൽ എടുക്കുന്നോൾ സാധാരണ വായനകാരനിൽ ഒരു വികാരവും ഉണ്ടാക്കുന്നില്ല.. എന്നാൽ ഈ വാക്കുകൾ ചില സുചനകളാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നോൾ അഴുകിയ മരക്കാണ്ഡിലിരിക്കുന്ന കാക്ക ഭാരിച്ചതിന്റെ പ്രതീകമാണെന്നും അറിയുന്നും. മനുഷ്യൻറെ അധ്യാപതനത്തെയും അതു കാണിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നോൾ അനവധി അർത്ഥതലങ്ങൾ നമ്മൾ കണ്ണത്തുന്നു. സ്ഥലപരിമിതിമുലം. അവ ഈ വിവരിക്കുന്നില്ല. ഹൈക്കുവിനു കുറിച്ച് എൻ.കെ.സി.ജ് എഴുതിയ വരികൾ ഈ വിവരിക്കുന്നും. നിങ്ങളുടെ രചനകൾ നിങ്ങളെ സന്ദേശിപ്പിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അതെങ്ങനെ മറ്റൊളവരെ സന്ദേശിപ്പിക്കും.

ശിൽപ്പുലടനയിൽ പുർണ്ണതയുണ്ടാക്കിയാലും ക്രിയാത്മകതയില്ലെങ്കിൽ ഹൈക്കു കവിതകളും വായനകാരൻ ശ്രദ്ധിക്കുകയില്ല. പേരിനും പ്രശസ്തിക്കും വേണ്ടി സങ്കേതിക മികവിൽ ഹൈക്കു കവിതകൾ പടച്ച് വിടുന്നത് ഇന്ന് ഒരു ഫാഷനായിരിക്കുന്നു. അവയെ ക്രിയാത്മകമാക്കണമെങ്കിൽ എഴുതുന്ന ആർക്ക് നശിച്ചിട്ടില്ലാത്ത സർഗ്ഗ ശക്തിയുണ്ടായിരിക്കണം.

ഉരാകുട്ടക്കുകൾ - കടക്കമകൾ- അങ്ങനെ കേൾവിക്കാരെന തെറ്റിഡരിപ്പിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ കൊടുത്ത് അവനെക്കാണ്ട് ചിന്തിപ്പിക്കുക എന്ന ഒരു ഭാത്യം ചില കവിതകളുടെ സവിശേഷതയാണു്. നമ്മുടെ ബുദ്ധിയെ അഭ്യുക്തിൽ നമ്മുടെ ചിന്തകളെ വെല്ലു വിളിക്കുന്ന ഒരു വിവരണത്തിലുടെ അതിന്റെ രചയിതാവു മാറി നിന്ന് നമ്മെ വീക്ഷിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ക്ഷമയില്ലായ്മയും, പിനെ അറിവിന്റെ അളവിലുള്ള വ്യത്യാസവും, ശ്രദ്ധയില്ലായ്മയും. വെല്ലുവിളിക്കുടെ മുന്നിൽ നമ്മെ അടിയറ വയ്പിക്കുന്നു. അമിണി കവിതകൾ അങ്ങനെ ഒരു പ്രതിബന്ധം സൃഷ്ടിക്കുന്നില്ല. ചില കവിതകൾ പരിശോധിച്ച് നോക്കാം.

മായ എന്ന കവിതയിൽ കയറ്റ് കണ്ണു അത് പാന്വാണെന് തെറ്റിഡരിക്കുന്നതാണോ മായ, അതോ വേദ്യയെ കണ്ട് ഭാര്യയാണെന് തെറ്റിഡരിക്കുന്നതാണോ മായ എന്ന ചോദിച്ചുകൊണ്ട് അതിനു മറുപടി പറയാൻ ആദി ശക്രനോട് കവി അവശ്യപ്പെടുന്നു. ആദി ശക്രന്റെ അദ്ദേഹത സിഖാതെ വളരെ ലഭിതമായി പറയുകയാണെങ്കിൽ അത് ഇങ്ങനെയാണു്. ഈ ലോകം വെറും മായയാണു്, വാസ്തവമായിട്ടുള്ളത് ബീഹമൻ ആണു്. ജീവാത്മാവ് പരമാത്മാവിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്ഥമല്ല. ബീഹമൻ വിവരങ്ങൾക്കെതിരെനകിലും ഇഷ്ടികൾ അതിനെ ഇങ്ങനെ വിവരിക്കുന്നു. സത് ചിത് ആനന്ദ്. അവണ്യമായ പവിത്രമായ അസ്തിത്വം, പാവനവും. അവണ്യവുമായ അറിവ്, പാവനവും. അവണ്യവുമായ ആനന്ദം..അദ്ദേഹത്തെത്ത മനസ്സിലാക്കാൻ ജ്ഞാനയോഗമാണു് നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. അതിലും ആത്മസാക്ഷാതകാരം സാധിക്കുന്നു. കയറിന്റെയും പാനിന്റെയും ഉദാഹരണം. നൽകിയത് ആദി ശക്രനാണു്. കയർ കിടക്കുന്നത് വെളിച്ചമില്ലാത്തിടത്താണു്. അതായ്ക്ക് അവിദ്യ എന്ന ഇരുട്. അവിടെ വച്ച് ഓർക്ക് അത് പാന്വാണെന് തോന്നുന്നു. എന്നാൽ അറിവിന്റെ വെളിച്ചം വീശുന്നോൾ താൻ വന്നിക്കപ്പെട്ട് മായകൊണ്ടാണെന് മനസ്സിലാക്കുന്നു. ശാസ്ത്രം അതിനെ ദ്രുഷ്ടി മേം അമവാ മായ കാഴ്ച (optical illusion) എന്ന് പറയുന്നു. കയറിനെ പാന്വായി കണ്ടയാൾ അത് തിരിച്ചിഞ്ഞാലും കയറിനു പാന്വായുള്ള സാദ്രൂഷ്യം അയാളുടെ മനസ്സിൽ കുറേ നാൾ തങ്ങി നിൽക്കും. പക്ഷെ ഉച്ച തിരിച്ചിറിവ് അയാളെ മായാമോഹത്തിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കുന്നു. ഈ കവിതയിൽ കവി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു വരി ശ്രദ്ധിക്കുക. വേദ്യയെക്കണ്ട് ഭാര്യയാണെന് തെറ്റിഡരിച്ചാൽ... ഇവിടെ മായകൾ അപദേശം സംഭവിക്കുന്നതായി വായനകാരൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഒരു സ്നേഹയെക്കണ്ട് അത് ഭാര്യയാണെന് തെറ്റിഡരിക്കുന്നപോലെയല്ല ഇത്. കാണുന്നവനു അത് വേദ്യയാണെന്നറിയാമെങ്കിൽ അവിടെ മായയുണ്ടോ? അവിടെ മോഹമാണു്. കാരണം ഇന്ത്യങ്ങൾക്ക് അപ്രാപ്യമായ വിധത്തിൽ മായ അഗ്രാചരമാണു്.

സുഖം അത് വേശ്യയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയതിനു ശേഷം ഭാര്യയാണെന്ന് തെറ്റിഉരിക്കയാണു. അപ്പോൾ മായയെക്കാൾ മോഹം ബലവാനാകുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ മായാവലയത്തിൽ പെടുന്നവരെക്കാൾ മോഹവലയത്തിൽ പെടുന്നവരായികം. മോഹം ചിലപ്പോൾ മായാവലയം ഉണ്ടാക്കുന്നു. വേശ്യയാണെന്നറിയിൽ നിന്നായിരിക്കാം. ഭാര്യയാണോ എന്ന മായയുണ്ടായത്. അൽപ്പം ആപർക്കരമാണെന്ന് കവി ഇവിടെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഓരോ മനുഷ്യരും വളരെ കുറച്ചിയുണ്ടു്, ആ അറിവിലും എല്ലാം നോക്കി കാണുന്നു. പ്രത്യുക്ഷത്തിൽ മനസ്സിനു സുവകരമായി തോന്നുന്നത് ചിന്തിക്കാനുള്ള പ്രവണത. ആ ആശയം തന്നെ “സ്നേഹവും മോഹവും” എന്ന കവിതയിലും പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. കുമ്പസാരകുട്ടിൽ ഇരുന്ന് ഒരാൾ ചോദിക്കുന്നു അയൽ വാസിയെ സ്നേഹിക്കാമെങ്കിൽ എന്തുകൊണ്ട് അയാളുടെ ഭാര്യയെ സ്നേഹിച്ചുകൂട്. ചോദിക്കുന്ന വ്യക്തി വിശുദ്ധനായ അച്ചൻറെ മുന്നിൽ ഒരു മായാവലയം സുഷ്ടിക്കയാണു്. അച്ചൻ വാക്കുകളുടെ മായയിൽ ഫ്രെഡിക്കുന്നു. ചോദിക്കുന്നവനു അച്ചൻറെ പ്രധാനം കാണുകയെന്നതാണു് ഉദ്ദേശ്യം. വാക്കുകളുടെ മായാജാലത്തിൽ അച്ചൻ കൃഷ്ണപോകുന്നു.

അതെ സമയം മായയാണു് മോഹമുദ്ദിപ്പിക്കുന്നത്. വാസ്തവത്തിൽ അച്ചനോട് ചോദിക്കുന്ന വ്യക്തി വിശുദ്ധവേദ വചനത്തെ സ്വന്തം താൽപ്പര്യങ്ങൾക്കായി വളച്ചുടിക്കയാണു്. ഈത് കൊണ്ട് കവി എന്താണുദേശിക്കുന്നത്? എദൻ തോട്ടത്തിൽ വച്ച് ഹാരുയെ വാക്കുകളുടെ മായാജാലം കൊണ്ട് വഴി തെറ്റിച്ച സാത്താൻ മനുഷ്യരുടെ കൂടെയുണ്ട്. എദനിൽ നിന്നും കണ്ണിരോടെ ഭൂമിയിലേക്ക് ഇരഞ്ഞി വന്ന ആദി പിതാവിനേയും മാതാവിനേയും എതിരേക്കൻ സർവ്വ തന്റെ കുത്രന്ത പദ്ധതിയുമായി സാത്താൻ കാത്ത് നിന്നിരുന്നു. എല്ലാ മതങ്ങളിലും ഇള ശക്തി കടന്നു വരുന്നു. അയാളുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ മനുഷ്യൻ സംശയിച്ച് നിൽക്കുന്നു.

ഒന്ന് എന്ന കവിതയിലും മായ എന്ന പ്രക്രിയയെകുറിച്ച് തന്നെയാണു് പ്രൊഫസ്സർ പറയുന്നത്. ഒന്ന് പത്തിനോട് ചോദിച്ചു. താനില്ലെങ്കിൽ നീയില്ല എന്നറിയാമോ? ഇതിൽ ഒന്നും പൂജ്യവും ഒരു വൈച്ഛ മാറി കളിക്കയാണു്. എന്നാൽ അവർ ഒരുമിക്കുന്നോൾ മാത്രമാണു് അവർക്ക് വില വരുന്നത്. എന്നാൽ മോഹദേശം കൊണ്ട് അഹങ്കാരമുണ്ടാകുന്നു. താനില്ലെങ്കിൽ കാണിച്ച് തരാം. എന്ന ചിത്രം ഹിന്ദു വിശ്വാസപ്രകാരം കാമം, ഫ്രോധം, മോഹം, എന്ന മുന്നു തിരുയേയും അവയുടെ അനുബന്ധമെന്നപോലെ വരുന്ന അഹങ്കാരത്തുകുറിച്ചും പറയുന്നുണ്ട്. ഈ കവിത “അഹങ്കാരം” എന്ന തിരുയെ കുറിച്ച് വളരെ ലളിതമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ജ്ഞാനപീഠം എന്നാരു പുരസ്കാരം എന്ന കവിതയിലേയും പ്രതിപാദ്യ വിഷയം മോഹമാണു്. എത്തെങ്കിലും സ്വന്തമാക്കാനുള്ള അഭിവാദ്യ. അപ്പോൾ അതിനു താൻ അർഹനാണോ എന്ന ചിത്രക്ക് പകരം എങ്ങനെയെങ്കിലും അത് പ്രാപ്യമാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിനു പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്നു. അപ്പോൾ മറ്റു വൈരികൾ സജീവമാകുന്നു. ഫ്രോധം, അഹങ്കാരം, പ്രസ്തുത പുരസ്കാരം കിട്ടാൻ സാദ്യതയുള്ളവരെപ്പറ്റി മനസ്സിൽ ഓർക്കുന്നോൾ അസുയ എന്ന മരുഭൂമി തിരുയുദിക്കുന്നു. അങ്ങനെ തിരുയുടെ ശക്തി വർദ്ധിക്കുന്നോൾ അർഹതപ്പേട്ടവരെ മാറ്റി നിറുത്തി തന്നിക്കാണു് അതിനു അർഹത

എന തീരുമാനത്തിൽ എത്തുന്നു. എന്തുകൊണ്ട്? ആ പുരസ്കാരം നൽകുന്ന ശ്രദ്ധയ്ക്ക്, പണം, പെരുമ. അത് വെറും മായയാണെന്ന് അവർ അപ്പോൾ ചിന്തിക്കുന്നില്ല. മായ എന വാക്ക് സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നുമുതഭവിച്ചതാണ്. മാ എന്നാൽ “ഇല്ല” എന്നും യാ എന്നാൽ “അത്” എന്നും. മായ എന പദം ഒരേദശത്തിൽ 72 തവണയും, അമർവ്വ വേദത്തിൽ 29 തവണയും പ്രസാവിച്ചിട്ടുണ്ട്. വേദാന്തങ്ങൾ നില നിൽക്കുന്ന തൃണുകളിൽ ഒന്നാണ് മായാ സിഖാന്തം.

അയ്യപ്പൻ സപ്പനം എന കവിതയിൽ മഹാകവി കുമാരനാശാനും ഡോക്ടർ അയ്യപ്പ പണിക്കരുമാണു കമാപാത്രങ്ങൾ. ശ്രദ്ധകാവുന്നതും ദുർഗഹവുമായ ആധുനിക കവിതകൾ എഴുതിയ പ്രസ്തുതായ പണികൾ ആശാനോട് തന്റെ കവിതകൾ കാണാറുണ്ടോ എന്ന് ചോദിക്കുന്നതും അതിനുള്ള ആശാൻകൾ മറുപടിയുമാണിതിന്റെ ഇതിവ്രുത്തം. ആധുനിക കവിത പുരാതന കവിതയുടെ എല്ലാ ശുണ്ണങ്ങളും നശിപ്പിച്ചതിൽ ആശാനും വിരോധമില്ല പക്ഷെ അലക്കാരം നഷ്ടപ്പെടുത്തിയതിനാണു നിരാശയും കോപവും. നിരാശയും കോപവുമെന്ന് ഹ്രാഷ്ട്രസ്സ് എഴുതുന്നു. കവിതയിലെ അലക്കാരമെന്ന് പറയുന്നത് ഉപമയാക്കാം, രൂപാലക്ഷാരമാക്കാം, ദ്രുഷ്ടാനം. ഉണ്ടാക്കുന്നതാകാം, അതിശയോളി, പ്രതീകാത്മകതാം, അനുപ്രാസം, ഭാഷാശൈലി തുടങ്ങിയവയുമാകാം. ഇത് വായിക്കുന്ന നമ്മൾ ചിന്തിക്കുന്നു ഇതൊക്കെ ആധുനിക കവിതകളിൽ ചിലതിലെക്കും ഉണ്ടാക്കാം. പിന്നെന്തിനാണു ആശാനും വിഷമം. വരികൾക്കിടയിലും ഹ്രാഷ്ട്രസ്സ് അത് വ്യക്തമാക്കുന്നു. ആധുനിക കവിത അസംബന്ധം. എന്ന രീതിയുപയോഗിച്ച് എന്തും പറയാമെന്ന നിലയിലേക്ക് താണ്ടിലാണു തനിക്ക് ദു:ഖമെന്ന്. ആധുനിക കവിതയെ ഹ്രാഷ്ട്രസ്സ് അതു കൊണ്ട് പെരുകപ്പെട്ടിക എന്ന് വിശ്വേഷിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ആധുനിക കവിതകൾ ഒരു തരം കണക്കുട്ടൽ പോലെ ഭാഷയിൽ നിന്നുന്ന് ക്രൂതിമമായി പോകുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം കണബന്ധത്തുന്നു. അക്ഷരങ്ങളെ അക്കങ്ങളാക്കി മാറ്റി ആധുനിക കവി കവിതയുടെ ആരമാവും വിൽപ്പനകൾ വകുകയാണെന്ന് കണ്ണുടർ യുഗം. എന്ന കവിതയിൽ സുചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഗണിത ശാസ്ത്രത്തിൽ അക്കങ്ങൾ നിരത്തി കണക്ക് പരിപ്പിക്കുന്ന പോലെ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ സഹായത്താൽ കവിതയെഴുത്ത് ഇക്കാലത്ത് പരിപ്പിക്കുന്നതിനെതിരെ പ്രതികരിക്കയാണ് ഹ്രാഷ്ട്രസ്സ്.

ഹ്രാഷ്ട്രസ്സ് എം.ടി. ആൻറീസി താൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത “അമ്മിണി കവിതകൾ” എന ഇല്ല കവിതാ സംഖ്യാത്മകതയിൽ വിജയം നേരുന്നു. ഇനിയും ഇത്തരം കവിതകൾ എഴുതി മലയാളഭാഷയെ സമ്പന്നമാക്കുന്ന എന്നാശംസിക്കുന്നു. അമ്മിണി കവിതകളെക്കുറിച്ച് ഹ്രാഷ്ട്രസ്സ് എം.ടി. ആൻറീസിയുമായി കവിതാപ്രേമികളായ വായനകാർക്കും കവികൾക്കും ചർച്ചചെയ്യാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ അദ്ദേഹവുമായി ഇല്ല നമ്പിൽ ബന്ധപ്പെടാവുന്നതാണ്. (516-374-0423).

፲፭፻፭

ଗୋଟିଏ କହାଯକଣ୍ଠ
ପାହୁଚାଳାନୀ ଯାଇପୁଣି
କହାଯାଇଲା ମାତ୍ରାଙ୍କା କାହା ?
ବେଶ୍ୟାଲୁମାନେବେ ବେଶ୍ୟାଲୁମାନୀ
ଜେବୁଶିପୁଣି
ବେଶ୍ୟାଲୁମାନୀ ବେଶ୍ୟାଲୁମାନୀ କାହା ?
ମାତ୍ରାଙ୍କା ମାତ୍ରା ବ୍ୟାଧିପୁଣି
କାହାପିଲାପିଲି
କାହାପିଲାପିଲି ପାହା ?
ଏହାମାନୀ କାହା ?

കവ്യാട്ടർ യുഗം

கால்பாடுகள் கவிதையூதங்கள்
பரிசீலனை கவிதையூது
கெட்டுக்கொண்டு ?
ஒன்று கவிதை வெற்றுக்கொண்டு
கால்பாடுகளுடைய ஏறியோ
காலங்கள்
நீண்ட நீண் , நீண்டுமிகைக்
கால்பாடுக் கூக்கிண
உருவுப்பு கவிதையூதங்கள்

കുശിയുടെതലപ്പത്ത്

Digitized by srujanika@gmail.com

അമുഖിക്കെ വിതകൾ

സന്തോഷം മൊഹവും

କୁଳାଳ ପରିମାଣରେ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିଲା । ଏହାର ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିଲା ।

അയ്യപ്പൻ സംവന്ധം

உயிர்பொறுத்துவைக்
கட்டி விட
ஏன், அதேபோல் எழவூடு கூடும்
பால்வாணம் பொருளை பெற்று காங்கீ
நாய்க்கு தூங்கி விடும்
நீங்களை ஒத்துவாடு
ஏன், அதேபோல்
ஏனால் சூப்பிய மூலிகை
ஏது? காலிகளில் கொண்டுவரும்?
ஏன் காலாலையை அல்லது
ஏன் காலாலையை, என்ற மூலிகை
நூலால் வாட்டியிருக்கும்
ஏனால் காலாலை
ஏன்கள் காலாலையை காத்திருக்கிற
ஏன் காலாலை ஏன்களிட
நூலால் வாட்டியிருக்கும்

അമുഖിയാർക്കവിതകൾ

അന്താനപീം എന്നൊരു പുരസ്കാരം

ജീവിതമെന്ന കടം കുമ

விப்பாகங்களையும் கடன் கட்டி
நெருங்கியோமல் , கண்ணால் சொல்லு
க்கூட வீக்கமாக கடன் கட்டி
விப்பாகங்களையும் விரும்ப
கூடியிருக்கின்ற
கடன் கிடைக்கிறது
விப்பாகங்களையும் பொது

പെരുക്കല്പനിക

நெடுஞ்செழியன் தேவை அதைப் பற்றி விவரம்
ஏனென்றால் என்னிடம் விவரம் கிடைக்க விரும்புகிறது ...
நெடுஞ்செழியன் தேவையை விவரம் கிடைக்க விரும்புகிறது ...
நெடுஞ்செழியன் தேவையை விவரம் கிடைக்க விரும்புகிறது ...
நெடுஞ்செழியன் தேவையை விவரம் கிடைக்க விரும்புகிறது ?
நெடுஞ்செழியன் தேவையை விவரம் கிடைக்க விரும்புகிறது ?
நெடுஞ்செழியன் தேவையை விவரம் கிடைக்க விரும்புகிறது ?
நெடுஞ்செழியன் தேவையை விவரம் கிடைக்க விரும்புகிறது ?

၁၃၀

എന്നു പാഠിക്കോക് ചോദിപ്പ്;
 അഥവാപില്ലെങ്കിൽ തിരിയു ഏറ്റവുംധാരം?
 അണു ശാസ്ത്രപില്ല
 എന്നു വിശദിപ്പിച്ച്
 അണു പിരിമലിപ്പാരുണ്ട് തിരിയു ഏറ്റവുംധാരം?
 പാഠം പിരിമലയും മാറി
 എന്ന് പിരിമലക്കാ പഥിപ്പുമുൻ
 പാഠം പിരിമലയായി കാരി

80/80